

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Коломийський навчально-науковий інститут**

Кафедра філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія української літератури. Кін. ХІХ – поч. ХХ ст.**

Освітня програма «Середня освіта (Українська мова і література)»

Спеціальність 014 Середня освіта

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “29” серпня 2020 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія української літератури. кін. XIX – поч. XX ст.
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший бакалаврський
<b>Викладач (-і)</b>	Васильчук Микола Миколайович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0971749769
<b>E-mail викладача</b>	mykolavasylchuk@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 30 годин. Серeda, 13.30–15.30. Кафедра філології, 309 ауд. Онлайн консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота, 13.30–15.30.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс історії української літератури є складовою частиною підготовки бакалаврів, спрямований на ознайомлення з художніми творами української літератури від давнини до початку XXI століття, теоретичними та естетичними засадами літературного процесу кожної доби.</p> <p>Предметом вивчення навчальної дисципліни є закономірності розвитку української літератури кінця XIX – початку XX ст. Характер літературних напрямів, течій і угруповань; національна специфіка вітчизняної літератури; ідейно-художня цінність спадщини визначних письменників доби та індивідуальна своєрідність їхньої художньої майстерності. Опрацювання курсу передбачає також залучення студентів до вивчення найкращих зразків українського мистецтва слова, аналізу літературних явищ цього періоду в національному та європейському контекстах. Вивчення курсу сприяє формуванню у студентів національної свідомості, літературних смаків, естетичних пріоритетів. Оскільки значна кількість художніх текстів вивчається в межах шкільного курсу української літератури, то їм приділено значну увагу.</p> <p>Навчальна дисципліна тісно пов'язана з такими курсами бакалаврського (першого) рівня вищої освіти, як-от: «Вступ до літературознавства», «Історія зарубіжної літератури», «Історія України», «Психологія», «Філософія» та ін.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання курсу «Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття» є збагатити багаж знань студентів інформацією про найважливіші явища в українському літературному процесі означеного періоду; сформувати у них уявлення про літературні явища; вказати на постійну динаміку в їхньому вивченні та осмисленні літературознавчою наукою.</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія української літератури. Кінець XIX – початок XX століття» є: ознайомити студентів з особливостями літературного процесу означеного періоду в контексті суспільно-політичних та естетичних реалій доби; показати різноманітність та багатоплановість літературно-мистецького життя на зламі XIX і XX століть; дати скерування на вивчення художніх творів у взаємозв'язку з життям тих чи інших літературних персоналій; вивчення творів та загалом окремих персоналій письменників як складових суцільного літературного процесу; спрямувати студентів на осмислення літератури цього періоду із залученням літературно-критичних джерел, необхідними для кращого засвоєння знань.</p> <p>За підсумками вивчення курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні тенденції у розвитку літератури означеного періоду;</li> <li>- імена ключових постатей у літературному процесі;</li> </ul>	

- особливості творчості того чи іншого письменника;
  - оцінку його творчого внеску його сучасниками, а також наступними дослідниками, в т.ч. і нашими сучасниками, які оцінюють творчість авторів без різноманітних ідеологічних впливів;
  - приналежність автора до тих або інших літературних течій, напрямів, шкіл тощо.
- Студент повинен вміти:
- працювати з текстами, на практиці здійснювати їх аналіз у контексті розвитку літератури означеного періоду;
  - давати самостійну оцінку літературним явищам;
  - визначати жанрові, художньо-естетичні та ідейно-тематичні особливості творів літератури;
  - проводити паралелі з раніше набутими знаннями про розвиток української літератури в інші періоди, а також із літературою зарубіжною;
  - вирізняти провідні тенденції у розвитку літератури того чи іншого періоду;
  - володіти інформацією про ключові постаті у літературному процесі;
  - ті або інші особливості творчості письменників, які вивчаються;
  - визначати внесок того або іншого митця у розвиток літератури, зокрема й на основі оцінок сучасників та новочасних дослідників;
  - визначати етапи творчості письменника, його значення для літературного розвитку його доби;
  - володіти інформацією про приналежність автора до тих або інших літературних течій, напрямів, шкіл, які існували в час його творчості.

#### **4. Компетентності**

У результаті вивчення курсу ви (студенти) зможете набути:

##### **Загальні компетентності:**

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у процесі професійної діяльності у закладах освіти різних рівнів акредитації.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення власної дослідницької стратегії і її реалізації в професійній діяльності.

ЗК 9. Здатність дотримуватись норм культури спілкування державною українською мовою та іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність поважати погляди представників інших культур, цінувати різноманіття та мультикультуральність, дотримуватися гендерної рівності, зважати на права людей з особливими потребами.

ЗК 11. Здатність планувати свій час, працювати автономно і самостійно.

#### **5. Результати навчання**

##### **Фахові (спеціальні) компетентності**

ФК 1. Здатність реалізовувати зв'язки освітньої теорії та практики викладання української мови і літератури в освітніх закладах різних рівнів акредитації.

ФК 2. Уміння застосовувати теоретичні та практичні знання з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін, використовувати сучасні методики і технології навчання в закладах освіти.

ФК 6. Уміння розробляти та застосовувати освітні програми і навчально-методичні матеріали відповідно до конкретного освітнього контексту; здійснювати добір методів і засобів навчання з галузей педагогіки, психології, методики української мови та літератури, спрямованих на розвиток індивідуальних творчих здібностей учасників освітнього процесу з урахуванням їхніх вікових, фізіологічних і психологічних особливостей.

ФК 7. Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження, брати участь у різних формах наукової комунікації.

ФК 10. Володіння мовознавчими і літературознавчими термінами та поняттями, застосування їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів різних стилів.

**Програмні результати навчання**

ПРН 2. Усвідомлювати специфіку предметної області та розуміти особливості професійної діяльності, взаємозв'язки філологічної науки з іншими галузями науки і практики.

