

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Коломийський навчально-науковий інститут
Кафедра філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Психологія художньої творчості українських письменників»

Освітня програма __ Середня освіта (українська мова і література) _____

Спеціальність __ 014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань _ 01 Освіта/Педагогіка _____

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № _1_ від “31” _серпня__ 2023 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Психологія художньої творчості українських письменників
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Солецький О.М.
Контактний телефон викладача	0506717862
E-mail викладача	oleksandr.soletsky@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 30 год. Вівторок-серeda 13.30-15.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 9.30-11.30
2. Анотація до курсу	
<p>Спеціалізація «Психологія художньої творчості українських письменників» ознайомлює студентів із аспектами психологічного підходу до вивчення художніх явищ та характеризує їх із позицій зумовленості та залежності від авторської біографії, вподобань, характеру, творчого типу, темпераменту тощо. Лекційний та практичний курси передбачають ознайомлення зі загальнотеоретичними питаннями психології художньої творчості, з явищами психологічної сутності художньої обдарованості, вивчення художньо-творчого процесу як багаторівневого комплексу.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета – ознайомити студентів-філологів із загальнотеоретичними питаннями психології художньої творчості, висвітлити проблему психологічної сутності художньої обдарованості, охарактеризувати художньо-творчий процес на основі дослідження питань психології творчості, а також вивчення головних сил творчого синтезу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особливості психологічного підходу до вивчення художніх явищ; - предмет і завдання психології художньої творчості; - головні методи дослідження питань психології художньої творчості українських письменників ; - художня обдарованість, здібності до літературно-творчої діяльності; - структура художньої обдарованості; - особливості літературного таланту українських письменників; - головні аспекти вивчення художньо-творчого таланту; - загальні закономірності творчої праці письменника. <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - практично застосовувати методологічний інструментарій психології художньої творчості до вивчення художніх явищ; - послуговуватися джерелами й методами психології художньої творчості; - розрізняти загальні й спеціальні моменти в структурі художньої обдарованості; - виділяти головні сили в структурі художньої обдарованості; - характеризувати процесуальну структуру творчої діяльності; - розуміти головні підходи до вивчення художньо-творчого процесу. 	
4. Компетентності	
У результаті вивчення курсу ви (студенти) зможете набути:	

Загальні компетентності:

ЗК 14. Здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови.

Фахові (спеціальні) компетентності

ФК 3. Здатність вільно оперувати фаховими термінами для виконання професійних завдань, застосовувати у професійній діяльності провідні базові наукові методи, принципи, положення.

ФК 11. Здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української мови та літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності.

ФК 15. Здатність здійснювати багатоаспектний мовний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів з вільним володінням фаховими термінами і залученням найновіших досягнень у цій сфері.

ФК 16. Здатність розвивати когнітивні, психомоторні, поведінкові механізми – пам'ять, увагу, критичне ставлення, почуття відповідальності та ін.

5. Результати навчання

ПРН 2. Знати і розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати набуті знання у професійній діяльності.

ПРН 7. Мати навички пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел, кваліфіковано презентувати результати професійної (педагогічної, наукової, інноваційної) діяльності із застосуванням сучасних інформаційних технологій.

ПРН 8. Осмислювати літературознавчі концепції, володіти методами літературознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, усної народної творчості, застосовувати ці вміння та навички у професійній роботі вчителя закладу загальної середньої освіти.

ПРН 9. Уміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
П'ятий	014 Середня освіта	Третій	Вибіркова

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Історичний огляд досліджень психології творчості План	Лекція 1	1. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубицької. – Львів, 2002.	Опрацювати лекційні матеріал	За п'ятибальною	Протягом семестру згідно

<p>1. Вступ. Предмет, мета та завдання курсу.</p> <p>2. Виникнення психології творчості як науки, історія формування. Перші спроби осмислення проблем людської діяльності та творчості.</p> <p>3. Дослідження проблем психології творчості в Україні.</p> <p>4. Теорії з психології творчості у світовій науці.</p>		<p>2. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Житомир, 2009.</p> <p>3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	<p>и, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>шкалою</p>	<p>з розкладом занять</p>
<p>Тема 2. Психологічна характеристика процесу творчості</p> <p>План</p> <p>1. Етапи процесу творчості</p> <p>2. Механізми творчості</p> <p>3. Результати творчості. Бар'єри творчості</p> <p>4. Психологічна характеристика процесу творчості І.Франка (концепція Б.Тихолоза).</p>	<p>Лекція 2</p>	<p>1. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с.</p> <p>2. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014.</p> <p>3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з</p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

		психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997. 10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.			
Лекція 3. ХУДОЖНІЙ ТАЛАНТ. БІОГРАФІЯ І ТВОРЧІСТЬ ПЛАН 1. Загальна характеристика художнього таланту. 2. Можливості розвитку природних здібностей. Роль спостережливості та уваги для розвитку таланту. 3. Фантазія та увага в творчому процесі. Роль пам'яті, дотепності у творчих актах. 4. Талант і біографія. 5. «Метафізика крові»: Р. Піхманець про психобіографію В. Стефаніка. 6. Можливості використання психологічних характеристик таланту на уроках української літератури.	Лекція 3	1. Літературознавчий словник-довідник. - К, 1997. 2. Парандовський Ян. Алхімія слова. - К., 1991. 4. Психология процессов художественного творчества- М., 1980. 5. Франко І. Із секретів поетичної творчості. - К.1967. 6. Шевчук В. О. Із вершин та низин. - К., 1990. 7. Сартр Ж.-П. Нудота. Мур. Слова. - К, 1993. 8. Самототожність письменника / За ред. Г.Сивоконоя. -К, 1999. 10. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. -К, 2003. 11. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О.Л. Музики. - Житомир, 2006.	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Лекція 4. Психологічна мотивація письменника і стимули до творчості. ПЛАН 1. Літературна творчість як спосіб самопрояви та самовираження. 2. Літературна творчість як гра, змагання і боротьба (Йоган Гейзінга). 3. Літературна творчість як воля до влади (Фрідріх Ніцше). 4. Психоаналітичні концепції творчості. 5. Літературна творчість як гедонізм. 6. Літературна творчість як народження (К.Г. Юнг). 7. Літературна творчість як утеча від дійсності. 8. Літературна творчість як медитація. 9. Літературна творчість як конструювання простору пам'яті.	Лекція 4	1. Антологія світової літературної думки ХХ ст./ За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996. 2. Бахтин М.М. Естетика словесного творчества. М., 1986. 3. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир, 2009. 4. Гейзінга Йоган. Homo Ludens. К., 1994. 5. Макаров А. П'ять етюдів: Нариси з психології творчості. К., 1990. 6. Ніцше Фрідріх. Так говорив Заратустра. К., 1994. 7. Потебня О.О. Поетика і естетика слова. К., 1991. 8. Франко І. Із секретів поетичної творчості. К.1967. 9. Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1989. 10. Шевчук Валерій. Стежка в траві: Житомирська сага. Харків, 1994. 11. Мерло-Понті Моріс. Феноменологія сприйняття. - К.,2001. 13. Українська душа. К., 1992. 14. Еліаде Мірча. Мефістофель і	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять

		андрогін. К., 2001. 15. Рюс Жаклін. Поступ сучасних ідей. К., 1998. 16. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу // Слово і час. 1990. № 11. С. 67–76. 17. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти. К., 1991			
Тема 5. Загальнотеоретичні питання вивчення художньо-творчого процесу ПЛАН 1. Процесуальність духовно-творчої діяльності. 2. Стадії творчого процесу. 3. Роль спостережень у творчому процесі. Творчі інсайти. 4. Збирання матеріалу і його осягнення. 5. «Валерій Шевчук і бароко».	Лекція 5	1. Мерло-Понті Моріс. Феноменологія сприйняття. - К., 2001. 2. Парандовський Ян. Алхімія слова. - К.: Дніпро, 1991. 3. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу // Слово і час. 1990. № 11. С. 67–76. 4. Роменець В.А. Психологія творчості. 2-е вид.- К.:Либідь, 2001. 5. Спогади про Лесю Українку. - К.: Дніпро, 1971. 6. Тичина П. З минулого - в майбутнє. - К : Рад. письм., 1973. 7. Фролова К. Цікаве літературознавство. - К. : Освіта, 1991. 8. Шевчук Валерій. Із вершин та низин. - К.: Дніпро, 1990. 9. Українка Леся. Зібр. творів: У 12 т.-Т.11.-К.: Наук,думка, 1979. 10. Антологія світової літературно-критичної думки / За ред. М.Зубрицької. - Львів, 2002.	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Лекція 6. Творча особистість. Творчий процес. Індивідуальний стиль письменника. ПЛАН 1. Творче натхнення і творча особистість. 2. Творчий процес: своєрідність творення художнього тексту. 3. Індивідуальний стиль письменника: структура та форма. 4. Трактатування Іваном Франком понять «творча особистість», «творчий процес» та «стиль письменника». 5. Творча особистість Марко Вовчок. 6. Розвиток творчого мислення учнів на уроках української літератури.	Лекція 6	1. Літературознавчий словник-довідник. - К., 2007. 1986. 2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури 4. Парандовський Ян. Алхімія слова. - К., 1991. 5. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. - К., 1998. 6. Франко І. Із секретів поетичної творчості. - К., 1967. 7. Фролова К. Цікаве літературознавство. -К., 1991.	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 1. Методологічні проблеми дослідження творчості. План	Практичне заняття 1	1. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX ст.. / За ред.. М. Зубицької. – Львів, 2002.	Опрацювати матеріали за	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно

<p>1. Психологія творчості як суміжна наукова дисципліна в структурі сучасного літературознавства: предмет, завдання, джерела, методологія і методичний арсенал.</p> <p>2. Проблеми психології творчості в психологічному та філологічному аспектах. Дослідження творчості як комплексна проблема.</p> <p>3. Становлення концепції психології творчості в східнослов'янському літературознавстві. Витоки уявлень про психологію художньої творчості.</p> <p>4. Питання психологічних основ творчості у спадщині українських романтиків. Особливості підходу Д. М. Овсянико-Куліковського, О. О. Потебні та І. І. Шміта.</p> <p>5. Концепція психологічної природи творчості у науковій спадщині І. Я. Франка.</p>		<p>2. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Житомир, 2009.</p> <p>3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	<p>планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>шкалою</p>	<p>з розкладом занять</p>
<p>Тема 2. Психологія творчості: творча особистість і творчий процес.</p> <p>План</p> <p>1. Психологічні характеристики художнього таланту. Особистісне і загальне в творчій особистості.</p> <p>2. Художнє мислення. Художнє чуття. Художня фантазія. Художні асоціації.</p> <p>3. Творчий процес в аспекті психології творчості. Гнучкість мислення у творчості. Дотепність як ознака таланту.</p> <p>4. Талант і біографія (на основі життя І.Франка).</p> <p>5. Талант і середовище (на основі життя І.Франка).</p> <p>6. Талант і праця (на основі життя І.Франка).</p> <p>7. Стадії творчого процесу.</p>	<p>Практичне заняття 2</p>	<p>1. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014.</p> <p>2. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>3. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>4. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>5. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>6. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>7. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>8. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>9. Шляхова Н. Емоції і</p>	<p>Опрацювати матеріал і за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

		художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.			
<p>Тема 3. Види творчості та напрями її дослідження.</p> <p>1. Характеристика основних видів творчості: наукова, технічна, художня, педагогічна. Творчість як якість особистості. Креативність та концепції креативності.</p> <p>2. Основні підходи до проблеми творчої діяльності. Цикли, стратегії та тактики творчої діяльності. Творчість і здібності.</p> <p>3. Основні поняття: наукова творчість, технічна творчість, художня творчість, педагогічна творчість, імпровізація, креативність, дивергентне мислення, конвергентне мислення, творчість (як діяльність), інтуїція, мотивація, мотив, здібності, задатки, обдарованість, талант, геніальність, творчі здібності.</p> <p>4. Осмислення проблем психології творчості у романі В.Шевчука «Око Прірви».</p>	Практичне заняття 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с. 2. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. 3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. 4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006. 5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991. 6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76. 7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991. 8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969. 9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997. 10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981 	Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 4. Фактори творчого процесу.</p> <p>1. Несвідоме і творчість. Інтуїція і її місце в творчості.</p> <p>2. Уява як творчий процес і складова творчості. Прийоми уяви і їх творчий характер. Вікові особливості уяви.</p> <p>3. Емоційний бік творчості та емоції в творчості (на основі творчості В.Стефаника).</p> <p>4. Чинники виникнення задуму.</p> <p>5. Натхнення. Робота над твором (на основі творчості В.Стефаника).</p> <p>6. Літературний твір як відкрита художня система.</p>	Практичне заняття 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посіб. – К.: Либідь, 2001. – 288 с 2. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с. 3. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. 4. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. 5. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006. 6. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991. 7. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76. 8. Піхманець Р. Психологія 	Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять

		художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991. 9. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969. 10. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997. 11. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.			
Тема 5. Психологічні підходи до вивчення художньої творчості у ХХ ст. 1. Проблеми поетичної мови та стилю в аспекті психології творчості. Фантастика і сучасна міфотворчість. 2. Психоаналіз і його можливості у дослідженні проблем наукового вивчення проблем літературно-художньої творчості. 3. Аналітична психологія і проблема походження архетипних сюжетів. Літературно-мистецькі зацікавлення З. Фрейда. 4. Аналітична психологія як основа інтерпретаційної методики в психоаналітичному літературознавстві юнгіанської орієнтації (К.-Г. Юнг, Е. Нойманн). 5. Структурний психоаналіз Ж. Лакана у відношенні до фрейдизму та юнгіанства). 6. Психоаналіз і українське літературознавство (Н.Зборовська, Г.Левченко, А.Печарський). 7. Психопортрет Марко Вовчок.	Практичне заняття 5	1. Астаф'єв А. До проблеми історіософії Євгена Маланюка // Молода нація. Альманах. - 1997. – № 7.– С. 211-225. 2. Эдингер Э.Ф. Эго и архетип / Пер. с англ. – М.: ООО „ПентаГрафик”, 2000. – 264 с. 3. Єфремов С. Історія українського письменства / Худож. оформл. В.М. Шторгина. – К.: Феміна, 1995. – 688 с. 4. Зборовська Н.В. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с. 5. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть. – Книга перша / За ред. проф. В. Яременка. Упорядники: В. Яременко, О. Сліпушко. – К.: Аконт, 2002. – 784 с. 6. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть. – Книга друга / За ред. проф. В. Яременка. Упорядники: В. Яременко, О. Сліпушко. – К.: Аконт, 2002. – 784 с. 7. Маланюк Є. Книга спостережень. – К.: Атіка, 1995. – 236 с. 8. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII століття). – К.: Аконт, 2002. – 400 с. 9. Чижевський Д. Українське літературне бароко: Вибрані праці з давньої літератури. – К.: Обереги, 2003. – 576 с. . 10.Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. – К.: Академвидав, 2011. – 450 с.	Опрацювати матеріал и за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 6. Психологічна мотивація і стимули творчості. 1. Літературна творчість як спосіб самовираження. Когнітивний аспект	Практичне заняття 6	1. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посіб. – К.: Либідь, 2001. – 288 с 2. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с.	Опрацювати матеріал и за планом та	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом

<p>словесної творчості.</p> <p>2. Творчість як воля до влади. Літературна творчість і сублімація.</p> <p>3. Гедоністична мотивація творчості. Творчість як діалог зі світом.</p> <p>4. Ідея людського безсмертя і творчість. Творчість як утеча від дійсності. Творчість як самовдосконалення.</p> <p>5. Вища нервова діяльність і творчий процес. Психологія образотворення.</p> <p>6. Текст як результат літературної творчості (на матеріалі творчості І.Франка та В.Стефаника).</p>		<p>3. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014.</p> <p>4. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>5. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>6. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>7. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>8. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>9. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>10. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>11. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	<p>змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>		<p>ом занять</p>
<p>Тема 7. Індивідуальний стиль письменника.</p> <p>1. Творча індивідуальність.</p> <p>2. Формування індивідуального стилю.</p> <p>3. Світовідчуття, світогляд, світорозуміння письменника.</p> <p>4. Індивідуальна специфіка зображення в літературному творі.</p> <p>5. Індивідуальна своєрідність творчої постаті В.Шевчука – науковець і письменник.</p>	<p>Практичне заняття 7</p>	<p>1. Ключек Г. Поетика і психологія / Григорій Ключек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с.</p> <p>2. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014.</p> <p>3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. –</p>	<p>Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

