

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Факультет іноземних мов**

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Зарубіжна література**

Освітня програма Німецька мова і література  
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія  
035.043 Германські мови (переклад включно),  
перша – німецька

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

# **ПЕРШИЙ СЕМЕСТР**

<b>1. Загальна інформація</b>					
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література				
<b>Викладач (-і)</b>	професор Ігор Володимирович Козлик асистент Анна Борисівна Мурейко				
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44				
<b>Е-mail викладача</b>	ihor.kozlyk@pnu.edu.ua				
<b>Формат дисципліни</b>	Очна				
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЕКТС –3 (90 год.)				
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>				
<b>Консультації</b>	Обговорення індивідуально вибраних студентом питань з тематики лекційного курсу, циклу практичних занять та самостійної роботи				
<b>2. Анотація до курсу</b>					
Предметом курсу є розвиток словесного мистецтва від VIII ст. до н. е. і до IV ст. н. е., його основні світоглядно-естетичні, зовнішні і внутрішні чинники.					
<b>3. Мета та завдання курсу</b>					
Мета – висвітлити специфіку й основні закономірності літературної еволюції за часів європейської Античності у взаємозв'язку філософсько-естетичних і внутрішньо-літературних (жанрових, стильових) факторів. Завдання – опрацювати базові для вивчення світової літератури західно-європейської культурної зони літературно-художні та літературознавчі джерела					
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>					
Здатність аналізувати давньогрецькі та давньоримські літературно-художні явища на перетині наскрізних і локальних чинників літературного процесу доби європейської Античності і у відповідності до базових тогочасних філософсько-естетичних категорій та структурних векторів «картини світу» античної людини. Здатність аналізувати відповідні художні тексти у площині перетину їхньої іманентності, дії екстралітературних чинників та сучасної дієво-історичної свідомості. Здатність структурувати зміст навчального матеріалу в логічній і критичній послідовності. Здатність працювати індивідуально, у парах та групах (колективно).					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
практичні			10		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
I	035 Філологія 035.043 Германські мови (переклад включно), перша – німецька	перший		нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Антична культура: загальне визначення і значення для розвитку світової культури: – місце серед давніх літератур;	лекція	5.1; 6.2; 4.1, с. 393–403	опрацювати відповідні художні і наукові (науко-	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом

<p>– хронологічні межі античної історико-літературної доби; – періодизація античної літератури; збереженість і реконструкція античної літературної спадщини; – значення античної літератури в історії європейської культури і для актуальної сучасності.</p> <p><b>Тема 2.</b> Місце літератури в системі античної культури: – історична мінливість поняття «література» та її чинники; – усна словесна творчість за часів перехідної доби від общинно-родового ладу до рабовласництва (завер. у VIII ст. до н.е.); – поява писемної літератури у часи класичного рабовласництва (VII–IV ст. до н. е.); – література за часів великих військово-монархічних держав (з кінця IV ст. до н. е. до завершення Античності на початку IV ст. н. е.)</p>	лекція	5.1	во-методичні джерела, 2 год  опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	занять  протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 3</b> Онтологічна картина античної літератури як історико-літературного феномена і базового етапу у загальній еволюції європейського історико-літературного процесу: – антична література у загальній періодизації світового історико-літературного процесу; – особливості макроетапу до-рефлексивного традиціоналізму; – специфіка макроетапу рефлексивного традиціоналізму; – міфологічна тематика в античній літературі; – традиціоналізм античної літератури; – панування віршової форми в античній літературі.</p>	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	4 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 4.</b> Особливості античної літератури у площинах жанру і стилю: – система жанрів в античній літературі; – система стилів в античній лі-</p>	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела,	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>тературі; – система мови в античній літературі; –система вірша в античній літературі.</p> <p><b>Тема 5.</b> Міф і міфологія в античній спадщині: – визначення понять; – специфіка міфологічної свідомості: – періодизація та класифікація міфів; – міфи про створення світу; – міфи про олімпійських богів; – зміна класів міфів як відображення змін у свідомості людини; – міфи про героїв; – грецькі та римські імена олімпійських богів та їхні функції.</p>	практичне заняття	2.1; 2.2; 2.3, с. 4–69, 372–384; 4.1, с. 11–24; 4.2, с. 33–43, 488–491; 4.3, с. 21–34; 4.4, с. 10–33; 4.5, с. 25–46; 4.7, с. 7–18, 21–23; 4.8, с. 16–26; 5.3; 6.1; 6.3; 5.14; 5.15	2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 6.</b> Грецька література архаїчного періоду: загальна характеристика: – витоки давньогрецької літератури; – фольклорні жанри у Давній Греції (трудова пісня, сколії, прислів'я, приказки, повчальні настанови й афоризми, обрядові пісні, культові гімни, героїчні (богатирські) перекази; – грецька міфологія у порівнянні з міфологією інших народів Давнього Світу.</p>	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 7.</b> Догомерівська поезія: загальна характеристика пеанів, френосів (треносів), гіпорхем, софроністичної поезії, енкоміїв, гіменіїв та ін.).</p>	самостійна робота	4.1, с. 24–30	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 8.</b> Гомерівський епос: – загальне значення в історії писемної літератури; – гомерівське питання; – загальні особливості; – епічний стиль.</p>	лекція	3.1; 3.2; 5.1; 5.4; 5.5	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 9.</b> «Іліада» Гомера: – жанрові параметри твору;</p>	практичне заняття	3.1; 2.3, с. 70–100;	опрацювати відповідні ху-	5 балів	протягом семестру