ПРН 4. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів, інтерпретувати мовно-літературні процеси.

ПРН 5. Уміти організовувати та проводити науково-педагогічні дослідження, узагальнювати емпіричні дані, робити умовиводи та формулювати висновки, представляти результати у письмовій та усній формах.

ПРН 6. Застосовувати сучасні інноваційні технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукових досліджень.

ПРН 10. Володіти критичним мисленням, творчо використовувати різні теорії і досвід (вітчизняний та закордонний) у процесі вирішення професійних і соціальних завдань

**6. Організація навчання курсу**

## Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції 18	90
семінарські заняття / практичні / лабораторні 18	
самостійна робота 54	

## Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
п'ятий	014 Середня освіта	третій	нормативний

## Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> <b>Історико-політичний та літературний дискурс доби (1890–1913).</b> 1. Формування політичної нації (організації, товариства, партії). 2. Розвиток журналістики. Жіноча журналістика. 3. Речники та ідеологи самостійності України (Михайло Грушевський, В'ячеслав Липинський, Микола	Лекція – 2 год  Практичне заняття – 2 год	<i>Агєєва В.</i> Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ, 2003. <i>Євтимович В.</i> Постать поручика Міхновського і його пляни у перспективі 20 літ // <i>Міхновський М.</i> Самостійна Україна. Київ, 2003. <i>Єфремов С.</i> Муравйов // За рік 1912-й. Під обухом. Більшовики в Києві. К., 1993. Історія української	4 год  Опрацювати видання: <i>Голобуцький О., Кулик В.</i> Український політичний рух на Надніпр'янщині кінця XIX — початку XX століття: Дослідження. Київ, 1996.	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>Міхновський). 4. Україна у вирі революції (1914—1920): будівничі Української держави М. Грушевський і В. Винниченко. Павло Скоропадський — гетьман України. Президент ЗУНР Євген Петрушевич. 5. Напрями і течії в українській літературі кінця ХІХ — початку ХХ ст. 6. Теоретико-естетичні пошуки в українському літературознавстві кінця ХІХ — початку ХХ ст. Сергій Єфремов.</p>		<p>літератури. Кінець ХІХ — початок ХХ ст.: У 2-х кн. Кн. 1 / За ред. О. Гнідан. Київ: Либідь, 2005.</p>	<p><i>Грушевський М.</i> Хто такі українці і чого вони хочуть? Київ, 1991. <i>Грушевський М.</i> Автобіографія // Україна. 1989. Вип. 23. <i>Грушевський М.</i> Щоденник: 1886—1894. / Підг. до вид., пер. слово, упор., комент. і післямова В. Липинського-Зашкільняка. Київ, 1997. <i>Дорошенко Д.</i> Історія України. Львів, 1990.</p>		
<p><b>Тема 2. Життя і творчість Ольги Кобилянської</b></p> <p>1. Світоглядні засади Ольги Кобилянської. Ольга Кобилянська і</p>	<p>Лекція – 2 год Практичне заняття – 2 год</p>	<p><i>Кобилянська О.</i> Твори: У 3 т. Київ, 1956. <i>Кобилянська О.</i> Твори: У 5 т. Київ, 1963. <i>Кобилянська О.</i> Слова зворушеного</p>	<p>4 год Опрацювати видання: <i>Демченко І.</i> Особливості поезики</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Фрідріх Ніцше, Осип Маковей</p> <p>2. Ольга Кобилянська в контексті сучасного їй жіночого руху.</p> <p>3. Ранні повісті Ольги Кобилянської</p> <p>4. Повісті «Через кладку», «За ситуаціями».</p> <p>5. Повість «Земля»</p> <p>6. «В неділю рано зілля копала...»</p>		<p>серця: Щоденники. Автобіографії. Листи. Статті та спогади / Упоряд., вступ, ст. Ф. П. Погребенни ка. Київ, 1982. <i>Агєєва В.</i> Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського мо- дернізму. Київ, 2003. <i>Вознюк В.</i> Про Ольгу Кобилянську: Нові матеріали. Роздуми. Знахідки. Київ, 1983. <i>Павличко С.</i> Теорія літератури. Київ, 2002. <i>Павличко С.</i> Фемінізм. Київ, 2002. <i>Пінчук Е.</i> Гірська орлиця: Спогади. Ужгород, 1976. <i>Шумило Н.</i> Під знаком національної самобутності. Київ, 2003.</p>	<p>О. Коби- лянської. Київ, 2001. <i>Денисюк</i> <i>І.</i> Розвиток українсь- кої малої прози XIX – початку XX ст. Львів, 1999. <i>Кузнецов</i> <i>Ю.</i> Імпресіо- нізм в українсь- кій прозі кін. XIX – поч. XX ст. Київ, 1995. <i>Ольга</i> <i>Кобилян</i> <i>ська</i> в критиці та спога- дах. Київ, 1963.</p>		
<p><b>Тема 3. Життя і творчість Лесі Українки</b></p> <p>1. Лірика Лесі Українки</p> <p>2. Прозова творчість Лесі Українки</p> <p>3. Драматургія Лесі Українки: а) Драматичні поєми. б) «Малі» драматичні</p>	<p>Лекція – 2 год</p> <p>Практичне заняття – 2 год</p>	<p><i>Денисюк І.,</i> <i>Скрипка Т.</i> Дворянське гніздо Косачів. Львів, 1999. <i>Зборовська Н.</i> Моя Леся Українка. Есей. Тернопіль, 2002. <i>Зеров М.</i> Леся Українка // <i>Зеров</i> <i>М.</i> Твори: У 2 т. Київ, 1990. Т. 2. <i>Костенко Л.</i> Поет, що ішов сходами</p>	<p>4 год Опрацю- вати видання: «<i>Листи</i> так довго йдуть...» Знадоби архіву Лесі Українк и в Слов'янс- ькій</p>	<p>За п'ятибаль- ною шка- лою</p>	<p>Протягом семестрі згідно з розкладо- м занять</p>

