

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Коломийський навчально-науковий інститут

Кафедра філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТІ 14. Дитяча література
та методика навчання літературного читання**

Освітня програма Початкова освіта
Перший (бакалаврський) освітній рівень

Спеціальність 013 Початкова освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 2 від 30.09.2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дитяча література та методика навчання літературного читання
Викладач (-і)	Викладач Волощук Г.М.
Контактний телефон викладача	0982532511
Е-mail викладача	galia.voloschuk@ukr.net ; galia.voloschuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	210 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Очні консультації: вівторок, 13.30, ауд. 306 Он лайн- консультації: за потреби студентів, у соцмережі fb
2. Анотація до курсу	
<p>«Дитяча література та методика навчання літературного читання» - складова блоку дисциплін професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи. Дисципліну вивчають студенти спеціальності «Початкова освіта» на третьому курсі в 5-6 семестрах.</p> <p>Курс «Дитяча література та методика навчання літературного читання» спрямований на ознайомлення студентів із українською та зарубіжною літературою для дітей і юнацтва, опанування методики навчання літературного читання в початковій школі.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета вивчення курсу «Дитяча література та методика навчання літературного читання» полягає в ознайомленні студентів з визначними зразками української та зарубіжної літератури, спрямованої на дитяче сприйняття. В ході вивчення курсу студенти повинні набути навичок аналітичної роботи з текстом, отримати поняття про сучасні методи</p>	

літературознавчого дослідження, з'ясувати особливості оповіді залежно від стильової та жанрової приналежності тексту, оволодіти змістом і методикою читання в початкових класах. Під час практичних занять повинні бути практично зrealізовані набуті текстуальні знання і вміння коментувати, аргументовано інтерпретувати, аналізувати твір в контексті біографії письменника, його творчої особистості, в культурно-історичному контексті. В ході лекційних занять студенти знайомляться з курсом дитячої літератури та методики навчання літературного читання як складової літератури загалом, засвоюють особливості дитячої книжки, специфіку сприймання художньої літератури дітьми різного віку в жанрово-родовій залежності. Вузівський курс дитячої літератури та методики навчання літературного читання передбачає вивчення художніх творів для дитячого читання, художніх творів про дітей і художніх творів для підліткового віку. Практичні заняття спрямовані на засвоєння студентами художніх творів для дітей, їх сюжетної основи та образної системи, а також на усвідомлення культурно-історичного аспекту створення тексту. Практичні заняття з курсу «Дитяча література та методика навчання літературного читання» передбачають насамперед обговорення студентами естетично-художньої концепції, проблематики, мистецької вартості твору. У процесі роботи студенти керуються списком рекомендованої літератури, який додається до кожної теми, а також беруть до уваги зміст питань плану практичного заняття та самостійної роботи.

4. Результати навчання (компетентності)

Компетентності, якими повинні оволодіти студенти

Загальні

КЗ-7. Соціокультурна. Здатність застосовувати знання, пов'язані з соціальною структурою та національною специфікою суспільства, з особливостями соціальних ролей; здатність до орієнтування у соціальних ситуаціях, розуміння соціального контексту художніх творів, здатність діяти соціально відповідально та свідомо; спроможність ідентифікувати себе з цінностями професійного середовища; наявність професійної позиції вчителя, повага до різноманітності і мультикультурності; надання рівних можливостей учням різних національностей та різних розумових здібностей, толерантне ставлення до їхньої культурної спадщини, індивідуальних особливостей.

Спеціальні (фахові)

СК-1.5. Мистецька компетентність. Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу освітньої галузі «Мистецтво» загалом та окремих його змістових ліній. Складниками мистецької компетентності є музична, образотворча, мистецько-синтетична.

СК – 3.1. Дидактична. Здатність майбутнього вчителя (випускника) вирішувати стандартні та проблемні професійні завдання, що виникають в освітній практиці початкової школи, на основі сформованих знань про теоретичні засади побудови змісту і процесу навчання молодших учнів, у тому числі ґрунтовних знань про сучасні теорії навчання, гнучкого володіння методами навчання; спроможність обґрунтовано обирати прийоми, засоби, технології, форми організації навчання, адекватні дидактичній ситуації.