<p>– система образів, образи-персонажі (Ахілл, Агамемнон, Гектор, Паріс);</p> <p>– поетична техніка епосу у творі;</p> <p>– етична і естетична авторська концепція.</p>		<p>2.4, с. 51–80; 4.1, с. 30–59; 4.2, с. 44–96; 4.3, с. 34–61 4.4, с. 33–43; 48–60; 4.5, с. 48–63; 4.7, с. 24–34 4.8, с. 26–37</p>	<p>дожні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>		<p>згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 10.</b> «Одіссея» Гомера:</p> <p>– жанрові характеристики;</p> <p>– композиційна своєрідність у порівнянні з «Іліадою»;</p> <p>– етична і естетична авторська концепція.</p>	самостійна робота	<p>3.2; 2.3, с. 101–120; 2.4, с. 80–96; 4.1, с. 30–59 4.2, с. 44–96; 4.3, с. 34–61; 4.4, с. 43–60; 4.5, с. 48–63; 4.7, с. 34–39 4.8, с. 26–37</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год</p>	4 бали	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 11.</b> Дидактичний епос:</p> <p>– походження;</p> <p>– поема Гесіода «Роботи і дні» як перша пам'ятка європейського дидактичного епосу (склад, принцип вільних асоціацій як принцип побудови твору, базова тематика і проблематика поеми);</p> <p>– жанр філософської поеми в межах дидактичного епосу.</p>	лекція	<p>3.3; 5.1; 4.1, с. 59–63; 2.3, с. 121–129; 2.4, с. 98–105</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	2 бали	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 12.</b> Давньогрецька лірична поезія архаїчного періоду:</p> <p>– умови виникнення та розвитку;</p> <p>– сутність відмінностей між мелосом (сольною і хоровою лірикою) та декламаційною лірикою.</p>	самостійна робота	<p>4.1, с. 63–87; 5.1, с. 332–342 4.5, с. 69–73</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	2 бали	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 13.</b> Особливості і жанри (елегія, ямб) декламаційної лірики:</p> <p>– творчість Тіртея;</p> <p>– творчість Солона Афінського;</p> <p>– творчість Мімнерма;</p> <p>– творчість Архілоха.</p>	самостійна робота	<p>3.7; 3.4; 5.6; 2.3, с. 130–135; 2.4, с. 114–119; 4.1, с. 63–87; 4.2, с. 127–149 4.3, с. 75–83; 4.4, с. 68–71; 4.5, с. 73–78; 4.7, с. 40–45; 4.8, с. 37–42; 5.8, с. 11–37</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год</p>	2 бали	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p><b>Тема 14.</b> Давньогрецький мелос і його різновиди:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монодичний мелос (пісенна сольна лірика Алкея, Сапфо, Анакреонта, Алкмана та Івіка);</li> <li>– хорова пісенна лірика (творчість Піндара);</li> <li>– мелос дорійський (урочистий, патріотичний – Алкман),</li> <li>– мелос еолійський (весело-іронічний – Алкей, Сапфо);</li> <li>– мелос сицилійський (Стеціхор).</li> </ul>	самостійна робота	2.3, с. 136–143; 2.4, с. 120–136; 3.5; 3.6; 4.1, с. 63–87; 4.2, с. 149–176; 4.3, с. 83–94; 4.4, с. 72–76; 4.5, с. 78–83; 4.7, с. 46–49; 4.8, с. 42–47; 5.6, с. 9–48; 5.8, с. 37–74	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 15.</b> Байки Езопа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– походження байки як жанру;</li> <li>– комплекс ознак байки як фольклорного жанру;</li> <li>– жанр байки в історії літератури Давньої Греції;</li> <li>– основні складові легенди про Езопа у кореляції з байками Езопа;</li> <li>– характеристика «основної езопівської збірки» байок: ідейно-тематичний репертуар творів, ідейна концепція байок Езопа, структура байкового сюжету, оповідна схема у байці та випадки їх порушення; умовність персонажів та стильові особливості байки.</li> </ul>	самостійна робота	3.13; 2.3, с. 144–145; 2.4, с. 111–113; 4.2, с. 177–185; 5.6, с. 228–267	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 16.</b> Античний грецький театр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виникнення і формування;</li> <li>– будова;</li> <li>– роль у житті греків.</li> </ul>	самостійна робота	4.1. с. 94–95; 4.2, с. 209–222; 4.3, с. 112–115; 4.4, с. 76–82; 4.5, с. 121–124; 4.6; 5.8; 6.2 4.7, с. 50–52;	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 17.</b> Феномен грецької трагедії:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні версії походження;</li> <li>– структура;</li> <li>– домінуючі конфлікти;</li> <li>– основні формально-змістові характеристики;</li> <li>– творчість Есхіла: загальна характеристика;</li> <li>– основний конфлікт, зображення „влади” і „підлеглих” у</li> </ul>	практичне заняття	3.8; 3.9; 3.10; 2.3, с. 146–244; 2.4, с. 139–220; 4.1, с. 89–94, 96–148; 4.2, с. 196–208, 223–329; 4.3, с. 106–112, 115–152; 4.4, с. 82–116; 4.5, с. 117–120,	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>трагедії „Прометей закутий“;  – еволюція грецької трагедії, театральні нововведення Есхіла, Софокла, Евріпіда;  – творчість Софокла, фіванський цикл міфів в інтерпретації Софокла, основний конфлікт і його реалізація в трагедії „Антигона“;  – жіночі образи в творчості Евріпіда (трагедії „Алкеста“, „Іпполіт“, „Іфігенія в Авліді“), психологічна трагедія Евріпіда „Медея“ (конфлікт варварства і цивілізації, еволюція глядацьких симпатій у ставленні до образів Ясона та Медеї).</p> <p><b>Тема 18.</b> Творчість Арістофана:  – загальна характеристика;  – конфлікт, проблематика і образи в комедіях „Вершники“, „Хмари“, „Жаби“.</p>	самостійна робота	125–139; 4.7, с. 52–64; 4.8, с. 48–65; 5.6, 449–482; 5.11, с. 10–55	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 6 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 19.</b> Доба еллінізму (IV ст. до н. е. – V ст. н. е.):  – загальна характеристика елліністичної літератури;  – новоаттична комедія (Менандр);  – давньогрецький та римський роман;  – дрібні побутові сценки;  – наукоподібна література;  – естетизм поезії доби еллінізму;  – психологізм і зображення особистості в елліністичній літературі;  – зв'язок елліністичної літератури з філософією (стоїцизмом, епікурейством та скептицизмом).</p>	самостійна робота	2.3, с. 301-370; 2.4, с. 257–314; 3.14; 4.1, с. 184–260; 4.2, с. 423–477; 4.3, с. 187–231; 4.4, с. 149–161; 4.5, с. 84–91, 158–163, 184–191; 4.8, с. 73–82; 5.8, с. 75–110; 5.9	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 8 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 20.</b> Римська література:  – загальні особливості;  – періодизація.</p>	лекція	5.1; 5.6, с. 49–81	опрацювати відповідні художні і наукові (науко-	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом

<p><b>Тема 21.</b> Література періоду зрілої докласичної епохи: – загальна характеристика; – комедії Тита Макція Плавта; – комедії Публія Теренція Афра.</p>	самостійна робота	2.3, с. 407–444; 2.4, с. 319–331; 4.1, с. 253–269; 4.2, с. 504–528; 4.3, с. 280–301; 4.4., с. 189–195; 4.5, с. 164–175; 4.8, с. 82–84; 5.11, с. 60–65	во-методичні) джерела, 2 год  опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 6 год	2 бали	занять  протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 22.</b> Література часів кризи та загибелі римської республіки (сер. II ст. до н. е. – 30-ті рр. I ст. до н. е.): – загальна характеристика; – літературна діяльність Марка Туллія Ціцерона; – творчість Тита Лукреція Кара.</p>	самостійна робота	2.3, с. 445–540; 551–555; 2.4, с. 332–340; 2.6, с. 6–24; 3.20; 3.25; 3.26; 4.1, с. 274–290; 4.2, с. 535–546, 550–555; 4.3, с. 314–324, 330–337; 4.4, с. 196–202; 5.11, с. 62–65	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 23.</b> Лірична та ліро-епічна поезія часів кризи та загибелі римської республіки: – загальна характеристика; – школа неотериків; – творчість Гая Валерія Катутла.</p>	самостійна робота	2.3, с. 541–550; 2.4, с. 341–344; 2.6, с. 25–41; 4.1, с. 291–294; 4.2, с. 546–550; 4.3, с. 337–345; 4.4, с. 202–206; 5.6, с. 82–110; 5.8, с. 119–138; 5.13	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 24.</b> Класична римська література періоду принципату: – загальна характеристика; – життєвий і творчий шлях Публія Вергілія Марона (переосмислення досвіду грецької «пастушої» поезії в „Буколіках”, дидактична поема про сільське господарство „Георгіки”); – героїчна поема «Енеїда» (особливості державної епопеї, політичне та літературне завдання твору, алюзії гомерівських поем, психологізм героїв і</p>	практичне заняття	3.16; 3.17; 2.3, с. 564–736; 2.4, с. 347–374; 2.6, с. 42–89; 4.1, с. 295–317; 4.2, с. 562–612; 4.3, с. 352–367; 4.4, с. 207–218; 4.5, с. 96–104; 4.7, с. 75–80; 4.8, с. 87–91, 109; 5.6, с. 111–135; 5.8, с. 142–149	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>жанрово-стильові особливості).  <b>Тема 25.</b> Творчість Квінта Горация Флакка:  – поема „Послання до Пізонів” як нормативна поетика римського класицизму;  – еподи, оди та сатири в творчості поета.</p>	лекція	3.15; 5.1; 5.6, с. 136–164 490–523; 5.8, с. 164–181	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 26.</b> Творчість Публія Овідія Назона:  – періодизація творчості;  – естетико-літературне новаторство (поєми „Наука кохання”, „Героїди”, „Ліки від кохання”);  – історико-літературне та філософське значення поеми „Метаморфози”.</p>	практичне заняття	3.18 (або 3.19); 3.22; 3.23; 2.3, с. 796–847; 2.4, с. 399–433; 2.6, с. 157–218; 4.1, с. 337–352; 4.2, с. 652–673; 4.3, с. 390–398; 4.4, с. 223–231; 4.5, с. 107–116; 4.7, с. 85–89; 4.8, с. 95–101; 5.6, с. 165–227; 5.8, с. 181–197	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 27.</b> Жанр сатири в римській літературі:  – загальна характеристика;  – роман Петронія Арбітра „Сатирикон”;  – сатири Ювенала.</p>	самостійна робота	2.3, с. 911–922; 2.4, с. 458–460; 2.6, с. 256–270; 4.1, с. 368–374, 378–382; 4.2, с. 683–687, 701–704; 4.3, с. 423–428, 437–440; 4.4, с. 237–243; 4.5, с. 197–200; 4.8, с. 101–104; 5.8, с. 204–207	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 28.</b> Пізній еллінізм в античній літературі:  – загальна характеристика;  – еротико-авантюрний та містико-дидактичний роман Апулея „Метаморфози, або Золотий осел” (основні змістово-формальні характеристики та історико-літературне значення).</p>	самостійна робота	3.27; 2.3, с. 923–938; 2.4, с. 461–477 4.1, с. 387–393; 4.2, с. 705–711; 4.3, с. 445–449; 4.4, с. 244–247; 4.5, с. 195–197 4.8, с. 104–105, 109	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 6 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних
-----------------------------------	---

