

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Коломийський навчально-науковий інститут  
Кафедра філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Психологія художньої творчості»**

Освітня програма \_\_ Середня освіта (українська мова і література)\_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_014 Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь знань \_01 Освіта/Педагогіка\_\_\_\_\_

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № \_1\_ від “\_29” \_серпня \_\_ 2020 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Психологія художньої творчості
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Солецький О.М.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0506717862
<b>E-mail викладача</b>	oleksandr.soletskyy@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 30 год. Вівторок-серeda 13.30-15.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 9.30-11.30
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Спеціалізація «Психологія художньої творчості» ознайомлює студентів із аспектами психологічного підходу до вивчення художніх явищ та характеризує їх із позицій зумовленості та залежності від авторської біографії, вподобань, характеру, творчого типу, темпераменту тощо. Лекційний та практичний курси передбачають ознайомлення зі загальнотеоретичними питаннями психології художньої творчості, з явищами психологічної сутності художньої обдарованості, вивчення художньо-творчого процесу як багаторівневого комплексу.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> – ознайомити студентів-філологів із загальнотеоретичними питаннями психології художньої творчості, висвітлити проблему психологічної сутності художньої обдарованості, охарактеризувати художньо-творчий процес на основі дослідження питань психології творчості, а також вивчення головних сил творчого синтезу. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особливості психологічного підходу до вивчення художніх явищ;</li> <li>- предмет і завдання психології художньої творчості;</li> <li>- головні методи дослідження питань психології художньої творчості;</li> <li>- художня обдарованість, здібності до літературно-творчої діяльності;</li> <li>- структура художньої обдарованості;</li> <li>- особливості літературного таланту;</li> <li>- головні аспекти вивчення художньо-творчого таланту;</li> <li>- загальні закономірності творчої праці письменника.</li> </ul> <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практично застосовувати методологічний інструментарій психології художньої творчості до вивчення художніх явищ;</li> <li>- послуговуватися джерелами й методами психології художньої творчості;</li> <li>- розрізняти загальні й спеціальні моменти в структурі художньої обдарованості;</li> <li>- виділяти головні сили в структурі художньої обдарованості;</li> <li>- характеризувати процесуальну структуру творчої діяльності;</li> <li>- розуміти головні підходи до вивчення художньо-творчого процесу.</li> </ul>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p>У результаті вивчення курсу ви (студенти) зможете набути:</p> <p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу, вироблення дослідницької</p>	

стратегії й реалізації її у професійній діяльності.

ЗК 11. Здатність до побудови та реалізації власної траєкторії навчання упродовж життя (навчання та самоосвіта), коригування власної професійної діяльності в контексті основних професійних вимог до вчителя.

ЗК 12. Здатність виконувати власне дослідження на належному рівні.

ЗК 13. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 14. Здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови

#### **Фахові (спеціальні) компетентності**

ФК 1. Здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін із використанням передових освітніх технологій у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів.

ФК 8. Володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів.

ФК 9. Здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.

ФК 10. Здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери.

ФК 11. Здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української мови та літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності.

ФК 16. Здатність розвивати когнітивні, психомоторні, поведінкові механізми – пам'ять, увагу, критичне ставлення, почуття відповідальності та ін.

ФК 17. Здатність ефективно і компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в професійній сфері.

ФК 18. Дотримуватись принципів академічної доброчесності.

### **5. Результати навчання**

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною мовою усно і письмово, використовувати її для організації ефективної комунікації та навчання.

**ПРН 7.** Мати навички пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел, кваліфіковано презентувати результати професійної (педагогічної, наукової, інноваційної) діяльності із застосуванням сучасних інформаційних технологій.

**ПРН 8.** Осмислювати літературознавчі концепції, володіти методами літературознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, усної народної творчості.

**ПРН 9.** Уміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті.

**ПРН 17.** Уміти аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень у сферах літературознавства, мовознавства, методики вивчення фахових дисциплін; оцінювати результати власних наукових досліджень з використанням сучасних методів науки, інформаційних та інноваційних технологій.