СК – 3.2. Виховна. Здатність випускника до здійснення виховної діяльності з молодшими школярами; здатність до планування, проектування й аналізу виховного процесу початкової школи як цілісної педагогічної системи, яка включає мету, завдання, зміст, методи, прийоми, педагогічні засоби, форми організації, діяльність вихователя й вихованців; спрямованість на досягнення відповідних результатів; здатність ефективно використовувати виховний потенціал уроків і занять з учнями в позаурочний час тощо.

СК – 4.4. Контрольно-оцінювальна. Здатність до реалізації критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи; здатність дотримуватись Державних вимог до рівня загальноосвітньої підготовки учнів початкової школи, визначених у програмі.

Програмні результати навчання:

РН 1. Здатність демонструвати знання сучасних теоретичних основ освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти.

РН 4. Здатність застосовувати закономірності та теорію процесу навчального пізнання, сучасні навчальні технології.

РН 5. Здатність визначати сутність методичних систем навчання учнів початкової школи освітніх галузей/змістових ліній, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти.

РН 6. Здатність до застосування нормативних документів, що регламентують початкову освіту: Державного стандарту початкової освіти, навчальних програм предметів, які вивчаються в початковій школі, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи.

РН 7. Здатність застосовувати знання, уміння й навички, що становлять теоретичну основу освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової загальної освіти, під час розв'язування навчально-пізнавальних і професійно-зорієнтованих задач.

РН 8. Уміння проектувати процес навчання з предмету у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми.

РН 9. Здатність до моделювання процесу навчання учнів початкової школи певного предмету: розробляти проекти уроків та їхні фрагменти, методика роботи над окремими видами завдань, створювати методика підготовчої роботи, ознайомлення та

формування уявлень і понять, вмінь та навичок з метою опанування учнями певних елементів змісту програми.

РН 10. Уміння проводити моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми. Здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів згідно з критеріями оцінювання та у відповідності до Державних вимог до рівня навчальних досягнень учнів, визначених у програмі з певного предмету.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	34 (14+20)
семінарські заняття / практичні / лабораторні	36 (18+18)
самостійна робота	140 (88+52)

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
п'ятий - шостий	Початкова освіта	Третій	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
МОДУЛЬ І. Дитяча література – органічна частина всієї художньої літератури ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Зародження і розвиток дитячої літератури					
Тема 1. Дитяча література. Особливості курсу. Специфіка дитячої книжки. Зміст курсу (письменники – автори художніх	Лекція, практичне заняття, самостійна робота		1.Виписати основні поняття з теорії дитячої літератури 2.Написати	Максимальна оцінка – 5	два тижні

<p>творів), особливості курсу дитячої літератури. Методологія курсу. Зв'язок із суміжними вузівськими дисциплінами. Компетентнісні вимоги до засвоєння курсу. Роль дитячої книжки. Формування естетичних уподобань дитини. Розвиток мовлення, когнітивної сфери, моторики</p>			<p>реферативні повідомлення: «Специфіка літератури, адресованої дітям», «Основні літературознавчі поняття», «Література для дітей у контексті сучасної літературної освіти».</p> <p>3.Опрацювання лекційного матеріалу</p>		
<p>Тема 2. Розвиток української дитячої літератури. Генеза дитячої літератури в Україні.</p> <p>Давня література. «Повість минулих літ». «Слово о полку Ігоревім». Апокрифи. Роль Києво-Могилянської академії, братських шкіл у розвитку освіти в Україні. Освіта в Запорізькій Січі.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2.Скласти збірку афоризмів Г.Сковороди для дітей та розповідь про Г.Сковороду для дітей. 3. Читання творів</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

Перші друковані букварі, граматики.					
<p>Тема 3.</p> <p>Фольклорні витоки дитячої української літератури. Міф.</p> <p>Фольклорні витоки дитячої української літератури. Міф. Класифікація міфів. Космогонічний міф. Найбільш поширені версії. Зооморфні персонажі. Тотемічний міф. Легенди і перекази, героїчні, козацькі, топонімічні. Пантеон українських богів у міфології сонцепоклонництв</p> <p>а. Тематика міфів. Основи світогляду і народної моралі в міфології. Легенди і перекази про героїчне минуле України.</p> <p>Виховання</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 5, 6, 8,9,10,11,	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу</p> <p>2.Підготувати повідомлення на одну з тем:</p> <p>Місце фольклорних творів у вихованні дитини.</p> <p>Жанри фольклорних творів для дітей.</p> <p>Використання фольклорних мотивів дитячими письменниками.</p> <p>Фольклорна діяльність письменників-творців дитячої літератури.</p> <p>2.Скласти сценарій фольклорного свята для учнів 1–4 класів.</p> <p>3.«Сучасні українські книги для дітей».</p>	Максим альна оцінка - 5	два тижні