		К., 1997. 10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.			
Тема 8. Класичний психоаналіз З.Фрейда: основні концепції 1. Розвиток психоаналітичної теорії і літературознавство ХХ ст. 2. З. Фрейд - автор класичного психоаналізу. 3. Основні аспекти психоаналізу та їх місце в інтелектуальній парадигмі ХХ ст. Несвідоме у психічній структурі особистості. 4. Едіпів комплекс як головний код психоаналітичної теорії. 5. Психоаналіз як учення про неврози та універсальний метод аналізу. 6. Герменевтика, психоаналіз і літературознавство. Психобіографічний метод. 7. Фрейдівський аналіз сновидінь як перша модель психоаналітичного тлумачення. 8. Оповідання В.Шевчука «У череві апокаліптичного звіра»: формула сновидної поезики.	Практичне заняття 8	1. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Пер. з нім. — К., 2001. 2. Ключевые понятия психоанализа. / Под ред. В. Мертенса. Пер. с нем. — СПб, 2001. 3. Левчук Л. Т. Сюрреалізм. // Естетика. — К., 2000. 4. Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. — К., 2002. 5. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. — К., 1999. 6. Рікер П. Конфлікт інтерпретацій. Герменевтика і деконструкція: дискусія Г.-Г. Гадамера і Ж. Дерріди. //Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. — Львів, 1996. 7. Рославец Е. Н. Рразрушение образа. О некоторых тенденциях современного зарубежного искусства. — К., 1984. 8. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. //Фрейд З. Художник и фантазирование. — М., 1995. 9. Фрейд З. Поет і фантазування. // Антологія світової літературно-критичної думки. / За ред. М. Зубрицької. — Львів, 1996. 10. Фрейд З. Сновиддя. // Фрейд З. Вступ до психоаналізу. — К., 1998. 11. Фрейд З. Я и Оно. В 2-х т. — Т. 2. — Тб., 1991.	Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 9. Аналітична психологія як основа інтерпретаційної методики в психоаналітичному літературознавстві юнганської орієнтації. 1. К.-Г. Юнг – автор аналітичної психології. Концепція неусвідомленого: індивідуальне підсвідоме і колективне підсвідоме. 2. Теорія архетипів. Архетипи Тіні, Аніми, Анімусу. 3. Самість. Процес індивідуації. 4. Психологічна теорія символу як носія трансцендентної функції. 5. Аналітично-	Практичне заняття 9	1. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504с. 2. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики // Слово і час. – 2004. – №4. – С.3 – 7. 3. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. – К., 2003. 4. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. – К., 1997. 5. Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д.Уліцька. – К., 2006. 6. Літературознавча енциклопедія: У двох томах / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. – К.: ВЦ “Академія”, 2007. – 608 с.	Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>психологічна концепція фантазій. Тлумачення в аналітичній психології К.-Г. Юнга.</p> <p>6. Індивідуальне неусвідомлене та колективне неусвідомлене як джерела художнього твору.</p> <p>7. Два різновиди творчості у інтерпретації Юнга.</p>		<p>7. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т. Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. – К., 1997.</p> <p>8. Мітосек 3. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2005.</p> <p>9. Павличко С. Сто років без Фрейда // Критика. – 1998. – № 9. – С.14. – 18.</p> <p>10. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996.</p> <p>12. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. – К., 2005.</p>			
7. Система оцінювання курсу					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів. Оцінювання здійснюється за національною шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи.</p>				
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Ви повинні виконати письмову роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдання для перевірки навиків та здібностей, зокрема уміння самостійно здійснювати інтерпретацію тексту, характеризувати його з позицій конкретної методології. Правильно відповісти на тестові завдання.</p>				
<p>Практичні заняття</p>	<p>Максимальна оцінка за кожне заняття 10 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 100 балів.</p>				
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Виконання 50 % завдань.</p>				
8. Політика курсу					
<p>Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення.</p> <p>Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання проблеми та її висвітлення у рефераті, усна або письмова відповідь.</p> <p>Обов'язковим є для отримання екзамену виконання усіх запланованих типів робіт (усні відповіді, тестування, написання письмових робіт) та виконання самостійної роботи.</p> <p>Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультивання (телефон, вайбер, електронна пошта).</p>					
9. Рекомендована література					
<p>1. Ключек Г. Поетика і психологія / Григорій Ключек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с.</p> <p>3. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. – 243 с.</p> <p>4. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. – «13 с.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p> <p>11. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504с.</p> <p>12. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики // Слово і час. – 2004. – №4. – С.3 – 7.</p> <p>13. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. – К., 2003.</p> <p>14. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. – К., 1997.</p> <p>15. Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д.Уліцька. – К., 2006.</p>					

16. Літературознавча енциклопедія: У двох томах / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. – К.: ВЦ “Академія”, 2007. – 608 с.
17. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т. Гром’як, Ю.І.Ковалів та ін. – К., 1997.
18. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2005.
19. Павличко С. Сто років без Фрейда // Критика. – 1998. – № 9. – С.14. – 18.
20. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996.
21. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. – К., 2005.

Викладач: доктор філологічних наук, доцент Солецький О.М._