### **6. Організація навчання курсу**

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12

семінарські заняття / практичні / лабораторні		18			
самостійна робота		60			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий		
П'ятий	014 Середня освіта	Третій	Вибіркова		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Історичний огляд досліджень психології творчості План 1. Виникнення психології творчості й основні етапи її досліджень 2. Традиції психології творчості у дорадянській і радянській період 3. Вивчення питань психології творчості українськими вченими 4. Зарубіжні теорії творчості	Лекція 1	1. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубицької. – Львів, 2002. 2. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Житомир, 2009. 3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. 4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006. 5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991. 6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76. 7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991. 8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969. 9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997. 10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. Психологічна характеристика процесу творчості План 1. Етапи процесу творчості 2. Механізми творчості 3. Продукти творчості 4. Бар'єри творчості	Лекція 2	1. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с. 2. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. 3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. 4. Обдарованість. Творчість.	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять

		<p>Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	ної роботи		
<p>Тема 3. ХУДОЖНІЙ ТАЛАНТ. БІОГРАФІЯ І ТВОРЧІСТЬ</p> <p>ПЛАН</p> <p>1. Загальна характеристика художнього таланту.</p> <p>2. Можливості розвитку природних задатків. Роль спостережливості та уяви для розвитку таланту.</p> <p>3. Фантазія та уява в творчому процесі. Роль пам'яті, дотепності у творчих актах.</p> <p>4. Талант і біографія.</p> <p>5. Можливості використання психологічних характеристик таланту на уроках української літератури</p>	Лекція 3	<p>1. Літературознавчий словник-довідник. - К, 1997.</p> <p>2. Лук О.И. Психология творчества. -М., 1974.</p> <p>3. Парандовський Ян. Алхімія слова. - К., 1991.</p> <p>4. Психология процессов художественного творчества- М., 1980.</p> <p>5. Франко І. Із секретів поетичної творчості. - К.1967.</p> <p>6. Шевчук В. О. Із вершин та низин. - К., 1990.</p> <p>7. Сартр Ж.-П. Нудота. Мур. Слова. - К, 1993.</p> <p>8. Самототожність письменника / За ред. Г.Сивоконя. -К, 1999.</p> <p>9. Бахтин М. Естетика словесного творчества. - М.1986.</p> <p>10. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. -К, 2003.</p> <p>11. Юнг К.Г. Психологические типы. - М., 1998.</p> <p>12. Юнг К.Г. Человек и его символы. - М., 1998.</p> <p>13. Рікер П. Сам як інший. К., 2002.</p> <p>14. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О.Л. Музики. - Житомир, 2006.</p>	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Лекція 4. Психологічна мотивація письменника і стимули до творчості.</p> <p>ПЛАН</p> <p>1. Літературна творчість як спосіб самопрояви та самовираження.</p> <p>2. Літературна творчість як гра, змагання і боротьба (Йоган Гейзінга).</p>	Лекція 4	<p>1. Антологія світової літературної думки ХХ ст./ За ред. М. Зубрицької. Львів, 1996.</p> <p>2. Бахтин М.М. Естетика словесного творчества. М., 1986.</p> <p>3. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції. Житомир, 2009.</p>	Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>3. Літературна творчість як воля до влади (Фрідріх Ніцше).</p> <p>4. Психоаналітичні концепції творчості.</p> <p>5. Літературна творчість як гедонізм.</p> <p>6. Літературна творчість як народження (К.Г. Юнг).</p> <p>7. Літературна творчість як утеча від дійсності.</p> <p>8. Літературна творчість як медитація.</p> <p>9. Літературна творчість як конструювання простору пам'яті.</p>		<p>4. Гейзінга Йоган. Homo Ludens. К., 1994.</p> <p>5. Макаров А. П'ять етюдів: Нариси з психології творчості. К., 1990.</p> <p>6. Ніцше Фрідріх. Так говорив Заратустра. К., 1994.</p> <p>7. Потебня О.О. Поетика і естетика слова. К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості. К.1967.</p> <p>9. Фрейд З. Психологія бессознательного. М., 1989.</p> <p>10. Шевчук Валерій. Стежка в траві: Житомирська сага. Харків, 1994.</p> <p>11. Юнг Карл Густав. Человек и его символы. М., 1998.</p> <p>12. Бердяев Н. Смысл творчества. М., 2002.</p> <p>13. Українська душа. К., 1992.</p> <p>14. Еліаде Мірча. Мефістофель і андрогін. К., 2001.</p> <p>15. Рюс Жаклін. Поступ сучасних ідей. К., 1998.</p> <p>16. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу // Слово і час. 1990. № 11. С. 67–76.</p> <p>17. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти. К., 1991</p>	<p>для самостійної роботи</p>		
<p>Тема 5. Загальнотеоретичні питання вивчення художньо-творчого процесу</p> <p>ПЛАН</p> <p>1. Процесуальність духовно-творчої діяльності.</p> <p>2. Стадії творчого процесу.</p> <p>3. Роль спостережень у творчому процесі. Творчі інсайти.</p> <p>4. Збирання матеріалу і його осягнення.</p>	<p>Лекція 5</p>	<p>1. Мерло-Понті Моріс. Феноменологія сприйняття. - К.,2001.</p> <p>2. Парандовський Ян. Алхімія слова. - К.: Дніпро, 1991.</p> <p>3. Психологія личности: Тексты. - М.: Наука, 1982.</p> <p>4. Роменець В.А. Психологія творчості. 2-е вид.- К.:Либідь,2001.</p> <p>5. Спогади про Лесю Українку. - К.: Дніпро, 1971.</p> <p>6. Тичина П. З минулого - в майбутнє. - К : Рад. письм., 1973.</p> <p>7. Фролова К. Цікаве літературознавство. - К. : Освіта, 1991.</p> <p>8. Шевчук Валерій. Із вершин та низин. - К.: Дніпро, 1990.</p> <p>9. Українка Леся. Зібр. творів: У 12 т.-Т.11.-К.: Наук,думка, 1979.</p> <p>10. Антологія світової літературно-критичної думки / За ред. М.Зубрицької. - Львів, 2002.</p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Лекція 6. Творча особистість. Творчий процес. Індивідуальний стиль письменника.</p> <p>ПЛАН</p> <p>1. Творче натхнення і творча особистість.</p>	<p>Лекція 6</p>	<p>1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.,- К., 2001.</p> <p>3. Літературознавчий словник-довідник. - К., 2007. 1986.</p> <p>2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури</p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом</p>