<p>майбутніх лицарів України, лицарів-переможців на основі легенд і переказів про українських героїв (Довбуша, Кармалюка, Волоса, козаків)</p>					
<p>Тема 4. Народні казки. Тематика. Жанри. Народні казки. Класифікація. Ініціальний міф в основі чарівної казки. Кумулятивна казка. Алегорична казка. Соціально-побутова казка. Дидактичне спрямування соціально-побутових народних казок. Міфологічна основа чарівних казок. Метаморфози. Символи. Риси української ментальності в</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання художніх творів 3. Підготувати повідомлення на тему: «Казка народна і казка літературна: спільні та відмінні риси». 2.Опрацювати статтю Івана Франка «Байка про байку». 3.Сучасні видання збірок українських казок (огляд-презентація). 4. Підготувати позакласний захід за темою «Чарівна країна Казка»</p>	<p>Максим альна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

<p>героїчних казках. Виховна спрямованість казки. Народні та авторські казки про тварин. Особливості стилю і композиції.</p>					
<p>Тема 5. Календарно-обрядова лірика. Жанрові різновиди дитячого фольклору. Паремії. Загадки. Розважальний аспект. Короткі фольклорні жанри для дітей – засоби розвитку мислення, уваги, спостережливості, мовлення (загадки, забавлянки, дражнилки тощо). Тематичне розмаїття та аксіологічне значення українських паремій. Звичаєве право, морально-етичні засади.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання фольклорних творів для дітей з хрестоматії 3.Записати від бабусь та дідусів колискові пісні, легенди перекази та інші зразки дитячого фольклору і оформити книжечку «Фольклор моєї родини». 4. Виписати по 5 паремій, загадок, лічилок зі шкільного життя.</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

<p>Проблема наївно-реалістичного розуміння дітьми дошкільного і молодшого шкільного віку паремій. Дитячі ритмічні ігри. Особливості ритмомелодики. Персонажі.</p>					
<p>Тема 6. Нова українська література. Тематика української народної та авторської байки. Творчість Леоніда Глібова. Автентичність авторських загадок. Поетикальні риси загадок Глібова у порівнянні з народними загадками. Пейзажна лірика Тараса Шевченка в дитячому сприйманні. Тематика української</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання художніх творів 3.Підготувати колективний мультимедійний інформаційний проект «Твори Тараса Шевченка в дитячому читанні» 2. Написати реферативні повідомлення «Образ України у творчості Т. Шевченка», «Творчість Т. Г. Шевченка – дивовижний феномен» 3.Скласти розповідь про Т.Шевченка для молодших школярів.</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

<p>народної та авторської байки. Гумористичні твори літературного походження Григорія Сковороди, Євгена Гребінки. Байки Леоніда Глібова. Аналіз байки. Алегорія. Мораль.</p>			<p>4. Упорядкувати збірку поезій Т. Шевченка для молодших школярів.</p>		
<p>Тема 7. Творчість українських письменників XIX ст. для дітей. Творчість Лесі Українки для дітей. Поетичні пейзажні мініатюри (витриманість у дитячій манері). Авторські казки. Притчевість. Вірші для дітей Лесі Українки – казкові пейзажі в дитячій уяві. Казки Лесі Українки. Творчість Івана Франка для дітей. Родина Івана Франка. Збірка</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 1,2, 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1. Опрацювання лекційного матеріалу та відповідного розділу підручника. 2. Читання художніх творів. 3. Підготовка добірки орієнтовних завдань для формування літературознавчої компетенції. 4. Аналіз конспектів уроків з читання з акцентом на завданнях і вправах з формування літературознавчої компетентності молодших школярів. Знайти інформацію про умови формування літературних</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

