

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет іноземних мов

Кафедра французької філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ, МОВА ЯКОЇ ВИВЧАЄТЬСЯ

Освітня програма «Французька мова і література»
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.055 Романські мови та літератури (переклад
включно), перша - французька

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Література країни, мова якої вивчається
Викладач (-і)	канд. філол. наук, професор Яцків Наталія Яремівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
E-mail викладача	nataliia.yatskiv@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Обговорення завдань самостійної роботи та планів індивідуальної роботи.
2. Анотація до курсу	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд літератури Франції в широкому контексті, розглядаючи кожне явище як складову загальнокультурного світового процесу. Такий підхід сприяє розвитку мислення студента, набуття ним свідомості, яка могла б умістити століття, епохи, культури, адже спирається на набуті знання у процесі вивчення зарубіжної літератури рідною мовою. Увагу зосереджено на характерних жанрово-стильові особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних епох, як Середньовіччя, Відродження, «література епохи Реставрації», «Класицистичний театр» «просвітницький роман», «поезія романтизму», «реалістичний роман» та ін. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості французьких письменників. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Взято до уваги міжлітературні контакти українських митців із французькими майстрами слова, як одна із форм комунікації розглядається переклад. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Забезпечити студентів знаннями провідних соціокультурних та естетичних тенденцій французької літератури у розмаїтті течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень, здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до сучасності, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<ul style="list-style-type: none"> - здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку літературознавства; - аналізувати й інтерпретувати твори французької художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; - володіння методами наукового аналізу літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів; - володіння теоретичними знаннями про часові, просторові обрії та основні періоди розвитку французької літератури; особливості образного мислення, притаманного різним періодам та їхні прояви у художніх творах; - формування фундаментальних уявлень про інтерпретацію художнього твору з позицій різних методологій; комплексний літературознавчий аналіз художніх творів; розуміння засобів реалізації поетикальних властивостей художніх текстів французьких авторів різних періодів; 	

здатність визначати основні етапи розвитку французької літератури;
 - здатність самостійно орієнтуватись у літературному процесі Франції;
 - здатність проводити жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються;
 - здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією;
 - здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	035 Філологія 035.055 Романські мови і літератури	4	В

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання год	Вага оцін ки	Термін виконання
Тема №1. Le Moyen Age. Les origines de la littérature française. La littérature religieuse. Les chansons de geste. Les romans courtois (XII-XIII siècles).	Лекція, самостій на робота	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 10	2 год. 1. Expliquez les conditions de la formation de la littérature française? 2. Comment expliquer le fait que la littérature française dès sa naissance était religieuse ?	10	згідно з розкладом 3
Тема №2 La poésie lyrique et didactique. La littérature satirique (XII - XIII siècles). Le théâtre du Moyen-Âge.	лекція, практич не заняття Самості йна робота	1, 2, 3, 5, 8, 10	2 год. + 2 год. Les chansons de geste (<i>La Chanson de Roland</i>). 1. Quels sont les cycles des chansons de geste ? 2. Pourquoi dans La Chanson de Roland le contexte historique est-il transformé ? 3. Quel rôle joue la religion chrétienne dans La Chanson de Roland ? 4. Les romans courtois (XII-XIII siècles) - <i>Tristan et Iseut</i> . 5. Nommez les cycles du roman courtois. 6. Comment expliquer le	10	згідно з розкладом 3

			<p>fait que le cycle breton du roman courtois est le plus nombreux ?</p> <p>7. Quels problèmes du roman de Tristan et Iseult sont liés au contexte historique de l'époque ?</p> <p>8. Comment est considéré l'amour dans le roman de Tristan et Iseult ?</p> <p>9. La poésie lyrique et didactique. La littérature satirique (XII - XIII siècles).</p>		
<p>Тема №3. La Renaissance italienne et son influence en France. Le but de la Réformation mondiale. François Rabelais et son œuvre « Gargantua et Pantagruel ».</p>	<p>лекція, самостійна робота</p>	<p>1, 2, 3, 5, 7, 8, 9,</p>	<p>2 год.</p> <p>1. Quelles conditions historiques ont provoqué la formation de la Renaissance ?</p> <p>2. Quelle influence italienne pouvons-nous remarquer dans la renaissance française ?</p> <p>3. Comment étaient les relations de la Renaissance avec la Réforme religieuse ?</p> <p>4. Comment l'humanisme a changé la conception du monde ?</p> <p>5. Quel est le rôle de Marguerite de Navarre dans la Renaissance française ? Les particularités de son style, les sujets dominés dans Heptaméron ?</p> <p>6. Qui appartenait au cercle de Marguerite de Navarre, comment ces poètes ont influencé le développement de la littérature humaniste ?</p> <p>7. Quels sont les sources du roman de François Rabelais Gargantua et Pantagruel ?</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом 3</p>
<p>Тема №4. La Pléiade. Le rôle de Du Bellay dans la création du manifeste « Illustration et Défense</p>	<p>Лекція, практичне заняття,</p>	<p>1, 2, 3, 5, 7, 9, 10,</p>	<p>2 год. + 2 год.</p> <p>1. Quelles voies du développement de la langue proposent les</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом 3</p>