<p>2. Творчий процес: свосерідність творення художнього тексту.</p> <p>3. Індивідуальний стиль письменника: структура та форма.</p>		<p>4. Парандовський Ян. Алхімія слова. - К., 1991.</p> <p>5. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. - К., 1998.</p> <p>6. Франко І. Із секретів поетичної творчості. - К., 1967.</p> <p>7. Фролова К. Цікаве літературознавство. -К., 1991.</p> <p>8. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. - М.,1991.</p> <p>9. Самосознание европейской культуры XX века. - М.,1991.</p> <p>10. Нойман Э. Происхождение и развитие сознания. - М.,1998.</p>	<p>літературу, завдання для самостійної роботи</p>		<p>занять</p>
<p>Тема 7. Методологічні проблеми дослідження творчості.</p> <p>План</p> <p>1. Психологія творчості як суміжна наукова дисципліна в структурі сучасного літературознавства: предмет, завдання, джерела, методологія і методичний арсенал.</p> <p>2. Проблеми психології творчості в загальнопсихологічному аспекті. Дослідження творчості як комплексна проблема.</p> <p>3. Становлення концепції психології творчості в східнослов'янському літературознавстві.</p> <p>Витоки уявлень про психологію художньої творчості.</p> <p>4. Питання психологічних основ творчості у спадщині українських та російських романтиків. Особливості підходу Д. М. Овсяннико-Куліковського, О. О. Потебні та І. І. Шміта.</p> <p>5. Концепція психологічної природи творчості у науковій спадщині І. Я. Франка.</p>	<p>Практичне заняття 1</p>	<p>1. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.. / За ред. М. Зубицької. – Львів, 2002.</p> <p>2. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Житомир, 2009.</p> <p>3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	<p>Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 8. Психологія творчості: творча особистість і творчий процес.</p> <p>План</p> <p>1. Психологічні характеристики художнього таланту. Особистісне і загальне в творчій особистості.</p> <p>2. Художнє мислення.</p>	<p>Практичне заняття 2</p>	<p>1. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014.</p> <p>2. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>3. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p>	<p>Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Художнє чуття. Художня фантазія. Художні асоціації.</p> <p>3. Творчий процес в аспекті психології творчості. Гнучкість мислення у творчості. Дотепність як ознака таланту.</p> <p>4. Талант і біографія.</p> <p>5. Талант і середовище.</p> <p>6. Талант і праця.</p> <p>7. Стадії творчого процесу.</p> <p>.</p>		<p>4. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>5. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>6. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>7. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>8. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>9. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	<p>ру, завдання для самостійної роботи</p>		
<p>Тема 9. Види творчості та напрямки її дослідження.</p> <p>1. Характеристика основних видів творчості: наукова, технічна, художня, педагогічна. Творчість як якість особистості. Креативність та концепції креативності.</p> <p>2. Основні підходи до проблеми творчої діяльності. Цикли, стратегії та тактики творчої діяльності. Творчість і здібності.</p> <p>3. Основні поняття: наукова творчість, технічна творчість, художня творчість, педагогічна творчість, імпровізація, креативність, дивергентне мислення, конвергентне мислення, творчість (як діяльність), інтуїція, мотивація, мотив, здібності, задатки, обдарованість, талант, геніальність, творчі здібності.</p>	<p>Практичне заняття 3</p>	<p>1. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с.</p> <p>2. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014.</p> <p>3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>4. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981</p>	<p>Опрацювати матеріал и за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 10. Фактори творчого процесу.</p> <p>1. Несвідоме і творчість. Інтуїція і її місце в творчості.</p> <p>2. Уява як творчий процес і складова творчості.</p>	<p>Практичне заняття 4</p>	<p>1. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посіб. – К.: Либідь, 2001. – 288 с</p> <p>2. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с.</p> <p>3. Білоус П. Психологія</p>	<p>Опрацювати матеріал и за планом та змістом</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом</p>

