

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Коломийський навчально-науковий інститут

Кафедра філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Літературна Гуцульщина та її вивчення в ЗЗСО**

Освітня програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “29” серпня 2020 р.

м. Коломия - 2020

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Літературна Гуцульщина та її вивчення в ЗЗСО
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший бакалаврський
<b>Викладач (-і)</b>	Васильчук Микола Миколайович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0971749769
<b>Е-mail викладача</b>	mykolavasylichuk@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.ed.ua">https://d-learn.pnu.ed.ua</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 30 годин. Середа, 13.30 – 15.30 Кафедра філології, 309 ауд. Онлайн консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота, 13.30 – 15.30
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>У сучасній масовій свідомості Гуцульщина сприймається як особливий край, позначений високою мірою духовності її мешканців, яскравим національним колоритом, народними героями, чаклунами, міфологією і демонологією, культовими місцями. Таке розуміння цього українського регіону витворювалося значною мірою завдяки красному письменству.</p> <p>У курсі розглядаються особливості художнього відображення Гуцульщини в українській літературі XIX – початку XX століття. Показано становлення інтересу до Гуцульщини в романтичній літературі через інтерес до Карпат загалом. Розкрито етапи художнього засвоєння Гуцульщини українською літературою в епохи реалізму та модернізму. Дано авторське прочитання у фольклорно-міфологічному ключі гуцульських текстів.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою курсу є показати студентам гуцульський текст української літератури як на цілісне художнє явище. У ході вивчення курсу з'ясуємо, як зародилося, формувалося і розвивалося зацікавлення Гуцульщиною в українській літературі. Робимо це через розгляд факторів, які вплинули на інтерес письменників до цього краю; через показ шляхів творення образу гір і їхніх мешканців як представників іншого, певною мірою ідеального світу з високими моральними засадами і принципами, особливим способом життя тощо. Все це невіддільне від міфології, фольклору, історії, етнографії регіону.</p>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p>У процесі опанування дисципліни студенти мають оволодіти такими компетентностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– розгляд теоретичного підґрунтя, ключових понять, методологічної бази; вивчення історії проблеми, відстеження глибини та векторів напрацювань дослідників гуцульської проблематики в українській літературі;</li> <li>– розкриття витоків зацікавлень українських авторів гуцульською тематикою у 30-і – 40-і рр. XIX ст.;</li> <li>– з'ясування впливу гірських природних та етнографічних реалій, фольклору, міфології на формування романтичного типу мислення в українській літературі на тему Карпат;</li> <li>– простеження, на основі аналізу гуцульських текстів, процесу заміни інтуїтивно-почуттєвого світосприйняття Гуцульщини (характерного для романтизму) – пізнавально-аналітичним началом; дослідження особливостей поетики реалістичного світовідображення;</li> <li>– вивчення особливостей заміни типу художнього мислення в українській літературі, що позначилося на її збагаченні творами на тему Гуцульщини, написаними у модерному навітленні.</li> </ul>	
<b>5. Результати навчання</b>	
<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знати <ol style="list-style-type: none"> <li>а) літературознавчу та фольклорно-етнографічну термінологію, якою оперують при вивченні курсу;</li> <li>в) особливості розвитку української художньої літератури на тему Карпат, починаючи від XIX ст.</li> </ol> </li> </ol>	

<p>с) суспільно-політичні та власне мистецько-естетичні засади і причини, які спонукали письменників творити т.зв. гуцульський текст української літератури в контексті постання нової української літератури доби романтизму:</p> <p>д) етапи розвитку української літератури з погляду творення т.зв. гуцульського тексту.</p> <p>2) Вміти</p> <p>а) вирізняти гуцульський текст української літератури;</p> <p>в) аналізувати художні твори різних жанрів з точки зору відображення їх регіональних особливостей;</p> <p>с) давати оцінку використання у художньому тексті фольклорно-етнографічного та історичного матеріалу Карпатського регіону.</p>					
<b>6. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції 12			90		
практичні заняття 18					
самостійна робота 60					
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
3 семестр	014 Середня освіта 014.01 Українська мова та література	другий		вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літерату ра	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викона ння
<b>Тема 1.</b> Вступ. Українська література від карпатоцентричності – гуцульщинокордизму: теоретико-методологічні засади вивчення.	Лекція Практичне заняття Самостійна	5; 7; 8; 9; 11	2 год.	Поточний контроль – 4 б. Самостійна робота – 6 год.  • опрацювати відповідні наукові джерела; • виконати завдання і вправи, указані в інструктивно-методичних матеріалах до практичних занять і самостійної роботи 1 б.	Протягом семестру згідно з розкладом занять