<p>de la langue française ». La poésie engagée. L'œuvre d'Agrippa d'Aubigné. Le dernier humaniste du XVI siècle – Michel Montaigne. Les questions traitées dans ses « Essais ».</p>	<p>самостійна робота</p>		<p>représentants de la Pléiade ? 2.Le rôle de Du Bellay dans la création du manifeste « Illustration et Défense de la langue française ». 3.L'influence de quel poète peut-on remarquer dans les Sonnets de Ronsard ? 4.Comment comprenez-vous la littérature engagée.</p>		
<p>Тема №5. Le XVII siècle. Trois courants de cette période : le baroque, la préciosité et le classicisme. Le théâtre classique : (Pierre Corneille, Jean Racine, Molière). Le renouvellement de la prose (Jean-Louis Guez, seigneur de Balzac, Vincent Voiture, Scarron, La Fontaine et Charles Perrault).</p>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>1, 2, 3, 5, 8, 9, 10,</p>	<p>2 год. + 2 год. 1.Comment comprenez-vous le mouvement Baroque ? 2.Quels sont les thèmes préférés par la littérature Baroque ? 3.Comment le Baroque est lié au contexte historique? 4.Comment expliquer le goût des auteurs baroques du spectaculaire et du grandiose ? 5.Quels procédés utilise-t-on pour décrire la beauté du monde fugitif et fuyant ? 6.Quelles oeuvres poétiques de Saint-Amant expriment les tendances baroques ? 7.Quelles sont les particularités du mouvement de la Préciosité ? 8.Comment le Baroque et la Préciosité sont-ils opposés ? 9.Comment la Préciosité a changé le langage et l'expression de la sensibilité ? 10.Quelle influence a provoqué l'oeuvre de Mlle de Scudéry sur les moralistes et les écrivains ? 11.Comment</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом 3</p>

		<p>comprenez-vous l'idéal classique de « l'honnête homme » ?</p> <p>12. Qui a fondé les principes de l'esthétique du Clacissisme ?</p> <p>13. Comment le Clacissisme est lié à la politique d'état ?</p> <p>14. Comment la philosophie de Descartes a influencé la réforme littéraire ?</p> <p>15. De quels principes, selon Boileau, l'auteur classique ne doit pas s'écarter ?</p> <p>16. A quelles lois rigoureuses doit se soumettre la tragédie classique ?</p> <p>17. Quelles sont les fonctions de la comédie classique ?</p> <p>18. En quoi consiste la querelle entre les Anciens et les Modernes ?</p> <p>19. Dans quel but on a fondé l'Académie française ?</p> <p>20. Quelles oeuvres de Corneille et de quelle manière négligent les règles strictes du Clacissisme ?</p> <p>21. Quel conflit uni tous les tragédies de Racine? Donnez des exemples.</p> <p>22. Quels genres de la comédie aborde Molière ?</p> <p>23. Quel but Molière poursuit-il dans les comédies ? Comment a-t-il réussi à atteindre ce but ?</p> <p>24. Comment le Clacissisme est-il exprimé dans la prose de son temps?</p> <p>25. Quelles sont les particularités de la fable</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			de La Fontaine ? 26.Pourquoi les contes de Perrault appartiennent au mouvement des Modernes ?		
Тема №6. Le XVIII siècle – siècle des Lumières. Les romans idéalistes et les romans grotesques. Le roman d'apprentissage (Marivaux, Lessage, Bretonne). Le roman de formation de Charles-Louis de Montesquieu (1689-1755) et son roman « Lettres persanes ». Voltaire comme conteur et romancier (<i>Zadig ou la Destinée, Micromégas, Candide ou l'Optimisme, L'Ingénu</i>).	Лекція, самостій на робота	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10,	2 год. 1.Pouquoi le XVIII siècle est appelé le Siècle des Lumières ? Quelles sont les connotations du sens « lumières » ? 2.Quels philosophes français et étrangers ont argumenté un nouveau mode de pensée du XVIII siècle ? 3.Comment la raison et les sentiments expliquent les connaissances de l'homme du XVIII s. ? 4.Quels genres littéraires correspondent mieux à la sensibilité du temps? 5.Quels nouveaux types du roman sont introduits par les écrivains du XVIII s. ? 6.Parlez du rôle de Montesquieu dans le développement des idées du XVIII s. ? Comment expliquer le succès de ses Lettres persanes ? 7.Quelles idées philosophiques de Voltaire ont changé l'esprit du XVIII s.? 8.Quels nouveaux principes de la tragédie sont introduits dans les pièces de Voltaire ? Parlez des conflits d'une de ses tragédies (à votre choix). 9.Comment les idées philosophiques de Voltaire sont représentées dans la nouvelle Candide ou	10	згідно з розкладом 3