<p>Прийоми уяви і їх творчий характер. Вікові особливості уяви.</p> <p>3. Емоційний бік творчості та емоції в творчості.</p> <p>4. Чинники виникнення задуму.</p> <p>5. Натхнення. Робота над твором.</p>		<p>літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014.</p> <p>4. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990.</p> <p>5. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>6. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>7. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>8. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>9. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>10. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>11. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	<p>завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>		<p>занять</p>
<p>Тема 11. Психологічні підходи до вивчення художньої творчості у ХХ ст.</p> <p>1. Проблеми поетичної мови та стилю в аспекті психології творчості. Фантастика і сучасна міфотворчість.</p> <p>2. Психоаналіз і його можливості у дослідженні проблем наукового вивчення проблем літературно-художньої творчості.</p> <p>3. Аналітична психологія і проблема походження архетипних сюжетів. Літературно-мистецькі зацікавлення З. Фрейда.</p> <p>4. Аналітична психологія як основа інтерпретаційної методики в психоаналітичному літературознавстві юнгіанської орієнтації (К.-Г. Юнг, Е. Нойманн).</p> <p>5. Структурний психоаналіз Ж. Лакана у відношенні до фрейдизму та юнгіанства).</p>	<p>Практичне заняття 5</p>	<p>1. Астаф'єв А. До проблеми історіософії Євгена Маланюка // Молода нація. Альманах. - 1997. – № 7.– С. 211-225.</p> <p>2. Эдингер Э.Ф. Эго и архетип / Пер. с англ. – М.: ООО „ПентаГрафик”, 2000. – 264 с.</p> <p>3. Єфремов С. Історія українського письменства / Худож. оформл. В.М. Шторгина. – К.: Феміна, 1995. – 688 с.</p> <p>4. Зборовська Н.В. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.</p> <p>5. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть. – Книга перша / За ред. проф. В. Яременка. Упорядники: В. Яременко, О. Сліпушко. – К.: Аконт, 2002. – 784 с.</p> <p>6. Золоте слово. Хрестоматія літератури України-Русі епохи Середньовіччя IX-XV століть. – Книга друга / За ред. проф. В. Яременка. Упорядники: В. Яременко, О. Сліпушко. – К.: Аконт, 2002. – 784 с.</p> <p>7. Маланюк Є. Книга спостережень. – К.: Атіка, 1995. –</p>	<p>Опрацювати матеріал и за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>6. Психологія і українське літературознавство (Н.Зборовська, Г.Левченко, А.Печарський).</p>		<p>236 с. 8. Сліпущко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (X-XIII століття). – К.: Аконті, 2002. – 400 с. 9. Чижевський Д. Українське літературне бароко: Вибрані праці з давньої літератури. – К.: Обереги, 2003. – 576 с. . 10.Зборовська Н. Психологія і літературознавство. – К.: Академвидав, 2011. – 450 с.</p>			
<p>Тема 12. Психологічна мотивація і стимули творчості. 1. Літературна творчість як спосіб самовираження. Когнітивний аспект словесної творчості. 2. Творчість як воля до влади. Літературна творчість і сублимація. 3. Гедоністична мотивація творчості. Творчість як діалог зі світом. 4. Ідея людського безсмертя і творчість. Творчість як утеча від дійсності. Творчість як самовдосконалення. 5. Вища нервова діяльність і творчий процес. Психологія образотворення. 6. Текст як результат літературної творчості.</p>	<p>Практичне заняття 6</p>	<p>1. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посіб. – К.: Либідь, 2001. – 288 с 2. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с. 3. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. 4. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. 5. Обдарованість. Творчість. Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006. 6. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991. 7. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76. 8. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991. 9. Франко І. Із секретів постичної творчості / Іван Франко. – К., 1969. 10. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997. 11. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	<p>Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 13. Індивідуальний стиль письменника. 1. Творча індивідуальність. 2. Формування індивідуального стилю. 3. Світовідчуття, світогляд, світорозуміння письменника. 4. Індивідуальна специфіка зображення в літературному творі.</p>	<p>Практичне заняття 7</p>	<p>1. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с. 2. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. 3. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. 4. Обдарованість. Творчість.</p>	<p>Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу,</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