<p>форми (діалоги та етюди). в) Драми.</p>		<p>гігантів. Вст. стаття // <i>Українка Леся</i>. Драматичні твори. Київ, 1993. <i>Кудрявцев М.</i> Драма ідей в українській новітній літературі ХХ ст. Кам'янець-Подільський, 1997. <i>Українка Леся</i>. Збір. творів: У 12 т. Київ, 1975–1979. <i>Франко І. Леся</i> <i>Українка</i> // <i>Франко І.</i> Збір. творів: У 50 т. Київ, 1981. Т. 31. <i>Шерех Ю.</i> Театр Лесі Українки чи Леся Українка в театрі? // <i>Шерех Ю.</i> Пороги і Запоріжжя: У 3 т. Харків, 1998. Т. 1.</p>	<p>бібліотеці у Празі. Київ, 2003. <i>Масенко Л. У</i> Вавилонському полоні: Тема національної та соціальної неволі в драматургії Лесі Українки // <i>Українська мова та література</i>. Київ, 2000.</p>		
<p><b>Тема 4. Життя і творчість Михайла Коцюбинського</b></p> <p>1. Становлення письменника і рання творчість. 2. Чернігівський період життя і творчості. 3. Коцюбинський — новеліст. Етюди, поезії в прозі («Цвіт яблуні», «З глибини») 4. Творчість 1905-1912 рр. («Сміх», «Persona grata», «Невідомий», «В дорозі», «Як ми їздили до</p>	<p>Лекція – 2 год Практичне заняття – 2 год</p>	<p><i>Денисюк І.</i> Розвиток української малої прози ХІХ — поч. ХХ ст. Львів, 1999. <i>Коцюбинський М.</i> Твори: В 6 т. Київ, 1961–1962. Т. 1–6. <i>Кузнецов Ю.</i> Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Проблеми естетики і поетики. Київ, 1995. <i>Листи М. М. Коцюбинського до О. І. Аплаксіної</i> / Редакція, вступ. стаття і коментарі І. Стебуна. Київ,</p>	<p>4 год <i>Калениченко Н.</i> Михайло Коцюбинський: Нарис життя і творчості. Київ, 1984. <i>Черненко Олександра.</i> Михайло Коцюбинський – імпресіоніст: Образ людини в творчості</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестрі згідно з розкладом занять</p>

<p>Криниці», «Intermesso»).</p> <p>5. Повість «Fata morgana» (З сільських вражень).</p> <p>6. Творчість Михайла Коцюбинського останніх років.</p>		<p>1938.</p>	<p>письменника. Мюнхен, 1977.</p>		
<p><b>Життя і творчість Осипа Маковей</b></p> <p>1. Грані поезії Осипа Маковей. Київські враження. Цикл «Гірські думи».</p> <p>2. Ліро-епос. Зображення Осипом Маковеем галицької дійсності у поемі «Ревун».</p> <p>3. Художня проза Осипа Маковей. Тематичні обшири нарисів та новел.</p> <p>4. Проблематика повісті «Залісся».</p> <p>5. Відображення української минувшини в історичній повісті «Ярошенко».</p> <p>6. Осип Маковей як історик української літератури та літературний критик.</p>	<p>На самостійне опрацювання</p>	<p><i>Засенко О. О. Маковей і його повість «Ярошенко» // Маковей О. Ярошенко: Історична повість. Київ, 1985. С. 5–16.</i></p> <p><i>Засенко О. О. Маковей (Життя і творчість). Київ, 1968.</i></p> <p><i>Козоріс М. О. Маковей // Маковей О. Вибр. оповідання. Харків; Київ, 1929.</i></p> <p><i>Мельничук Ю. О. Маковей (Життя і прозова творчість) // Маковей О. Вибране. Львів, 1956. С. 593–630.</i></p> <p><i>Погребенник Ф. О. Маковей (Критико-біографічний нарис). Київ, 1960.</i></p> <p><i>Погребенник Ф. О. Маковей // Маковей О. Твори: В 2 т. Київ, 1990. Т. 1. Поетичні твори. Повісті. С. 5–24.</i></p> <p><i>Шумило Н. Під законом національної самобутності: Українська художня проза і</i></p>	<p>9 год</p> <p>Опрацювати видання: <i>Засенко О. Талант багатогранний і самобутній // Маковей О. Твори. Київ, 1983. Шаповал Ю. Г. Літературно-науковий вісник (1898–1932): Творення державницької ідеології українства. Львів, 2000.</i></p> <p>Підготувати реферат за однією з тем: «Пробле</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

		літературна критика кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Київ, 2003.	матика повісті «Залісся» Осипа Маковея»; «Осип Маковей як історик української літератури та літературний критик»; «Відображення української минуштини в історичній повісті «Ярошенко».		
<p><b>Тема 5. Життя і творчість Василя Стефаника</b></p> <p>1. Оригінальність творчого світобачення В. Стефаника</p> <p>2. Поезії в прозі.</p> <p>3. Новелістика В. Стефаника першого періоду творчості: тематика і проблематика: - рекрутчина - еміграція</p> <p>4. «Новина»: трагедія людини чи трагедія суспільства</p> <p>5. Новелістика Василя</p>	<p>Лекція – 2 год</p> <p>Практичне заняття – 2 год</p>	<p><i>Василь Стефаник</i> у критиці та спогадах: Статті, висловлювання, мемуари / Упоряд., вступ, стаття та примітки Ф. П. Погребенника. Київ, 1970.</p> <p><i>Гнідан О.</i> Василь Стефаник: Життя і творчість. Київ, 1991.</p> <p><i>Жук Н.</i> «Його новели – якнайкращі народні пісні»: Дсторіччя від дня народження Василя Стефаника. Київ, 1971.</p> <p><i>Погребенник Ф.</i></p>	<p>4 год</p> <p>Опрацювати видання: <i>Косташук В.</i> Володар дум селянських: Друге, доп. вид. Ужгород, 1968.</p> <p><i>Лесин В.</i> Василь Стефаник – майстер новели. Київ, 1970.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестрі згідно з розкладом занять</p>