			l'optimisme ?		
Тема №7. L'oeuvre des <i>encyclopédistes</i> (Diderot et d'Alembert). L'influence de la philosophie et de la morale de Jean-Jacques Rousseau (la supériorité de l'état de nature sur l'état social). Le théâtre au XVIII siècle. <i>Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais. Le libertinage et les moralistes	лекція, практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11	2 год. + 2 год. 1. Dans quelles oeuvres philosophiques ou littéraires Diderot expose ses réflexions à propos du monde, de l'homme et de la nature? 2. En quelle forme et comment Diderot parle de l'art dans son roman Jacques le Fataliste ? 3. Parlez de l'histoire de la parution de L'Encyclopedie. Quel est l'objectif de l'organisation de cet ouvrage ? 4. Comment L'Encyclopedie a influencé sur le développement des sciences, des connaissances, des arts et des métiers ? 5. Comment les idées philosophiques de Rousseau ont démontré la supériorité de l'état de nature sur l'état social ? 6. Comment les oeuvres de Rousseau, fondées sur le partage de sentiments et d'émotions préfigurent la littérature moderne? 7. De quoi parle Saint-Simon dans ses Mémoires ? 8. Comparez le théâtre du XVII et du XVIII siècles. Quelles sont ses différences ? Quels genres théâtraux dominant dans le XVIII siècle et pourquoi ? 9. En quoi consiste la principale nouveauté du théâtre de Marivaux? 10. Quels sont les traits nouveaux du théâtre de Beaumarchais ? Dans	10	згідно з розкладом 3

			<p>quels genres théâtraux sont écrites ses pièces ? Parlez du conflit de la comédie de Mariage de Figaro.</p> <p>11. Comment comprenez-vous le libertinage ? Comment les idées du mouvement sont exprimées dans les oeuvres littéraires du XVIII siècle ?</p> <p>12. En quoi consiste la différence entre les libertins et les moralistes ?</p> <p>13. Quels sont les genres préférés par la poésie du XVIII siècle ?</p> <p>14. Parlez des sujets et des nouveautés formels de la poésie d'André Chénier ?</p>		
<p>Тема №8. Le Romantisme et le rôle de Madame de Staël (1766-1817) dans l'épanouissement du romantisme en France. Le préromantisme. « <i>Le génie du christianisme</i> » de Chateaubriand. L'analyse de ses romans « <i>René</i> » et « <i>Atala</i> ». L'oeuvre d'Alphonse de Lamartine. L'analyse de ses poèmes « <i>Le lac</i> » et « <i>Le vallon</i> ». L'oeuvre de V. Hugo. L'analyse des romans « <i>Notre-Dame de Paris</i> » et « <i>Les Misérables</i> ». L'oeuvre d'Alfred de Musset. Le sujet de son roman « <i>La confession d'un enfant du siècle</i> », l'idée maîtresse du roman.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>1, 2, 3, 8, 9, 11,</p>	<p>2 год. + 2 год.</p> <p>1. Quels courants littéraires du XIXe siècle pouvez-vous nommer ? Comment coexistent-ils entre eux ?</p> <p>2. Quelles influences étrangères ont provoqué le romantisme en France ?</p> <p>3. Comment le romantisme est opposé au clacissisme ?</p> <p>4. Comment l'oeuvre romantique devait changé la conscience du peuple ?</p> <p>5. Comment l'esprit romantique est exprimé dans la poétique de l'oeuvre ?</p> <p>6. Quel est le rôle de Mme de Staël dans le développement du romantisme français ?</p> <p>7. Quelles sont les sources de la poésie lyrique ?</p> <p>8. Quel rôle joue l'idée chrétienne dans l'oeuvre de</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом 3</p>