<p><b>Тема 2.</b> Гуцульський текст в системі нового українського письменства: причини появи і вектори розвитку. Ознаки та символіка гуцульського тексту.</p>	<p>Лекція Практичне заняття Самостійна</p>	<p>4; 6; 8; 9; 10</p>	<p>2 год. 6 год. • опрацювати відповідні наукові джерела; • виконати завдання і вправи, указані в інструктивно-методичних матеріалах до практичних занять і самостійної роботи</p>	<p>Поточний контроль – 3 б. Самостійна робота – 1 б.</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 3.</b> Карпатоцентричність і гуцульщинокордизм. У пошуку автентичного гуцульського тексту</p>	<p>Лекція Практичне заняття Самостійна</p>	<p>2; 3; 4; 5; 6; 7; 11</p>	<p>2 год. 2 год. 4 год. • опрацювати відповідні наукові джерела • виконати завдання і вправи, указані в інструктивно-методичних матеріалах до практичних занять і самостійної роботи</p>	<p>Поточний контроль – 5 б. Самостійна робота – 2 б.</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 4.</b> Карпатоцентричність в українському романтизмі: між фольклором і літературою. Початки гуцульського тексту</p>	<p>Лекція Практичне заняття Самостійна</p>	<p>1; 4; 6; 8; 9; 10; 11</p>	<p>2 год. 2 год. 4 год. • опрацювати відповідні наукові джерела • виконати завдання і вправи, указані в інструктивно-методичних матеріалах до практичних занять і самостійної роботи</p>	<p>Поточний контроль – 5 б. Самостійна робота – 2 б.</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p><b>Тема 5.</b> Дискурс Гуцульщини в українській реалістичній літературі: між етнографізмом і народництвом.</p>	<p>Лекція Практич не заняття Самості йна</p>	<p>4; 6; 8; 9; 10; 11</p>	<p>2 год. 2 год. 8 год. • опрацювати відповідні наукові джерела; • виконати завдання і вправи, указані в інструктивно-метод ичних матеріалах до практичних занять і самостійної роботи</p>	<p>Поточний контроль – 5 б. Тести ЗМ2 – 10 б. Самостійна робота – 1 б.</p>	<p>Протяг ом семестр у згідно з розклад ом занять</p>
<p><b>Тема 6.</b> Гуцульщинокор дизм в українській модерній літературі: між міфом і життям.</p>	<p>Лекція Практич не заняття Самості йна</p>	<p>6; 11</p>	<p>2 год. 4 год. • опрацювати відповідні наукові джерела; • виконати завдання і вправи, указані в інструктивно-метод ичних матеріалах до практичних занять і самостійної роботи</p>	<p>Поточний контроль – 5 б. Контрольна робота – 10 б. Самостійна робота – 1 б.</p>	

### 7. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт 9.3. Види контролю Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Загальні 100 балів передбачають: 40 балів – поточний контроль; 20 балів за тести; 15 балів за самостійну роботу; 15 балів за контрольну роботу; 10 балів за індивідуальне завдання</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>Оцінюється за п'ятибальною системою</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>

## 8. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1:

<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагиату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf?fbclid=IwAR2OZ7ieedYbWar3YLAu5arEPfHIWJvA8ahWmpLODcN6M2XRt7GPFip0uT8>