<p>Стефаника другого періоду творчості: тема війни і повоєння</p> <p>6. Епістолярій В. Стефаника</p>		<p>Сторінки життя і творчості Василя Стефаника. Київ, 1980.</p> <p><i>Стефаник В.</i> Повне збір. творів: В 3 т. Київ, 1943–1954.</p> <p><i>Стефаник В.</i> Твори. Київ, 1964.</p> <p><i>Стефаник В.</i> Вибране. Ужгород, 1979.</p>			
<p><b>Тема 6. Життя і творчість Марка Черемшини</b></p> <p>1. Витоки світогляду Марка Черемшини</p> <p>2. Початок творчого шляху. Поезії в прозі: данина моді чи пошук власного голосу.</p> <p>3. Новаторство новелістики Марка Черемшини (збірка «Карби»)</p> <p>4. Ідейно-стильова монолітність повоєнної новелістики Марка Черемшини (збірка «Село вигибає»).</p> <p>5. Цикл Марка Черемшини «Парасочка».</p> <p>6. Збірка Марка Черемшини «Верховина»</p> <p>7. Посвяти Василеві Стефанику.</p>	<p>Лекція – 2 год</p> <p>Практичне заняття – 2 год</p>	<p><i>Черемшина М.</i> Новели. Посвяти Василеві Стефанику. Ранні твори. Переклади. Літературно-критичні виступи. Спогади. Автобіографія. Листи. Київ, 1987.</p> <p><i>Черемшина М.</i> Твори: У 2 т. К., 1974. Т. 1–2.</p> <p><i>Гнідан О.</i> Марко Черемшина: Нарис життя і творчості. Київ, 1985.</p> <p><i>Живий у пам'яті народній: Відзначення сторіччя з дня народження Марка Черемшини.</i> Київ, 1975. 165 с.</p> <p><i>Засенко О.</i> Марко Черемшина: Життя і творчість. Київ, 1974. 251 с.</p> <p><i>Зеров М.</i> Марко Черемшина і галицька проза // <i>Зеров М.</i> Українське письменство. Київ, 2003.</p> <p><i>Семанюк Н.</i> Співець Гуцульщини:</p>	<p>4 год</p> <p>Опрацювати видання: <i>Дей О.</i> Спілкування митців з народною поезією. Київ, 1981.</p> <p><i>Денисюк І. О.</i> Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. Львів, 1999.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

		<p>Спогади про М. Черемшину. Ужгород, 1974.</p> <p><i>Моклиця М.</i> Модернізм українських письменників ХХ століття. Ч. 1. Укр. література: Навч. посібник. Луцьк, 1999.</p> <p>«Покутська трійця» в загальноукраїнському літературному процесі кінця ХІХ – початку ХХ століття: Збірник наукових праць. Івано-Франківськ, 2006. 494 с.</p>			
<p><b>Життя і творчість Леся Мартовича</b></p> <p>1. Леся Мартович як публіцист та громадсько-політичний діяч.</p> <p>2. Особливості сатири Леся Мартовича.</p> <p>3. Рання творчість. Традиції і впливи.</p> <p>4. Проблеми українського села у висвітленні Леся Мартовича.</p> <p>5. Сатира на виборчу систему.</p> <p>6. Сатирична повість «Забобон».</p>	На самостійне опрацювання	<p><i>Білецький Ф.</i> Жанрова своєрідність реалістичної повісті: На матеріалі української сатири кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Навч. посібник. Дніпропетровськ, 1979.</p> <p><i>Гнатюк В.</i> Передне слово // <i>Мартович Л.</i> Забобон. Повість. Львів, 1917. С. V–VIII.</p> <p><i>Погребенник Ф. Л.</i> Мартович: Життя і творчість. Київ, 1971.</p> <p><i>Лисяк-Рудницький І.</i> Українці в Галичині під австрійським пануванням // <i>Лисяк-Рудницький І.</i> Історичні есе: У</p>	9 год Опрацювати видання: <i>Євшан М.</i> Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998. С. 248. <i>Марчук Г. В.</i> «Забобон» Л. Мартовича. Київ, 2001.	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять

		<p>2 т. Київ, 1994. Т. І.  <i>Хоцянівська І.</i>  Мистецтво сатири  Л. Мартовича.  Київ, 1999.  <i>Шаховський С.</i>  Муза полум'яної  сатири //  <i>Мартович Л.</i>  Твори. Київ, 1963.  С. 16.</p>	<p>ми  українсь  кого  села у  висвітле  нні Леся  Мартови  ча»;  «Сатири  чна  повість  Леся  Мартови  ча  «Забо-  бон»;  «Особли  вості  сатири  Леся  Мартови  ча».</p>		
<p><b>Тема 7. Життя і творчість Архипа Тесленка та Степана Васильченка</b></p> <p>1. Проблематика оповідань Архипа Тесленка.  2. Повість Архипа Тесленка «Страчене життя»  3. Село як основа художньої творчості Степана Васильченка дореволюційного періоду.  4. Тематичний спектр творчості Степана Васильченка:  - образ пісенного краю у новелістиці письменника;</p>	<p>На самостійне опрацювання</p>	<p><i>Тесленко А.</i> Повне збір. творів / Упор., передмова та примітки В. І. Півторадрні. Київ, 1967.  <i>Євшан М.</i> З книги життя: Оповідання // <i>Євшан М.</i> Критика. Літературознавство. Естетика. Київ, 1998. С. 594–595.  <i>Єфремов С.</i> Історія українського письменства. Київ, 1917.  <i>Смілянська В.</i> Архип Тесленко: Літературний портрет. Київ, 1962.  <i>Васильченко С.</i> Твори: У 4 т. Київ, 1959–1960.  <i>Васильченко С.</i> Твори: У 3 т. Київ,</p>	<p>4 год</p> <p>Опрацювати видання: <i>Зеров М. А.</i> Тесленко. З книги життя: Оповідання // <i>Зеров М.</i> Українське письменство. Київ., 2003. С. 119–120.  <i>Костюченко В.</i> Крізь терни до світла // <i>Тесленко А.</i> Оповідання.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестрі згідно з розкладом занять</p>