			<p>Chateaubriand ?</p> <p>9.Comment Lamartine explique « le mal du siècle » dans sa poésie lyrique ?</p> <p>10.Précisez le rôle de V.Hugo dans le romantisme français.</p> <p>11.Quels thèmes dominant dans la poésie de V.Hugo ?</p> <p>12.Comment le contexte contemporain est représenté dans les romans historiques de V.Hugo ?</p> <p>13.Quels drames de Musset sont destinés à être lus ?</p> <p>14.Quelles qualités de Musset lui ont permis de dépasser ses prédécesseurs ?</p> <p>15.Quels traits du roman historique sont propres à Cinq-Mars de Vigny ?</p> <p>16.Quels écrivains français pouvez-vous citer parmi les représentants de la prose romantique ?</p> <p>17.Quels sont les traits des romans idéalistes et des romans champêtres de Georges Sand ?</p> <p>18.Comment le théâtre romantique se diffère du théâtre classique ?</p>		
<p>Тема №9. Réalisme du XIX siècle. Stendhal, son compréhension du romantisme dans « Racine et Shakespeare ». Son roman « Le Rouge et le Noir ». Le symbolisme des couleurs. Prosper Mérimée (<i>Mateo Falcone</i> et <i>Carmen</i>). L'oeuvre d'Honoré de Balzac. Structure de <i>La Comédie humaine</i>. Gustave Flaubert (<i>Madame Bovary, Salambô,</i></p>	<p>Лекція, практич не заняття, самостій на робота</p>	<p>1, 3, 8, 9, 11, 16, 17, 20, 21</p>	<p>2 год. + 2 год.</p> <p>1.Quelles valeurs déterminent le courant littéraire réaliste ?</p> <p>2.Donnez la définition du réalisme comme courant du XIXe siècle?</p> <p>3.Quel est le but du réalisme concernant la réalité ?</p> <p>4.Comment change le personnage des oeuvres réalistes en comparaison avec celui des romantiques ?</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом 3</p>

<p><i>L'Éducation sentimentale, Tentation de saint Antoine</i>). Edmond et Jules de Goncourt.</p>			<p>5.Quels essais de Stendhal sont considérés comme manifestes du réalisme? 6.Comment le romantisme et le réalisme sont-ils liés dans les romans de Stendhal le Rouge et le Noir et La Chartreuse de Parme ? 7.Comment P.Mérimée décrit la réalité dans ses nouvelles pittoresques et merveilleuses ? (l'analyse à votre choix) 8.Quels procédés utilise O.de Balzac pour transformer La Comédie humaine en tableau des moeurs sous la Restauration et la monarchie de Juillet? 9.Quels sont les principes de la construction de la Comédie humaine ? 10.Quels vices de la société et de la morale décrit Balzac dans les romans de la Comédie humaine ? 11.Quelles sont les particularités du réalisme de G.Flaubert en comparaison avec celui de ses prédécesseurs ? 12.Comment comprenez-vous le « bovarysme » ? 13.Pourquoi l'Éducation sentimentale de Flaubert est considéré comme le roman de l'échec ?.</p>		
<p>Тема №10. Le naturalisme. Le Roman expérimentale de Zola. L'influence des théorie du naturaliste Darwin et du phisiologiste Claude</p>	<p>Лекція, самостій на работа</p>	<p>1, 3, 8, 9, 11,</p>	<p>2 год. 1.Quels sont les principes du naturalisme formulés par E.Zola? 2.Comment les règles</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом</p>