## 9. Рекомендована література

### Основна література

1. Антін Крушельницький – письменник, публіцист, педагог: матеріали до бібліографії та епістолярної спадщини / укл. О. Канчалаба; авт. передм. М. Гнатюк. Львів, 2002. 296 с.
2. Арсенич П. Взаємини Івана Франка з прогресивними учителями Гуцульщини // Українське літературознавство. Львів, 1978. Вип. 20. С. 113–119.
3. Арсенич П. Криворівня в житті і творчості українських письменників, діячів науки й культури. Івано-Франківськ, 2000. 152 с.
4. Бальтазар Гакет – дослідник Південно-Східної і Центральної Європи: дослідження і матеріали / упоряд. та наукова ред. М. Вальо, М. Кріль. Львів, 2000. 318 с.
5. Бикова Т. «Верховино, світку ти наш...»: гуцульський текст української літератури першої третини ХХ століття: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2015. 424 с.
6. Білинкевич І. Іван Франко на Станіславщині: біографічно-краєзнавчі нариси / вст. ст., підгот. тексту і наук. ред. М. Васильчука. Коломия: Вік, 2006. 164 с.
7. Васильчук М. Художній дискурс Гуцульщини в українській літературі ХІХ – поч. ХХ ст.: Монографія. Івано-Франківськ, 2018. 496 с.
8. Вінценз С. На високій полонині / пер. з поль. Т. Прохаська. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2011. 640 с.
9. Вінцензіана: статті, листи, фрагменти творів / за ред. М. Васильчука. Коломия: Вік, 2008. 320 с.
10. Вознюк В. Буковинські адреси Ольги Кобилянської: біографічно-краєзнавча монографія. Чернівці: Книги – ХХІ, 2006. 276 с.
11. Воробкевич С. Вибрані поезії / упорядк. В. Лесина, О. Романця. Київ: Рад. письменник, 1964. 336 с. (Б-ка поета).
12. Вчителька і поетеса з Гуцульщини: бібліографічний покажчик / Надвірнянська ЦРБ; уклад. М. Гринюк, В. Левицький; відп. за вип. М. Кушнерчук. Надвірна, 2011. 24 с.
13. Габорак М. Назви гір і полонин Івано-Франківщини: словник-довідник. Вид. 2-е, доповнене, уточнене. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2008. 500 с.
14. Гердер И. Избранные сочинения / сост. В. М. Жирмунский, вст. ст. и прим. В. М. Жирмунского. Москва; Ленинград: Гос. изд-во худ. л-ры, 1959. 392 с.
15. Гнатюк В. Вибрані статті про народну творчість. Київ: Наук. думка, 1966. 248 с.
16. Гошко Ю. Населення Українських Карпат ХV–ХVІІІ ст. (Заселення. Міграції. Побут). Київ: Наук. думка, 1976. 208 с.
17. Грабовецький В. Історія Гуцульщини: навч. посібник. Косів: Писаний Камінь, 2013. 246 с.
18. Грабовецький В. Олекса Довбуш (1700–1745). Львів: Світ, 1994. 272 с.
19. Гуцульщина: історико-етнографічне дослідження / П. Арсенич, М. Базак, З. Болторович та ін.; відп. ред. Ю. Гошко. Київ: Наук. думка, 1987. 472 с.
19. Засенко О. Марко Черемшина. Життя і творчість. Київ: ДВХЛ, 1951. 146 с.
20. Іван Синюк – буковинський письменник і педагог (до 140-річчя з дня народження Івана Синюка): бібліографічний покажчик / укладач Н. Загородня. Чернівці, 2006. 16 с.
21. Іван Франко і Прикарпаття: рекомендований бібліографічний покажчик (150-річчю Івана Франка присвячується). Івано-Франківськ, 2006. 124 с.
22. Історія Гуцульщини / за ред. М. Домашевського. Чикаго; Львів, 1995. Вид. 2-ге, доп. Львів: Логос, 1995. Т. I. 500 с.; Чикаго, 1985. Т. II. 508 с.; Чикаго, 1986. Т. III. 442 с.; Львів, 1999. Т. IV. 500 с.; Львів, 2000. Т. V. 508 с.; Львів, 2001. Т. VI. 442 с.
23. Кирилюк С. Неофольклорна міфологізована проза О. Кобилянської: конспект лекцій до спецкурсу. Чернівці: Рута, 2000. 24 с.
24. Клапчук В. Гуцульщина та гуцули: економіка і народні промисли (друга половина ХІХ – перша третина ХХ ст.). Львів; Івано-Франківськ, 2009. 508 с.
25. Кобилянська О. Твори: у 5 т. Київ: Держлітвидав України, 1962. Т. 1. 492 с.; Київ: Держлітвидав України, 1962. Т. 2. 480 с.; Київ: Держлітвидав України, 1962. Т. 3. 439 с.; Київ:

- Держлітвидав України, 1962. Т.4. 768 с.; Київ: Держлітвидав України, 1962. – Т. 5. 492 с.
26. Ковалець Л. Юрій Федькович: історія розвитку творчої індивідуальності письменника: монографія. Київ: Видавничий центр «Академія», 2011. 440 с.
27. Коцюбинський М. Твори в семи томах. Київ: Наук. думка, 1974. Т. 1. 364 с.; Київ: Наук. думка, 1974. Т. 2. 372 с.; Київ: Наук. думка, 1974. Т. 3. 432 с.; Київ: Наук. думка, 1975. Т. 4. 388 с.; Київ: Наук. думка, 1975. Т. 5. 432 с.; Київ: Наук. думка, 1975. Т. 6. 312 с.; Київ: Наук. думка, 1975. Т. 7. 416 с.
28. Крет Н. Гуцульщина літературна: посібник для вчителя. Косів: Писаний Камінь, 2002. 412 с.
29. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: навч. посібник. Київ: Знання-Прес, 2006. 591 с.
30. Ломацький М. Заворожений світ. Мюнхен; Нью-Йорк, 1965. Ч. 1: По цей бік Чорногори. 231 с.

#### Додаткова література

31. Арсеним Петро. Краєзнавці та дослідники Гуцульщини. Косів: Писаний Камінь, 1999. 48 с.
32. Олесь О. Твори в двох томах / упоряд., автор передм. та приміт. Р. Радишевський. Київ: Дніпро, 1990. Т. 1: Поетичні твори (Лірика. Поза збірками. З неопублікованого). Сатира. 959 с.
33. Пелипейко І. Гуцульщина в літературі: довідник. Косів: Писаний камінь, 1997. 112 с.
34. Письменники Буковини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття: хрестоматія / за ред. Б. І. Мельничука, М. І. Юрійчука. Чернівці: Вид-во «Прут», 2001. Ч. 1. 800 с.
35. Пушик С. Твори в шести томах. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2010. Т. 5: Повісті, есеї, мініатюри. 816 с.
36. Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи / упоряд. і автор передм. М. Шалата; передм. Ф. Погребенника. Київ: Наук. думка, 1985. 576 с.
37. Флюяра: хрестоматія з гуцульського фольклору / авт.-упоряд. І. Пелипейко. Косів: Писаний Камінь, 1999. 224 с.
38. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. ТТ. 1–50. Київ: Наук. думка, 1976–1986.
39. Француз К.-Е. За правду: роман, повість, оповідання / пер. з нім.; вст. ст. Д. С. Наливайка. Ужгород: Карпати, 1982. 480 с.
40. Ходили опришки: збірник / передм., упоряд., приміт. та словник І. М. Сенька. Ужгород: Карпати, 1983. 384 с.
41. Хоткевич Г. Авірон. Довбуш. Оповідання / упоряд., автор післямови та приміт. Ф. Погребенник. Київ: Дніпро, 1990. 559 с.
42. Черемшина М. Твори в двох томах / упоряд. та приміт. О. Мишанича; вст. ст. О. Засенка. Київ: Наук. думка, 1974. Т. 1. 336 с.
43. Черемшина М. Твори в двох томах / упоряд. та приміт. О. Мишанича. Київ: Наук. думка, 1974. Т. 2. 304 с.
44. Чехівський О. Ментальність гуцулів (за повістю М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» // Гуцульщина: перспективи її соціально-економічного і духовного розвитку в незалежній Україні: матеріали наукової конференції Першого світового конгресу гуцулів в Івано-Франківську, 17–18 серпня 1993 р. Івано-Франківськ; Коломия, 1994. С. 84–86.
45. Чижевський Д. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). Тернопіль: МПП «Презент», за участю ТОВ «Феміна», 1994. 480 с.
46. Шалата М. Микола Устиянович // Українська мова і література в школі. 1991. № 12. С. 85–86.
47. Шалата М. Невідомий Микола Устиянович // Жовтень. 1985. № 11. С. 16.
48. Шалата М. Примітки // Федькович Ю. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи / упоряд. і автор передм. М. Шалата; передм. Ф. Погребенника. Київ: Наук. думка, 1985. С. 502–561.
49. Шалата М. Про поему М. Устияновича «Путь на полонину» // Радянське літературознавство. 1986. № 4. С. 63–66.
50. Шалата М. Юрій Федькович. Життєвий і творчий шлях. Київ: Дніпро, 1984. 239 с.
51. Шашкевич М., Валилевич І., Головацький Я. Твори / упоряд., вст. ст. та прим. М. Шалати. Київ: Дніпро, 1982. 367 с.
52. [Шашкевич М., Головацький Я., Устиянович М., Могильницький А.]. Твори Маркіяна Шашкевича, Якова Головацького, Николи Устияновича, Антона Могильницького. У Львові: Вид-т-ва «Просвіта»; 3 друк. Наукового Товариства імени Шевченка під зарядом К. Беднарського, 1906. 624 с. (Руска писемність. III).
53. Шекерик-Доників П. [Великий любитель Гуцульщини] // Спогади про Михайла