<p>- автобіографізм «вчительської» тематики; - «дитяча» тема у творах письменника. 5. Творчість Степана Васильченка у пореволюційну добу. «Вживання» автора в нову тематику і проблематику. 6. Здобутки Степана Васильченка у жанрі біографічної повісті. Степан Васильченко як драматург.</p>		<p>1974. <i>Гончар О.</i> Учитель з Ічні // Письменницькі роздуми: Літературно-критичні статті. Київ, 1980. С. 77–84. <i>Денисюк І.</i> Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. Львів, 1965. <i>Костюченко В.</i> Степан Васильченко: Літературний портрет. Київ, 1965. <i>Гончар О.</i> Учитель з Ічні // Письменницькі роздуми: Літературно-критичні статті. Київ, 1980. С. 83. <i>Кузнецов Ю.</i> Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Проблеми естетики і поезики. Київ, 1995. <i>Курашова В. С.</i> Степан Васильченко // Матеріали до вивчення історії української літератури: Література кінця ХІХ – початку ХХ ст. / Упор. Н. Й. Жук. Київ, 1961. Т. 4. С. 427–441. <i>Майстер</i> прози поетичної. Степан Васильченко / Упор. М. С.</p>	<p>Київ, 1985. <i>Півтора дні В. І.</i> Архип Тесленко: Життя і творчість. Київ, 1982. <i>Шумило Н.</i> Проза Степана Васильченка (питання поезики). Київ, 1986.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>Грицюта. Київ, 1983.</p> <p><i>Хороб С.</i> Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ, 2002.</p> <p><i>Хропко П.</i> З виру народного життя (до 100-річчя з дня народження Степана Васильченка). Київ, 1979.</p> <p><i>Шумило Н.</i> Під знаком національної самобутності: Українська ху- дожня проза і літературна критика кінця XIX – поч. XX ст. Київ, 2003.</p>			
--	--	--	--	--	--

<p><b>Тема 8. Життя і творчість Володимира Винниченка</b></p> <p>1. Володимир Винниченко і проблеми української державності. 2. Реалістичний малюнок з ознаками імпресіонізму в ранній прозі Володимира Винниченка: - натуралістичне зображення селянських традицій і моралі, декласованих елементів (оповідання «Біля машини», «Раб краси», «Кузь та Грицунь», «Голод», «Контрасти», «Голота» та ін.); - образи провінціального міщанства, побуту казарми та в'язниці («Заручини», «Боротьба», «Честь», «Галісман», «Щось більше за нас» та ін.); - психологізм у змалюванні постатей інтелегентів-революціонерів (оповідання «Купля», «Зіна», «Момент», «Історія Якимового будинку», «Дрібниця» та ін.). 3. Володимир Винниченко як майстер великої епічної форми</p>	<p>Лекція – 2 год</p> <p>Практичне заняття – 2 год</p>	<p><i>Бойко-Блохін Ю.</i> Драма «Між двох сил» В. Винниченка як відображення української національної революції // Слово і час. 1992. № 7. <i>Винниченко В.</i> Вибрані п'єси. Київ, 1991. <i>Винниченко В.</i> Відродження нації: В 3 т. Київ, 1990. <i>Винниченко В.</i> До двадцятиліття з дня смерті. Мельбурн, 1971. <i>Винниченко В.</i> Статті і матеріали. Нью-Йорк, 1953. <i>Винниченко В.</i> Щоденник / Ред., вступ, ст. і примітки Г. Костюка. Едмонтон; Нью-Йорк, 1980. 1911–1920. Т. 1; 1921–1925. Т. 2. 1983. <i>Жулинський М.</i> Володимир Винниченко // <i>Винниченко В.</i> Вибрані п'єси. Київ, 1991. <i>Зеров М.</i> «Сонячна машина» як літературний твір // <i>Винниченко В.</i> Твори: В 2 т. Київ, 1990. Т. 2. <i>Костюк Г.</i> Володимир Винниченко і його доба: Дослідження, критика, полеміка. Нью-Йорк, 1980.</p>	<p>4 год</p> <p>Опрацювати видання: <i>Вороний М.</i> Драма живих символів // <i>Вороний М.</i> Твори. Київ, 1983. <i>Гуменюк В.</i> Сила краси. Проблем и поетики драматургії Володимира Винниченка. Сімферополь, 2001. <i>Дзевєрін І.</i> Про В. Винниченка та його ранню прозу // <i>Винниченко В.</i> Краса і сила. Київ, 1989.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
---	--	--	---	-------------------------------	--