<p>Bernard. L'oeuvre d'Emile Zola, son roman « <i>Thérèse Raquin</i> ». L'épopée « <i>Les Rougon-Macquart</i> ». Les courants littéraires au tournant du siècle : Guy de Maupassant, Anatole France.</p>			<p>du naturalisme sont respectées dans les romans expérimentaux de Zola ? 3. Quel rôle joue l'hérédité dans le destin des héros de Zola (Thérèse Raquin, Laurent, les frères Rougon et Maquart) ?</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. По закінченні курсу студент отримує залік на підставі оцінок, які студент отримав на практичних заняттях. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати, відвідуючи практичні заняття – 60. Передбачена також підсумкова контрольна робота, за яку студент може отримати максимум 20 балів. Самостійна робота оцінюється в 20 балів. Максимальна оцінка, яку студент може отримати на заліку – 100 балів.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Передбачена контрольна робота базується на матеріалі, який був розглянутий в лекціях, але не був винесений на практичні заняття. Ця контрольна робота складається з 5 питань, за кожне з яких студент може отримати максимум 4 бали. Оцінка за контрольну роботу розраховується з суми оцінок за кожне питання.</p>
<p>Семінарські заняття</p>	<p>Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-ти бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати по закінченні практичних занять – 60. Сума балів, отриманих студентом за практичні заняття, розраховується шляхом додавання балів, отриманих на практичних заняттях з ваговим коефіцієнтом 2.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.</p>

7. Політика курсу

Курс читається французькою мовою. Студент зобов'язується відвідувати лекції та практичні заняття, а також виконувати самостійну роботу, необхідну для підготовки до практичних занять і контрольної роботи. Пропуски практичних занять без поважних причин знижують рейтинг студента, оскільки зменшують суму балів, які виводяться шляхом додавання оцінок, здобутих студентом на практичних заняттях. Студент, який пропустив практичне заняття з поважної причини, має право на відробку цього практичного заняття під час консультації. При виставленні рейтингового підсумкового балу враховується присутність студента на заняттях (у тому числі лекційних), активність студента під час заняття, недопустимість запізнь, користування мобільним телефоном під час опитування та виконання письмових завдань і недопустимість списування. Враховується також факт відпрацювання занять, пропущених з поважної причини. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання

заліку за відомістю №2 на консультації викладача. На консультації викладача студент також може отримати роз'яснення питань, з підготовкою яких у нього виникли складності.

8. Рекомендована література

1. Яцків Н.Я. Історія французької літератури (від Середньовіччя до початку ХХ століття): навчальний посібник. – Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2015. 218 с. (з грифом МОН)
2. Bloudeau N., Allonache F., Né M.-F. Littérature progressive du français. - CLE International, 2004. - 160p.
3. Darcos X. Histoire de la littérature française. Hachette, 1992. 527 p.
4. Delon M., Mélonio F. et d'autres. La littérature française : dynamique et histoire. – P. : Gallimard, 2007. – V.II. – 929 p.
5. Deshusses Pierre. Dix siècles de littérature française. XIX – XX siècles. V.2. - Paris., 1984
6. Haedens K. Une histoire de la littérature française. – P. : Grasset, 2007. – 532 p.
7. Hardy Ch. Les grands romans français. – P. : Carnets de l'info, 2010. – 383 p.
8. Julaud J.-J. La littérature française du XIX siècle à nos jours. – P. : First, 2008. – 464 p.
9. Ligny C., Rousselot M. La littérature française. – Paris: Nathan, 1992. - 160p.
10. Littérature. Textes et documents / Collection dirigée par Henri Mitterand. Livre du professeur. – Paris : Nathan, 1991. – 960 p.
11. La littérature française: dynamique & histoire. Sous la direction de J.-Y. Tadié, Gallimard, 2007. 929 p.
12. La littérature française de A à Z. Sous la direction de Claude Eterstein. Hatier, 2011. 477 p.
13. Michel A., Becker C., Berthier P., Bury M., Millet D. Littérature française du XIX siècle. – Vendôme : puf, 1993. – 501 p.
14. Rabinovitch G. Histoire de la littérature française XIX – XX siècles. – М.: Высшая школа, 1977. – 260с.
15. Rincé Dominique. Langue et littérature. Anthologie XIX – XX siècles. – Paris, 1992. – 479 p.
16. Valette Bernard et autres. Anthologie de la littérature française. – Paris, 1989. – 438 p.
17. Raimond M. Le roman. / Cursus. Armand Colin, 2008. 190 p.
18. Tadié J.-Y., Cerquiglini B. Le roman d'hier à demain. Gallimard, 2012. 458p.
19. Viart D., Vercier B. La littérature française au présent. Bordas, 2007. 539 p.
20. Viart D. Le roman français au XX siècle. Armand Colin, 2011. 222 p.
21. Zavadovskaya S.Y. Littérature française. Le XX siècle. Moscou, 1993. 304 p.

Викладач: кандидат філол. наук, професор Н.Я.Яцків