		<p>Здібності / За ред. В. О. Моляко, О. Л. Музики. – Житомир, 2006.</p> <p>5. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.</p> <p>6. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67–76.</p> <p>7. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.</p> <p>8. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.</p> <p>9. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.</p> <p>10. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.</p>	завдання для самостійної роботи		
<p>Тема 14. Класичний психоаналіз З.Фрейда: основні концепції</p> <p>1. Розвиток психоаналітичної теорії і літературознавство ХХ ст.</p> <p>2. З. Фрейд - автор класичного психоаналізу.</p> <p>3. Основні аспекти психоаналізу та їх місце в інтелектуальній парадигмі ХХ ст. Несвідоме у психічній структурі особистості.</p> <p>4. Едіпів комплекс як головний код психоаналітичної теорії.</p> <p>5. Психоаналіз як учення про неврози та універсальний метод аналізу.</p> <p>6. Герменевтика, психоаналіз і літературознавство. Психобіографічний метод.</p> <p>7. Фрейдівський аналіз сновидінь як перша модель психоаналітичного тлумачення.</p>	Практичне заняття 8	<p>1. Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. Пер. з нім. — К., 2001.</p> <p>2. Ключевые понятия психоанализа. / Под ред. В. Мертенса. Пер. с нем. — СПб, 2001.</p> <p>3. Левчук Л. Т. Сюрреалізм. // Естетика. — К., 2000.</p> <p>4. Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. — К., 2002.</p> <p>5. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. — К., 1999.</p> <p>6. Рікер П. Конфлікт інтерпретацій. Герменевтика і деконструкція: дискусія Г.-Г. Гадамера і Ж. Дерріди. // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. — Львів, 1996.</p> <p>7. Рославец Е. Н. Рразрушение образа. О некоторых тенденциях современного зарубежного искусства. — К., 1984.</p> <p>8. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. // Фрейд З. Художник и фантазирование. — М., 1995.</p> <p>9. Фрейд З. Поет і фантазування. // Антологія світової літературно-критичної думки. / За ред. М. Зубрицької. — Львів, 1996.</p> <p>10. Фрейд З. Сновиддя. // Фрейд З. Вступ до психоаналізу. — К., 1998.</p> <p>11. Фрейд З. Я и Оно. В 2-х т. — Т. 2. — Тб., 1991.</p>	Опрацювати матеріал за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 15. Аналітична психологія як основа інтерпретаційної	Практичне заняття	1. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української	Опрацювати матеріал	За п'ятибальною шкалою	Протягом семестру