<p>(романістика):  - атмосфера урядової реакції після подій 1905 р. (романи «Чесність з собою», «Посвій», «Божки», «Рівновага», «Заповіт батьків», «Хочу»);  - сатиричне забарвлення роману «Записки кирпатого Мефістофіля»;  - утопічність розв'язання проблеми праці в фантастично-пригодницькому романі «Соняшна машина»;  - тема боротьби з більшовицькою експансією на Заході у романі «Нова заповідь».</p> <p>4. Драматургія Володимира Винниченка; гострота колізій, галерея істеричних, хворобливо-безвільних персонажів (п'єси «Дисгармонія», «Щаблі життя», «Великий «Молох», «Брехня», «Чорна пантера і білий ведмідь», «Базар», «Гріх» та ін.).</p>		<p><i>Костюк Г.</i>  Володимир Винниченко та його останній роман // <i>Винниченко В.</i> Слово за тобою, Сталіне! Нью-Йорк, 1971.  <i>Костюк Г.</i> Світ Винниченкових образів та ідей // Слово і час. 1990. Ч. 7.  <i>Мамонтов Я.</i> Українська драматургія передреволюційної доби (1900–1917). Історичний огляд // <i>Антонович Д.</i> Триста років українського театру. 1619–1919. Київ, 2002.  <i>Михида С.</i> Слідами його експериментів: Змістові доміанти та поетика конфлікту в драматургії В. Винниченка. Кіровоград, 2002.  <i>Мольнар М.</i> Забутий письменник? Кілька думок про письменницьку долю В. Винниченка // <i>Винниченко В.</i> Оповідання. Пряшев, 1968.</p>			
---	--	---	--	--	--

<p><i>Тема 9.</i> <b>Українська поезія кінця XIX — початку XX ст.</b></p> <p>1. Внесок у розвиток поезії представників старшого покоління: «шістдесятники», «сімдесятники».</p> <p>2. Творчість Миколи Вороного: - художня творчість; естетичні засади; - тема «Поет і поезія»; громадянські акорди митця; - тема України; негромадська лірика; - ліро-драматизм мотивів і образів; ліро-епічна поезія.</p> <p>3. Поезія Богдана Лепкого: - засади творчості; особливості й художній світ лірики; - образ України; історичні проєкції; - війна і зміна світогляду поета; - світ кохання, природи, життя простолюду.</p> <p>4. Поетичне слово Олександра Олеся:</p>	<p>Лекція – 2 год</p> <p>Практичне заняття – 2 год</p>	<p><i>Білецький О.</i> Микола Вороний // <i>Білецький О.</i> Письменник і епоха. Київ, 1963. <i>Вервес Г.</i> Микола Вороний // <i>Вороний М.</i> Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. Київ, 1996. <i>Денисюк І.</i> Микола Вороний // <i>Денисюк І.</i> Літературознавчі та фольклористичні праці: В 3 т., 4 кн. Львів, 2005. Т. 1. Кн. 1. <i>Історія української літератури:</i> В 2 т. Київ, 1987. Т. 1. <i>Погребенник В.</i> Фольклоризм української поезії. Київ, 2002. <i>Сайченко Л., Кислий Ф.</i> Микола Вороний // Нові імена в програмі з української літератури. Київ, 1993. <i>Богдан Лепкий</i> – видатний український письменник // Збірник статей і матеріалів. Тернопіль, 1993. <i>Високе небо</i> Богдана Лепкого / Упоряд. Надія Дирда. Бережани; Тернопіль, 2001. <i>Ільницький М.</i> Настроєний життям, як скрипка // <i>Лепкий Б.</i> Поезії. Київ, 1990</p>	<p>4 год</p> <p>Опрацювати видання: <i>Ільєнко І.</i> «Боже! За віщо?» Судний день Миколи Вороного // Українське слово. Київ, 1994. Т. 1. <i>Журавлі повертаються...</i> // 3 епістолярної спадщини Богдана Лепкого / Упоряд. В. Качкан. Київ, 2001.</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
--	--	---	--	-------------------------------	--

<b>7. Система оцінювання курсу</b>	
Загальна система оцінювання курсу	<p>Вид контролю – екзамен. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів, (включає в себе тестування, самостійну роботу, ідейно-художній аналіз тексту або реферат, який готують самостійно) + 50 балів (максимальна оцінка за екзамен).</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Ви повинні виконати письмову роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдання для перевірки навиків та здібностей, зокрема уміння самостійно здійснювати інтерпретацію тексту, характеризувати його з позицій конкретної методології.</p>
Практичні заняття	<p>Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 50 балів.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання 50 % завдань.</p>
<b>8. Політика курсу</b>	
<p>Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання проблеми та її висвітлення у рефераті, усна або письмова відповідь. Обов'язковим є для отримання екзамену виконання усіх запланованих типів робіт (усні відповіді, тестування, написання письмових робіт) та виконання самостійної роботи. Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).</p>	
<b>9. Рекомендована література</b>	
<b>Базова</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агеева В. Українська імпресіоністична проза / В.Агеева. - К., 1994.</li> <li>2. Агеева В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія / В.Агеева. - К.: Факт, 2003. - 320 с.</li> <li>3. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії / Т.Гундорова. - К.: Факт, 2008. - 284 с.</li> <li>4. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурс раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація / Т.Гундорова. - Львів, 1997.</li> <li>5. Гундорова Т. Фрідріх Ніцше й український модернізм / Т.Гундорова // Слово і час. - 1997. - № 4. - С. 29 - 33.</li> <li>6. Гундорова Т., Шумило Н. Тенденції розвитку художнього мислення (початок ХХ</li> </ol>	