- Коцюбинського / упоряд., додатки та коментарі М. Потупейка. Київ: ДВХЛ, 1962. С. 281–282.
54. Шекерик-Доників П. Дідо Иванчік: роман / вст. ст. Д. Ватаманюка, В. Зеленчука; післямова П. Арсенича. Верховина: Редакція журналу (видавництво) «Гуцульщина», 2007. 496 с.
55. Шекерик-Доників П. Рік у віруваннях гуцулів: Вибрані твори. Верховина: Редакція журналу (видавництво) «Гуцульщина», 2009. 352 с.
56. Шептицький А. До моїх любих гуцулів. Львів: Артос, 2012. 44 с.
57. Шкрумеляк Ю. Огні з полонин: повість, оповідання, поезії / передм. Володимира Полека. Коломия: Вік; Просвіта, 1995. Кн. перша. 208 с.
58. Шмид В. Нарратологія. Москва: Язика славянської культури, 2003. 312 с.
59. Шпак Д. Хто ти, «Явдох»? // Гуцульський край. 1994. 22 лютого.
60. Шухевич В. Гуцульщина / перед. слово Д. Ватаманюка, вст. ст. П. Арсенича. Верховина, 1997. [Част. перша, друга]. 352 с. [Репринтне відтворення видання 1899 р.]; Шухевич В. Гуцульщина / передм. Д. Ватаманюка. 2-ге вид. – Верховина, 1999. Част. третя. 272 с.; Шухевич В. Гуцульщина / передм. Д. Ватаманюка. 2-ге вид. Верховина, 1999. Част. четверта. 304 с.; Шухевич В. Гуцульщина / передм. Д. Ватаманюка, П. Арсенича. 2-ге вид. Верховина, 2000. Част. п'ята. 334 с.
61. Щурат В. На тримбіті. Львів: Видав. М. Петрицький, 1904. 32 с.
62. Щурат В. Поезії. Львів: Книжково-журнальне вид-во, 1962. 318 с.
63. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах / упоряд. і приміт. Г. Гуменюка, А. Коржупової, Ф. Погребенника та ін. Київ: ДВХЛ, 1958. 264 с.
64. Юрійчук М. Сидір Воробкевич // Письменники Буковини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття: хрестоматія. / за ред. Б. Мельничука, М. Юрійчука. Чернівці: Прут, 2001. Ч. 1. С. 91–94.
65. Юрійчук М., Івашкевич З. Юрій Федькович: семінарії. Київ: Вища шк., 1981. 232 с.
66. Яременко В. Панорама української літератури ХХ століття // Українське слово: хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. В чотирьох книгах / упоряд., фахове ред. та бібліограф. довідки Василя Яременка. Кн. 1. Київ: В-во «Аконіт», 2001. С. 15–44.
67. Ящук П. Письменник, публіцист, громадський діяч // Павлик М. Пропаший чоловік: оповідання, повісті, публіцистика / упоряд., вст. ст., приміт. П. Й. Ящук. Львів: Каменяр, 1983. С. 3–16.