<p>казок «Коли ще звірі говорили». «Лис Микита». «Абу-Касимові капці». Народні і літературні казки для найменших. Сприйняття навколишнього світу очима дитини у творчості Наталі Забіли та Уляни Кравченко. Патріотичні вірші для дітей (Романа Завадовича, Юрія Шкрумеляка). Тема України, матері, батька. Письменники на педагогічній ниві. Риси творчості жінок-письменниць, які присвятили своє життя педагогічній діяльності (Олена Пчілка, Марійка Підгірянка, Євгенія Ярошинська, Уляна Кравченко та інші). Тематика творчості письменників-педагогів Василя</p>			<p>смаків та уподобань Дніпрової Чайки. Проаналізувати образну інтерпретацію реальних подій у творах письменниці. Дослідити співпрацю Дніпрової Чайки з композитором М. Лисенком (дитячі опери «Коза Дереза», «Зима й весна», «Пан Коцький»). Теми рефератів (на вибір студента): «Типологічне зіставлення літературної спадщини Дніпрової Чайки з творчістю Олени Пчілки (спільне і відмінне)», «Соціокультурна реалізація жінки у художній спадщині Дніпрової Чайки», «Марійка Підгірянка – поетеса, педагог, громадський діяч», «Дитяча поезія Марійки Підгірянок «Уляна Кравченко - дитяча письменниця»</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>Сухомлинського та Костянтина Ушинського. Загальний огляд</p>			<p>Конспективне опрацювання біографій і творчості українських дитячих письменників 19 ст.</p>		
<p>Тема 8. Соціальна проза про дітей кінця XIX ст. Соціально-історичні обставини кінця XIX століття в Україні. Вплив на художню творчість, позитивістські позиції у світогляді. Психотип автора. Загальні риси прози. Реалістичні тенденції. Соціопсихологічна мотивація поведінки героїв. Експресивні елементи у прозі Стефаника, Панаса Мирного, Коцюбинського, Грінченка, Винниченка.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1. Опрацювання лекційного матеріалу т 2. Читання художніх творів. 3. Розробка і презентація у уроку з читання з використанням інтерактивних видів роботи, спрямованих на формування аналітичних вмінь і навичок учнів та роботу з художніми творами різних жанрів.</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

<p>Психологія дитини в малій прозі Панаса Мирного («Морозенко»), Володимира Винниченка («Кумедія з Костем»), Михайла Коцюбинського («Маленький грішник»). Ефект катарсису і його вплив на маленького читача. Дитячі образи у творчості Василя Стефаника.</p>					
<p>МОДУЛЬ П. Дитяча література ХХ-ХХІ ст. (українська та зарубіжна). ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Творчість українських дитячих письменників ХХ – поч. ХХІ ст.</p>					
<p>Тема 9. Дитяча література на</p>	<p>Лекція, практичне заняття,</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу т</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>

<p>початку XX століття.</p> <p>Український гумор XX ст.</p> <p>у дитячому сприйманні.</p> <p>Дитяча література в контексті розвитку модернізму.</p> <p>Оновлення форм. Розвиток поезії. Пейзажна лірика Павла Тичини в дитячому сприйманні. Схема аналітичного розмислу у вивченні лірики. Олександр Олесь і Олег Ольжич. Спадковість поколінь. Біографічний контекст творчості. «Княжа Україна» Олександра Олеся. Історія написання риси, поезики. «Рудько» Олега Ольжича. Сюжетна лінія, дидактичний аспект.</p> <p>Соціальні та людські вади, які</p>	<p>самостійна робота</p>		<p>2. Читання художніх творів</p> <p>1. Написати анотацію до збірки байок Езопа та вивчити три байки з підручників «Літературне читання» напам'ять (на вибір студента).</p> <p>4. Підготувати збірку байок Б.Грінченка.</p> <p>5. Проаналізувати і конспект бібліотечного уроку</p>		
---	--------------------------	--	---	--	--

<p>висміює гумор ХХ ст. Народний гумор як засіб виховання (байки, гуморески, анекдоти тощо). Гумористичні твори літературного походження Степана Руданського, Степана Васильченка та інших. Усмішки Остапа Вишні. Добір художніх творів сучасних гумористів для дітей різного віку. Дитяча література в контексті соцреалістичного дискурсу. Вплив соцреалістичного канону на стан художньої літератури і дитячої зокрема. Ідеологічна утилітарна функція літератури. Деструкція форм, зниження мистецького рівня.</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>Автобіографічні твори Олександра Довженка, Михайла Стельмаха.</p> <p>Творчість письменників за межами України.</p> <p>Іван Липа. Авторські казки. «Близнята».</p> <p>Автобіографічні твори українських письменників для дітей</p> <p>Автобіографічні твори – спогади про дитинство Богдана Лепкого, Михайла Стельмаха, Олександра Довженка.</p> <p>Особливості оповіді. Олександр Довженко «Зачарована Десна». Богдан Лепкий «Казка мого життя»</p>					
<p>Тема 10.</p> <p>Історична тематика у</p> <p>творчості</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11,</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання художніх творів. 3. Підготувати</p>	<p>Максимальна оцінка – 2, 5</p>	<p>тиждень</p>