- століття) / Т. Гундорова, Н. Шумило // Слово і час. - 1993. - №1. - С.55 - 67.
7. Дем'янівська Л. Символізм як один з напрямів української літератури // Українська мова та література в школі / Л. Дем'янівська. - 1992. - №910. - С. 18 - 24.
8. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX - початку XX століття / І. Денисюк. - Львів, 1999.
9. Дунай П. Українська література XIX - початку XX ст.: Постаті, стилі, напрями / П. Дунай // Українська мова й література в середніх школах, ліцеях та колегіумах. - 2019. - № 3,4,5. - С. 105 - 115; 71 - 83; 74 - 85.
10. Єфремов С. Історія українського письменства / С.Єфремов. - К., 1995.
11. Історія української літератури XX ст.: У 2 кн. - Кн.1.: 1910 - 1930-ті роки: Навч. посібник / За ред. В.Г.Дончика. - К., 1993.
12. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX - початку XX ст. (проблеми естетики і поетики) / Ю.Кузнецов. - К., 1995.
13. Літературознавчий словник-довідник / Р.Гром'як, Ю.Ковалів та ін. - К., 1997.
14. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. - 2-ге вид., перероб. і доп. / С. Павличко. - К.: Либідь, 1999.
15. Павличко С. Модернізм як риторика естетизму: поезія початку XX ст. / С. Павличко // Слово і час. - 1995. - № 9 - 10. - С.28 - 34.
16. Ткаченко А.О. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. - 2-е вид., випр. і доповн. / А. Ткаченко. - К.: ВПЦ "Київський університет", 2003. - 448 с.
17. Українська новелістика кінця XIX - початку XX століття: Оповідання, новели, фрагментарні форми (ескізи, етюди, нариси, образки, поезії в прозі) / Упоряд. і приміт. Є.К.Нахліка; Вступ. ст. І.О.Денисюка; Ред. Н.Л. Калениченко. - К.: Наукова думка, 1989. - 688с.
18. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX століття. - К., 1994 - 1995 (У 4-х книгах).
19. Шумило Н. Від соціальних настроїв до літературних (кінець XIX - початку XX ст.) Н. Шумило // Слово і час. - 1996. - № 6. - С.76 - 86.
20. Шумило Н.М. Під знаком національної самобутності / Н. Шумило. - К.: Задруга, 2003. - 354 с.

#### Додаткова

1. Агеєва В. Епістолярна спадщина Лесі Українки: листи як фрагмент творчої біографії // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія. - К.: Факт, 2003. - 320 с. - С. 141. - 157.
2. Агеєва В. Модернізм і "війна статей" // Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія. - К.: Факт, 2003. - 320 с. - С. 5 - 16.
3. Бабич С. Діалектика "порожнього місця": рецепція культурної давнини в українському модернізмі С. Бабич // Слово і час. - 2002. - №6. - С. 8 - 15.
4. Білоус Н. Феміністична проблематика прози Ольги Кобилянської / Н. Білоус // Українська мова та література в школі. - 1999. - № 1. - С.36 - 38.
5. Бордуляк Тимотей // Історія української літератури 70-90-х рр. XIX ст.: У 2 т.:

- Рідручник для студентів філол. спец. вищ. навч. закладів (Гаєвська Н.М., Гнідан О.Д., Гуляк А.Б. та ін.). - К.: Логос, 1999. - 614 с. - С. 422 - 439.
6. Вервес Г. Микола Вороний / Г. Вервес // Вороний М.К. Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. К., 1996. - С. 5 - 30.
  7. Вознюк В. Про Ольгу Кобилянську: Нові матеріали. Роздуми. Знахідки / В. Вознюк. - К., 1983.
  8. Гладкий В. Василь Стефаник: Кілька невідомих сторінок з життя і творчості / В.Гладкий. - Тернопіль, 1991.
  9. Гнідан О. Марко Черемшина: Нарис життя і творчості / О. Гнідан. - К., 1985.
  10. Горболіс Л. Гедонізм у новелістиці Марка Черемшини: радість існування на землі як етико-естетичне вираження сутності релігійного буття українця / Л. Горболіс // Урок української. - 2002. - №1. - С. 43 - 46.
  11. Демська-Будзуляк Л. Гендерна інтерпретація жіночих та чоловічих образів в українській літературі кінця ХІХ - початку ХХ ст. (новелістика, драматургія) / Л. Демська-Будзуляк // Слово і час. - 2005. - №4. - С.10 -
  12. Донцов Д. Поетика українського рісорджіменту (Леся Українка) // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4 кн. / Д. Донцов. - К., 1994. - Кн. перша. - С. 149183.
  13. Дорошко Л. "Слово, сказане самим буттям" (природа слова Василя Стефаника) / Л. Дорошко // Січ. - 2004. - №12. - С. 36 - 41.
  14. Євшан М. Ольга Кобилянська / М. Євшан // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: У 4 кн. - К., 2001. - Кн.1. - С. 111 - 116.
  15. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в контексті міфологій. - К.: Факт, 2007. - 640 с.
  16. Зеров М. Марко Черемшина й галицька проза / М. Зеров // Зеров М. Твори в двох томах. - К.: Дніпро, 1990. - Т.2. - С. 401 - 435.
  17. Кавушевська Я. Особливості символістського дискурсу в слов'янських країнах / Я. Кавушевська // Слово і час. - 2004. - №11. - С. 56 - 66.
  18. Калениченко Н.Л. Великий сонцепоклонник: Життя і творчість Михайла Коцюбинського / Н.Л. Калениченко. - К., 1967.
  19. Калениченко Н. Проза М.Коцюбинського і суміжні види мистецтва / Н. Калениченко // Слово і час. - 2004 - № 6. - С. 3 - 9.
  20. Каменська І. Семантика натяків у повісті Ольги Кобилянської "Земля" / І. Каменська // Січ. - 2002. - №5. - С. 69 - 70.
  21. Костенко Л. Поет, що ішов сходами гігантів / Ліна Костенко // Українка Леся. Драматичні твори. - К., 1989. - С. 5 - 58.
  22. Кузнецов Ю.Б. Поетика прози Михайла Коцюбинського / Ю.Б. Кузнецов. - К., 1989.
  23. Лебедівна Л. Одвічний пошук гармонії (три іпостасі О.Кобилянської в оповіданні "Valse mélancolique") / Л. Лебедівна // Січ. - 2003. - №7. - С. 70 - 75.
  24. Логвин Г. Про деякі особливості стилю "українського Чехова" - С.Васильченка / Г. Логвин // Українська мова і література в школі. - 2000. - №1. - С.30 - 34.
  25. Мельник О. Поетика простору: семантика вертикалей та горизонталей у прозі Михайла Яцкова / О. Мельник // Січ. - 2005. - №6. - С. 48 - 55.