<p>методики в психоаналітичному літературознавстві юнганської орієнтації.</p> <p>1. К.-Г. Юнг – автор аналітичної психології. Концепція неусвідомленого: індивідуальне неусвідомлене і колективне неусвідомлене.</p> <p>2. Теорія архетипів. Архетипи Тіні, Аніми, Анімусу.</p> <p>3. Самість. Процес індивідуації.</p> <p>4. Психологічна теорія символу як носія трансцендентної функції.</p> <p>5. Аналітично-психологічна концепція фантазій. Тлумачення в аналітичній психології К.-Г. Юнга.</p> <p>6. Індивідуальне неусвідомлене та колективне неусвідомлене як джерела художнього твору.</p> <p>7. Два різновиди творчості.</p>	9	<p>літератури. Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504с.</p> <p>2. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики // Слово і час. – 2004. – №4. – С.3 – 7.</p> <p>3. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. – К., 2003.</p> <p>4. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. – К., 1997.</p> <p>5. Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д.Уліцька. – К., 2006.</p> <p>6. Літературознавча енциклопедія: У двох томах / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. – К.: ВЦ “Академія”, 2007. – 608 с.</p> <p>7. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т. Гром’як, Ю.І.Ковалів та ін. – К., 1997.</p> <p>8. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2005.</p> <p>9. Павличко С. Сто років без Фрейда // Критика. – 1998. – № 9. – С.14. – 18.</p> <p>10. Постмодернізм. Енциклопедія. – Минск, 2001.</p> <p>11. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996.</p> <p>12. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. – К., 2005.</p>	и за планом та змістом завдань, рекомендовану літературу, завдання для самостійної роботи	льною шкалою	у згідно з розкладом занять
<b>7. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів, (включає в себе тестування, самостійну роботу, ідейно-художній аналіз тексту або реферат, який готують самостійно) + 50 балів (максимальна оцінка за заліковий тест).</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p>				
Вимоги до письмової роботи	<p>Ви повинні виконати письмову роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдання для перевірки навиків та здібностей, зокрема уміння самостійно здійснювати інтерпретацію тексту, характеризувати його з позицій конкретної методології.</p> <p>Правильно відповісти на тестові завдання.</p>				
Семінарські заняття	<p>Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 50 балів.</p>				
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.				
<b>8. Політика курсу</b>					
<p>Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов’язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення.</p> <p>Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язкове.</p>					

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання проблеми та її висвітлення у рефераті, усна або письмова відповідь.

Обов'язковим є для отримання екзамену виконання усіх запланованих типів робіт (усні відповіді, тестування, написання письмових робіт) та виконання самостійної роботи.

Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультивання (телефон, вайбер, електронна пошта).

#### 9. Рекомендована література

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». – 2002. – 320 с.
2. Клочек Г. Поетика і психологія / Григорій Клочек. – Київ: Знання, 1990. – 48 с.
3. Білоус П. Психологія літературної творчості: Лекції / Петро Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. – 243 с.
4. Макаров А. П'ять ять етюдів: підсвідомість і мистецтво. Нариси з психології творчості / Анатолій Макаров. – К., 1990. – «13 с.
4. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Питер: СПб, 2009. – 434 с.
5. Кривцун О.А. Психология искусства / О.А. Кривцун. – М.: Издательство Литературного института имени Горького, 2000. – 224 с.
6. Лукк А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лукк – М., 1976.
7. Немов Р. С. Психология / Р. С. Немов // Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 632 с.
8. Основы психодиагностики. Учебное пособие для студентов пед. вузов / Под ред. А.Г. Шмелева. – Москва, Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996. – 540 с.
9. Пономарев А. Я. Психология творчества и педагогика / А. Я. Пономарев. – М., 1976.
10. Психодиагностика: Теория и практика / Под ред. Н.Ф. Тальзиной. – М.: Прогресс, 1986. – 208 с. (пер. с нем.).
11. Психологическая диагностика: проблемы и исследования / Под ред. К.М.Гуревича. – М.: Педагогика, 1981. – 232 с.
12. Психологическое тестирование. 7-е изд. / А. Анастаси, С.Урбина. – СПб.: Питер, 2003. – 688 с.
13. Парандовський Я. Алхімія слова / Ян Парандовський. – К., 1991.
14. Піхманець Р. Методологічні аспекти вивчення творчого процесу / Р. В. Піхманець // Слово і час. – 1990. – № 11. – С. 67-76.
15. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: Теоретичні та методологічні аспекти / Р. В. Піхманець. – К., 1991.
16. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. – К., 1969.
17. Фрейд З. Нариси з психоаналізу / Зигмунд Фрейд. – К., 1997.
18. Шляхова Н. Емоції і художня творчість / Н. Шляхова. – К., 1981.
19. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Монографія. – К.: Академвидав, 2006. – 504с.
20. Зборовська Н. Літературний процес і завдання критики // Слово і час. – 2004. – №4. – С.3 – 7.
21. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. – К., 2003.
22. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ ст. – К., 1997.
23. Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д.Уліцька. – К., 2006.
24. Літературознавча енциклопедія: У двох томах / Авт.-уклад. Ю.І.Ковалів. – К.: ВЦ “Академія”, 2007. – 608 с.
25. Літературознавчий словник-довідник / Укл. Р.Т. Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. – К., 1997.
26. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2005.
27. Павличко С. Сто років без Фрейда // Критика. – 1998. – № 9. – С.14. – 18.
28. Постмодернізм. Енциклопедія. – Минск, 2001.
29. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів, 1996.
30. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура. – К., 2005.

**Викладач: доктор філологічних наук, доцент Солецький О.М.**