

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Освітня програма «Французька мова і література»  
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “02” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Вступ до літературознавства
<b>Викладач (-і)</b>	Процюк Любов Богданівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-60-74
<b>E-mail викладача</b>	liubov.protsiuk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС –3 (90 год)
<b>Посилання на сайт дистанційного Навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Середа 13:40
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс “Вступ до літературознавства” є невід’ємною частиною фахової освіти студентів романо-германської філології, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Успішне засвоєння лекційно-семінарського курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів-філологів, сприяючи при цьому вихованню загальнолюдської та національної гідності й самосвідомості.</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літературознавство як наука</li> <li>2. Літературно-художня творчість</li> <li>3. Літературно-художній твір</li> </ol>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p>Лекційно-семінарський курс «Вступ до літературознавства» має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен засвоїти об’єкт, предмет та завдання літературознавчої науки, історію становлення та розвитку літературознавства, специфіку літературно-художнього образу, особливості літературно-художнього твору, зміст і форму літературно-художнього твору, специфіку зовнішньої форми художнього твору, різновиди композиції художнього твору, основні особливості класицизму, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму та їхні характерні риси, творчі маніфести та особливості розвитку модерністських течій у руслі української літератури в порівнянні з іншими літературами;</p>	
<b>4. Компетентності та результати навчання</b>	
<b>4.1. Загальні компетентності</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями з іноземної мови, мовознавства, літературознавства, перекладу.</li> <li>• Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>• Здатність проведення досліджень на належному рівні.</li> </ul>	
<b>4.2. Фахові компетентності</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного</li> </ul>	

процесу та української літератури.

- Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів французькою мовою.
- Вміння характеризувати специфіку літературознавства та його основних і допоміжних галузей.

#### 4.3. Результати навчання

- Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.
- Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію французької мови і літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).
- Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів французькою мовою. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20 год
Практичні	10 год
Самостійна робота	60 год

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язковий/ Вибірковий
I	035 Філологія 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька.	1	Вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін Виконання
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Тема 1.</b> Літературознавство: предмет, об'єкт та завдання  1. Основні літературознавчі науки  2. Допоміжні літературознавчі науки  3. Зв'язок	Лекція	1-8	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять

літературознавства як науки з іншими фундаментальними науками					
<p><b>Тема 2.</b> Становлення літературознавства як науки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літературознавство античності, Середньовіччя, періоду Відродження</li> <li>2. Наука про літературу в добу Просвітництва. Класицизм. Бароко.</li> <li>3. Літературознавчі школи, напрями, течії. Новітні літературознавчі вчення</li> </ol>	Лекція	1-12	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 3.</b> Становлення та розвиток літературознавства в Україні</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погляди на літературу та її специфіку в добу Київської Русі. Українське літературне бароко.</li> <li>2. Школа романтиків Харківського університету. Микола Костомаров, Пантелеймон Куліш, Іван Франко. Михайло Грушевський як літературознавець.</li> <li>3. Теорія літератури в Україні 20 – 21 століть</li> </ol>	Лекція	1-12	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять

<p><b>Змістовий модуль 2</b>  <b>Тема 4.</b> Художня література як вид мистецтва.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Часові, просторові та синтетичні види мистецтва.</li> <li>2. Образне слово та наукове поняття.</li> <li>3. Етапи становлення літературно-художньої творчості</li> </ol>	<p>Практичне заняття</p>	<p>1-8</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 5.</b> Літературно-художній образ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Літературно-художній образ як спосіб відображення дійсності і як спосіб буття літературного твору.</li> <li>2. Структура образу.</li> <li>3. Автологічний та металогічний образи.</li> </ol>	<p>Лекція</p>	<p>1-8</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год</p>		<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Змістовий модуль 3</b>  <b>Тема 6.</b> Літературно-художній твір</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознаки та функції літературно-художнього твору</li> <li>2. Структура твору.</li> <li>3. Зміст і форма твору.</li> </ol>	<p>Лекція</p>	<p>1-8</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год</p>		<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 7.</b> Зміст художнього твору</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Категорії змісту: тема, фабула, ідея, пафос, характер.</li> <li>2. Проблематика художнього твору.</li> <li>3. Об'єктивно-суб'єктивне в змісті твору</li> </ol>	<p>Лекція</p>	<p>1-8</p>	<p>Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p><b>Тема 8.</b> Форма твору.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюжет художнього твору</li> <li>2. Система образів художнього твору</li> <li>3. Співіснування сюжету та фабули в художньому творі</li> </ol>	Лекція	1-8	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 9.</b> Зовнішня форма літературно-художнього твору.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лексико-словотворчі та лексико-синонімічні засоби художнього увиразнення</li> <li>2. Лексико-контекстуальні, лексико-синонімічні засоби.</li> <li>3. Стилістичні фігури.</li> </ol>	Лекція	1-8	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 10.</b> Композиція художнього твору</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття композиції художнього твору</li> <li>2. Композиція та жанрова специфіка художнього твору</li> <li>3. Види композиції художнього твору</li> </ol>	Лекція	1-8	Опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
		<b>Практичні заняття</b>			
<p><b>Тема 1.</b> Специфіка літературознавства як науки</p>	Практичне заняття	1-8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 2.</b> Сутність літературної творчості</p>	Практичне заняття	1-8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять

<b>Тема 3.</b> Літературно-художній образ	Практичне заняття	1-12	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 4.</b> Зміст літературно-художнього твору	Практичне заняття	1-8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Темв 5.</b> Форма літературно-художнього твору	Практичне заняття	1-8	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Заочна форма Тема 1.</b> Літературознавство як наука. Становлення літературознавства  1. Основні та допоміжні літературознавчі науки  2. Теорія літератури від античності до сучасності  3. Становлення та розвиток українського літературознавства	Лекція	1 - 8	Опрацювати конспекти лекцій, методичні матеріали, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 2.</b> Літературно-художня творчість та твір  1. Літературно-художня творчість як вид мистецтва.  2. Художній образ  3. Літературно-художній твір. Зміст і форма твору	Лекція	1 -8	Опрацювати конспекти лекцій, методичні матеріали, відповідні наукові джерела, 2 год		

<b>6. Система оцінювання курсу</b>	
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a> )
Вимоги до письмової роботи	Чітке, логічно-послідовне висвітлення поставленої проблеми, наведення прикладів
Практичні заняття	Оцінюються за п’ятибальною системою
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів
<b>7. Політика курсу</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент повинен вчасно приходити на заняття. Викладач може не допустити студента до заняття, якщо він/вона спізнився без поважної причини.</li> <li>• У випадку пропуску 5 чи більше лекційних/ практичних занять без поважної причини, студент може бути не допущений до підсумкового контролю (заліку), або його/її підсумкова оцінка буде знижена;</li> <li>• Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю;</li> <li>• Студент повинен бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами, зокрема під час обговорення питань на лекційних і практичних заняттях;</li> <li>• Студент на свій вибір має підготувати один виступ/реферат/презентацію з матеріалу, що виноситься на самостійне вивчення;</li> <li>• Студент може перескласти будь-яку тему практичного заняття;</li> <li>• Студент може перескласти підсумкову контрольну роботу у випадку отримання оцінки “незадовільно”;</li> <li>• У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримає “0” балів.</li> <li>• Якщо студент має претензії до викладача через оцінювання, якість надання послуг тощо, спершу треба повідомити про це самого викладача; якщо проблему не вдалося вирішити, студент має право звернутися до завідувача кафедри чи керівництва факультету;</li> <li>• Студент повинен неухильно дотримуватися правил внутрішнього розпорядку навчального закладу; інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють навчальний процес у ЗВО.</li> </ul>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<b>Базова</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. К.: Либідь, 2001. 487с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).</li> <li>2. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К.: Правда Ярославичів, 1997. 448с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).</li> </ol>	
<b>Додаткова</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / За ред. А.Волкова, О. Бойченка та ін. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636с. (читальний зал бібліотеки ПНУ).</li> <li>4. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич: Відродження, 2003. 80с. (електронний варіант підручника – кафедра зарубіжної літератури).</li> </ol>	

5. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 489 с.
6. Моклиця М. Основи літературознавства. – Тернопіль: Підручники та посібники, 2000. 191с.
7. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів:Літопис, 1996. 633 с.
8. Федотов О. Основы теории литературы. Учебное пособие в 2 частях. М.: Владос, 2003. 272 с.

### **Інформаційні ресурси**

Електронний каталог бібліотеки Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.  
Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського  
URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>  
E-mail: library [ @ ] nbuv.gov.ua

Наукова бібліотека ім. М.Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка  
URL: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>  
E-mail: info [ @ ] libcc.univ.kiev.ua

Бібліотека національного університету «Києво-Могилянська академія»  
URL: <http://www.library.ukma.kiev.ua/>  
E-mail: library [ @ ] ukma.kiev.ua

Наукова бібліотека НПУ імені М.П.Драгоманова  
URL: <http://www.hklib.npu.edu.ua/>  
E-mail: lib-npu [ @ ] ukr.net

Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І.Франка  
<http://www.lib.if.ua/>

Наукова бібліотека Львівського національного університету ім. І.Франка  
<http://www.franko.lviv.ua/bibl/>

**Викладач: Процюк Любов Богданівна**