	<p>документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”: URL: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protseesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protseesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf</a>).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття, 30 балів за самостійну роботу, 25 балів за колоквиум, 20 балів за присутність на лекціях.</p>
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf</a>) і „Положення 2” (URL: <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc</a>)</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<p><b>1. Об'єктні тексти для обов'язкового прочитання у повному обсязі:</b></p> <p>1.1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції.  1.2. Гомер. Іліада.  1.3. Езоп. Байки.  1.4. Есхіл. Прометей закутий.  1.5. Софокл. Антігона.  1.6. Евріпід. Іфігенія в Авліді. Медея.  1.7. Арістофан. Хмари.  1.8. Менандр. Відлюдник.  1.9. Плавт. Скарб.  1.10. Теренцій. Форміон.  1.11. Ціцерон. Промова на захист поета Архія.  1.12. Лукрецій. Про природу речей.  1.13. Катулл. Поезії.  1.14. Вергілій. Енеїда.  1.15. Овідій. Метаморфози.</p> <p><b>2. Антології та хрестоматії:</b></p> <p>2.1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. Київ: Видавничий центр „Академія”, 2002. 448 с. (Або інші видання – див. URL.: <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/Nikolai_Kun/Lehendy_i_mify_starodavnoi_Hretsii_vyd_2008.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/Nikolai_Kun/Lehendy_i_mify_starodavnoi_Hretsii_vyd_2008.pdf</a>).</p> <p>2.2. Парандовський Я. Міфологія / пер. з пол. О. Ленік. Київ: Молодь, 1977. 296 с. URL: <a href="https://portfel.info/dir/p/parandovskij_jan/mifologija/430-1-0-3344">https://portfel.info/dir/p/parandovskij_jan/mifologija/430-1-0-3344</a></p> <p>2.3. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / упор.Т. В. Михед Т.В., Ю. В. Якубіна. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 952 с. URL: <a href="http://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf">http://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf</a></p> <p>2.4. Антична література. Зразки старогрецької та римської художньої літератури: антологія / упор. проф. О. І. Білецький. Харків: Держ. учбово-педагогіч. вид-во (Рад. школа), 1938. URL: <a href="http://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Antychna_literatura_Zrazky_starohretskoi_ta_rymskoi_khudozhnoi_literatury/">http://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Antychna_literatura_Zrazky_starohretskoi_ta_rymskoi_khudozhnoi_literatury/</a></p>	