### Інтернет-ресурси

68. Архетипи. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Архетипи>
69. Бісків. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki>.
70. Ботушанський Василь. Православний релігійний фонд Буковини (1786–1918 рр.): соціально-економічний аспект. URL: <http://www.pravoznavec.com.ua/period/article/49084/%C2>.
71. Віднянський С. Мараморощина. URL: <http://www.history.org.ua/?termin=Maramoroschina>.
72. Всесвітній потоп. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Всесвітній\\_потоп](https://uk.wikipedia.org/wiki/Всесвітній_потоп)
73. Гомер. Одиссея. URL: [http://school.xvatit.com/index.php?title=Гомер\\_«Одиссея»:\\_Одиссей\\_i\\_кіклоп\\_Поліфем](http://school.xvatit.com/index.php?title=Гомер_«Одиссея»:_Одиссей_i_кіклоп_Поліфем).
74. Гуралі. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Гуралі>.
75. Гуцули. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Гуцули>
76. Гуцульські Атени. URL: <http://joliem.livejournal.com/50653.html>
77. Карпенко Ю. О. Функції топонімічних назв у творах О. Ю. Кобилянської (До питання про топонімічну стилістику). URL: <http://karpenko.in.ua/wp-content/uploads/2013/02/Funkcii.pdf>.
78. Кобилиця Лук'ян. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki>.
79. Косівщина на карті. URL: <http://mapakosiv.if.ua/376/>.
80. Легенди України: Бісків. URL: [http://legendsukraine.at.ua/publ/pokhodzhennja\\_nazv\\_mist\\_i\\_sil\\_ukrajini/chernivecka/pokhodzhennja\\_na\\_zvi\\_sela\\_biskiv/35-1-0-93](http://legendsukraine.at.ua/publ/pokhodzhennja_nazv_mist_i_sil_ukrajini/chernivecka/pokhodzhennja_na_zvi_sela_biskiv/35-1-0-93).
81. Лютичі. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Лютичі>.
82. Ніцше Фрідріх. Так казав Заратустра: книжка для всіх і ні для кого. URL: <http://javalibre.com.ua/java-book/book/496>
83. Нова українська література. URL:

[https://uk.wikipedia.org/wiki/Нова\\_українська\\_література](https://uk.wikipedia.org/wiki/Нова_українська_література)  
84. Пиксанов Н. Областные литературы и литературное областничество. URL: <http://www.vevivi.ru/best/Oblastnye-literatury-i-literaturnoe-oblastничество-ref40158.html>  
85. Пістинь. URL: <http://yandex.ua/yandsearch>  
86. Положение о гареме. URL: <http://vostok.mybb.ru/viewtopic.php?id=133>  
87. Руська Молдовиця. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki/Молдовиця>.  
88. Славсько. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5>.  
89. Сокільський. URL: <http://uk.wikipedia.org/wiki>.  
90. Тайни восточного гарема. URL: <http://saraybeach.com/garem-24/>  
91. Український романтизм. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Український\\_романтизм](https://uk.wikipedia.org/wiki/Український_романтизм)  
92. Barbarossa. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%F0%E8%E4%F0%E8%F5\\_I\\_%C1%E0%F0%E1%E0%F0%EE%F1%F1%E0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%F0%E8%E4%F0%E8%F5_I_%C1%E0%F0%E1%E0%F0%EE%F1%F1%E0).  
93. Barbarossa. URL: [http://uk.wikipedia.org/wiki/%CF%EE%EB%EE%ED%E8%ED%E0\\_%C1%EE%F0%E6%E0%E2%E0](http://uk.wikipedia.org/wiki/%CF%EE%EB%EE%ED%E8%ED%E0_%C1%EE%F0%E6%E0%E2%E0).

**Викладач Васильчук М. М.**