<p>письменників ХХ століття.</p> <p>Творчість шістдесятників для дітей. Дитячі мотиви у творчості шістдесятників</p> <p>Олександр Олесь «Княжа Україна».</p> <p>Історичні повісті Андрія Чайківського, Володимира Малика, Богдана Лепкого.</p> <p>Загальний огляд (на вибір).</p> <p>Авторські казки про історичну минувшину (Іван Нечуй-Левицький «Запорожці», Антін Лотоцький «Михайло Семиліток», Марко Вовчок «Кармелюк» тощо.</p> <p>Творчість шістдесятників для дітей. Дитячі мотиви у творчості шістдесятників</p> <p>(Ліна Костенко,</p>			<p>проект-презентацію сучасної українську книжки для дітей.</p> <p>4.Написати анотації до збірок П.Тичини, М.Рильського, В.Сосюри, А.Малишка для дітей.</p> <p>5.Зробити огляд збірок, написати до них анотації та підготувати для дітей розповіді (2 письменники на вибір): Н.Забілу, Є. Гуцала, П.Воронька, М.Стельмаха, В.Сухомлинського, Д.Павличка</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>Василь Симоненко, Ігор Калинець, Микола Вінграновський та інші). Загальний огляд. Пейзажна лірика Ліни Костенко. Настрої. Кольори. Звуки. Василь Симоненко. Художні твори для Лесика. Верліброві тексти Ігоря Калинця. Колискові Симоненка, Вінграновського, О лександра Олеся.</p>					
<p>Тема 11. Шкільна проза другої половини ХХ століття. Особливості прозових текстів, спрямованих на сприймання підлітків. Поняття про пригодницьку літературу. Образи героїв – однолітків. Читацький горизонт очікування. Шкільна повість</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 5, 6, 8,9,10,11, 12, 13, 14</p>	<p>1. Опрацювання лекційного матеріал 2. Читання художніх творів. 3.Розробка методичних рекомендацій для розвитку самостійного дитячого читання.</p>	<p>Максималь на оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>

<p>Бориса Комара «Диваки».</p> <p>Гумористичні повісті В. Нестайка «Тореадори з Васюківки», «Одиниця з обманом».</p> <p>Морально-етичні проблеми у творах Анатоля Дімарова («Блакитна дитина», «Дітям до 16», «Для чого людині серце»).</p> <p>Драматургія для дітей. Авторські драматичні казки Нелі Шейко- Медведевої.</p> <p>Анатолій Шиян «Котигорошко».</p> <p>Особливості сприймання драматичного тексту. Творчість Богдана Стельмаха. «Правдива пісня»</p>					
<p>Тема 12. Загальна концептуальна спрямованість новелістики кінця</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12, 13, 14</p>	<p>1. Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання художніх текстів. 3. Підготовка списку книг для</p>	<p>Максималь на оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>

<p>XX століття.</p> <p>Дитяча тематика.</p> <p>Проблеми.</p> <p>Оповідний рівень, образи персонажів, автентичність дитячих почуттів.</p> <p>Євген Гуцало «Діти Чорнобиля».</p> <p>Василь Земляк «Тихоня». Любов Пономаренко, Григій Тютюнник.</p> <p>Сучасна українська фантастика і казка.</p> <p>Олесь Бердник «Зоряний корсар».</p> <p>Внесок Бориса Бережного в розвиток української фантастики.</p> <p>«Пригоди електронного хлопчика», «Дем'яно-дерев'яно». Казки сучасних письменників (Оксани Іваненко, Миколи Трублаїні та інших).</p> <p>Українська дитяча періодика.</p> <p>Розвиток дитячих</p>			<p>самостійного читання учнів 2-4 класів у вигляді рекомендаційного плакату, лепбука чи ін.</p>		
---	--	--	---	--	--