26. Мельник О. Риторика тілесності у прозі Михайла Яцкова / О. Мельник // Січ. - 2007. - №10. - С. 19 - 28.
27. Мишанич О. Марко Черемшина / О. Мишанич // Черемшина Марко. Новели... - К., 1987.
28. Моклиця М. Pro et contra християнства (драматургія Лесі Українки) / М. Моклиця // Слово і час. - 2001. - №6. - С. 21 - 28.
29. Мороз М. Літопис життя і творчості Лесі Українки / М. Мороз. - К.: Наукова думка, 1992.
30. Назаров Б. Морфологія оповідань Архипа Тесленка (1909 - 1911) / Б. Назаров // Січ. - 1999. - №2. - С. 46 - 49.
31. Наєнко М. Модернізм: декларації, маніфести і реальність / М. Наєнко // Слово і час. - 2003. - № 11. - С. 3 - 7.
32. Нахлік О. Проза Андрія Чайковського / О. Нахлік // Чайковський А.Я. Повісті. - Львів: Каменяр, 1989. - С. 3 - 10.
33. Науменко Н. Інтертекстуальність музичного символу в образній структурі тексту (в новелах І. Франка, Ольги Кобилянської, М.Яцкова) / Н. Науменко // Січ. - 2002. - №11. - С. 20 - 26.
34. Погребенник В. Поезія "Української хати" і фольклор В. Погребенник // Слово і час. - 2005. - №3. - С. 34 - 43.
35. Поліщук Я. Відлуння античного міфу загибелі ("Касандра" Лесі Українки) / Я. Поліщук // Січ. - 1999. - №8. - С. 18 - 27.
36. Поліщук Я. Естетичний досвід декадансу (аспекти модальності й моди) / Я. Поліщук // Слово і час. - 2002. - №4. - С. 20 - 26.
37. Поліщук Я. Три смерті - три вічності (пошуки сенсу життя в драматичній поемі Лесі Українки "Одержима") Я. Поліщук // Слово і час. - 2001. - №6. - С. 11 - 21.
38. Попович К. М. М. Коцюбинський у контексті молдавського ареалу / К.М. Попович // Січ. - 1999. - №1. - С. 36 - 41.
39. Приходько І. Тимофій Бордуляк / І. Приходько // Творчі портрети українських письменників ХХ ст. - Тернопіль, 1993.
40. Радишевський Р. Журба і радість Олександра Олеся / Р. Радишевський // Олесь О. Твори: В 2 т. - К., 1990. - Т.1. - С. 5 - 47.
41. Саяніна Т. Конфлікт буденного й позамежового буття (етюд М. Коцюбинського "Сон") / Т. Саяніна // Січ. - 1999. - №9. - С. 18 - 21.
42. Скупейко Л. Текст автора як екзистенціаль страждання (драматична поема Лесі Українки "Одержима") Л. Скупейко // Слово і час. - 2001. - №1. - С. 74 - 83.
43. Скупейко Л. Форма художнього часу в "Лісовій пісні" Лесі Українки // Слово і час. - 2005. - №8. - С. 16 - 20.
44. Скупейко Л. Леся Українка і фемінізм (нефеміністичний погляд) // Січ. - 1999. - №8. - С. 43 - 48.
45. Стефанік Василь: Життя і творчість у документах, фотографіях, ілюстраціях / Автор-упоряд. Ф. Погребенник / Ф. Погребенник. - К., 1987.
46. Ткачук О. Наративна стратегія малої прози Михайла Яцкова / О. Ткачук // Січ. - 2003. - №1. - С. 63 - 70.

47. Турган О. Міфопоетична семантика зооморфних образів у художній системі Лесі Українки / О. Турган // Слово і час. - 2005. - №8. - С.9 - 15.
48. Турган О.Д. Степан Васильченко. Життя і творчість / О.Д. Турган. - Запоріжжя, 2000.
49. Фащенко В. У глибинах людського життя: Етюди про психологізм літератури / В. Фащенко. - К., 1981.
50. Федоренко Є. Пошуки Михайла Коцюбинського-стиліста / Є. Федоренко // Українське слово... - Кн. 1. - К., 1994. - С. 83 - 99.
51. Філатова О. Імпресіонізм в українській прозі ХХ ст. / О. Філатова // Січ. - 1999. - С. 66 - 69.
52. Филипович П. Образ Прометея в творах Лесі Українки П. Филипович // Українська мова і література в школі. - 1991. - № 9.
53. Чернописький М. Володимир Самійленко / М. Чернописький // Самійленко В.І. Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Переспіви та переклади. Статті та спогади. - К., 1990. - С.5 - 33.
54. Шумило Н. Проза Степана Васильченка. Питання поетики / Н. Шумило. - К.: Наукова думка, 1988.
55. Яременко В. Микола Вороний / В. Яременко // Українське слово. - Кн.1. - С. 215 - 217.
56. Яременко В. Андрій Чайковський і його історичний роман "Сагайдачний" / В. Яременко // Чайковський А.Я. Сагайдачний: Історичний роман у 3 кн. - К.: Варта, 1993. - С.3 - 21.
57. Яструбецька Г. Експресіонізм - імпресіонізм: стильова опозиція чи дифузія? / Г. Яструбецька // Січ. - 2006. - №2. - С.39 - 45.

#### **Інформаційні ресурси**

1. <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html> - бібліотека текстів художніх творів.
2. <http://www.ukrlib.com.ua/> - зібрання текстів української літератури.

**Викладач Васильчук М.М.**