періодичних видань. Сучасний стан періодичних видань для дітей					
<p>Тема 13. Сучасна українська література для дітей: жанрово-тематичне розмаїття. Сучасна українська проза для дітей та юнацтва.</p> <p>Загальний огляд розвитку літератури для дітей та юнацтва на сучасному етапі. Пригодницькі твори Сергія Гридїна, Галини Малик, Лесі Вороніної, Галини Пагутяк, Марії Морозенко, Олени Рижко, Зірки Мензатюк. Поетична творчість для дітей Івана Малковича, Івана Андрусяка, Мар'яни Савки, Романа Скиби, Галини Кирпи та інших.</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3,4, 8,9,10,11, 12, 13, 14	<p>1. Підготувати оригінальні повідомлення теми: «Біографія Олени Рижко», «Цікаві факти із біографії Сергія Гридїна».</p> <p>3. Опрацювання лекційног</p> <p>4. Читання художні</p> <p>5. Підготувати мультимедійну презентацію для учнів 2-4 класів за творчістю Зірки Мензатюк</p>	Максимальна оцінка – 2,5	тиждень
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Зарубіжна література для</p>					

дітей. Історичні етапи розвитку.					
<p>Тема 14. Літературні казки народів світу. Літературні казки Європи</p> <p>(Вільгельм Гауф, Г.Х.Андерсен, Шарль Перро). Жанр байки в дитячій зарубіжній літературі. Байки Езопа. Тематика і фольклорна основа казок братів Грімм. Проблема духовної і зовнішньої краси, чарівний світ дитинства у казці Ернста Теодора Амадея Гофмана «Лускунчик».</p> <p>Нестримна мисливська фантазія, хитроплетіння реального і вигаданого в оповіданнях Еріха Распе «Пригоди барона Мюнхгаузена»</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3,4, 8,9,10,11, 12, 13, 14	<p>2. Розробити консп уроку позакласного читання на тему «Казки народів світу" із завданнями на розвиток читацької та пізнавальної компетентності учнів.</p> <p>3. Написати реферативне повідомлення на тему «Історія створення оповідань про надзвичайні пригоди німецького барона» (реферат / доповідь / повідомлення).</p>	Максимальна оцінка – 2,5	тиждень

<p>Тема 15. Література для дітей письменників США. Френк Баум – творець чарівної країни Оз. Герої повісті «Чарівник країни Оз» в пошуках щастя. Герої казок Джоеля Харріса «Вечори з дядечком Римусом». Кмітливий і дотепний братик Кролик. Марк Твен «Пригоди Тома Сойєра». Доля дитини. Пригоди</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12, 13, 14</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання художніх творів. 3. Проаналізувати конспекти уроків з читання і визначити, які види роботи спрямовані на формування читацької компетентності учнів.</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>
<p>Тема 16. Французька та англійська література для дітей. Популярність твору Льюїса Керролла «Аліса в Країні Чудес». Добро і зло в казці Р. Кіплінга «Ріккі-Тіккі-Таві». Уславлення доброти й</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12, 13, 14</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання художніх творів. 3. Розробка конспекту уроку з читання з використанням вправ для розвитку читацької компетентності учнів</p>	<p>Максимальна оцінка - 5</p>	<p>два тижні</p>

<p>людяності в повісті-казці А. Мілна «Вінні-Пух та всі- всі- всі». «Різдвяна пісня в прозі, або різдвяне оповідання з привидами» Чарльза Дікенса. Антуан де Сент-Екзюпері «Маленький принц». Шарль Перро «Казки матінки моєї Гуски». Моріс Дріон. Історичний цикл новел «Прокляті королі».</p>					
<p>Тема 17. Італійська та польська література для дітей. Джанні Родарі «Казки по телефону». Генрік Гольдшміт «Як любити дитину».</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12, 13, 14</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання творів.</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>
<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Програмне,</p>					

<p>навчально-методичне забезпечення навчального предмета «Літературне читання»</p>					
<p>Тема 18. Особливості Державного стандарту початкової загальної освіти Нової української школи (мовно-літературна освітня галузь), змісту оновленої програми курсу «Літературне читання» Державний стандарт початкової загальної освіти Нової української школи (мовно-літературна освітня галузь). Структура оновленої програми з літературного читання. 3</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання творів. 3.Розробка і презентація у уроку з читання з використанням інтерактивних видів роботи, спрямованих на формування аналітичних вмінь і навичок учнів та роботу з художніми творами різних жанрів.</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>

<p>Тема 19. Аналіз методичних посібників, методичних статей із формування навичок читання в учнів.</p> <p>Зошити-посібники для учнів 1 класу проекту . Особливості змісту зошитів-посібників щодо реалізації інтегрованого проектно-тематичного навчання. Підручники «Літературне читання» для 2, 3, 4 класів</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання творів. 3.Складання таблиці «Види самостійної роботи учнів початкової школи на основі прочитаного тексту»</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>
<p>Тема 20. Типи уроків літературного читання Типи уроків читання і вимоги до їхньої побудови. Варіативність побудови уроків читання за О.Я. Савченко: уроки вивчення творів одного жанру (вірша, оповідання, казки, легенди та ін.); уроки-сходінки до монографічного вивчення творчості письменника.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання творів. 3.Аналіз конспектів уроків з читання і визнаення, які види роботи спрямовані на формування особистісно-діяльнісної компетенції учнів</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>
<p>Тема 21. Основні етапи роботи з художнім твором на уроках літературного читання. Аналіз художнього твору на уроках літературного</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання художніх творів. 3. Підготовка добірки орієнтовних завдань для</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>

<p>читання. Етап «до читання твору»: зняття труднощів техніки читання, підготовка до сприймання емоційно-естетичного змісту твору. Етап «у ході читання»: цілісне сприймання твору, повторне перечитування та аналіз, вторинний синтез. Змістовий аналіз поняття «аналіз художнього твору».</p>			<p>формування літературознавчої компетенції.</p>		
<p>Тема 22. Методика читання оповідання і байки. Жанрові особливості оповідання. Схема аналізу оповідання, в основі якого лежить вчинок. Ідеограма аналізу оповідання.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 3,4, 8,9,10,11, 12</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання творів. .3.Розробка методичних рекомендацій для розвитку самостійного дитячого читання</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>
<p>Тема 23. Методика читання казки і легенди на уроках літературного читання. Жанрові особливості казки та легенди. Види казок. Спільні та відмінні ознаки легенди і казки.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 8,9,10</p>	<p>1.Опрацювання лекційного матеріалу 2. Читання творів. 3. Порівняння навчальних програм О. Савченко і Р. Шияна</p>	<p>Максимальна оцінка – 2,5</p>	<p>тиждень</p>

Тема 24. Методика роботи з малими фольклорними жанрами (загадками, пареміями, лічилками, скоромовками) на уроках літературного читання	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3, 4, 8,9	1.Опрацювання лекційного матеріалу та відповідного розділу підручника. 2. Читання творів. 3. підготовка до оксфордських дебатів	Максимальна оцінка – 2,5	тиждень
--	--	-------------	---	--------------------------	---------

6. Система оцінювання курсу

Якщо студент має набути певних компетентностей, то їх зміст підлягає оцінюванню – не обов’язково шляхом підсумкової атестації (іспиту) чи перевірки рівня засвоєних знань (тести чи кр) . Кожен результат навчання повинен оцінюватися окремо.

Загальна система оцінювання курсу	Вид контролю 5									
	Поточне тестування та самостійна робота							Іспит	Сума	
	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Сума		
	Т1-8	КР	СР, ІН ДР	Т9-24	КР	СР, ІН ДР	тести	50	50	100
10	5	5	15	5	5	5				
<p style="text-align: center;">Т1-8– теми змістових модулів (поточний контроль), формула розрахунку; 8 практичних (Тема 1-8) у 5-бальній системі (45) =10 балам; Т9-24 – теми змістових модулів (поточний контроль); КР – контрольна робота; ІНДР, СР – індивідуальна робота студентів, самостійна робота ; тести на дистанційній платформі</p>										
Вимоги до письмової роботи	Самостійність виконання, власний аналіз та міркування.									
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань, пройдене тестування, прочитані художні твори.									

7. Політика курсу

Неприпустимі плагіат та списування.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язкове

Пропущені заняття студент відпрацьовує, індивідуально виконуючи передбачену у плані лекційного чи практичного занять роботу. Для цього використовуються:

- усне опитування;
- перевірка письмових завдань;
- заслуховування і перегляд відео презентацій;

<http://nus.org.ua/wp-content/uploads/2018/03/tipovaosvitnyaprograma-1.doc>

17. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Р. Б. Шияна. Цикл II. Проект.
URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/gromadske-obgovorennya/2018/10/10/programa-3-4-proekt-2.doc>

18. Художні твори для дітей та юнацтва українських та зарубіжних письменників, передбачені для вивчення навчальною програмою курсу «Дитяча література та методика навчання літературного читання»

**Викладач : кандидат філологічних наук, викладач кафедри філології
Коломийського навчально-наукового інституту Волощук Г.М.**