2.5. Антична література: хрестоматія / упор. О. І. Білецький. 2-ге вид. Київ: Рад. школа, 1968. 612 с.  
2.6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: хрестоматія / укладач В. Маслюк. Львів: Світ, 2000. 328 с.

URL:

[https://www.google.com/url?client=internal-element-cse&cx=006160657761191371622:jo1pcughbf8&q=http://chtyvo.org.ua/authors/Masliuk\\_Vitalii/Davnia\\_rymska\\_poeziia\\_v\\_ukrainskykh\\_perekladakh\\_i\\_perespivakh\\_Khrestomatiia.doc&sa=U&ved=2ahUKEwjg2tuimNrIAhWhxisKHX2jBDY4ChAWMAB6BAGCEAE&usg=AOvVaw2TaPTZbe-QuMSwEMkGMX4Q](https://www.google.com/url?client=internal-element-cse&cx=006160657761191371622:jo1pcughbf8&q=http://chtyvo.org.ua/authors/Masliuk_Vitalii/Davnia_rymska_poeziia_v_ukrainskykh_perekladakh_i_perespivakh_Khrestomatiia.doc&sa=U&ved=2ahUKEwjg2tuimNrIAhWhxisKHX2jBDY4ChAWMAB6BAGCEAE&usg=AOvVaw2TaPTZbe-QuMSwEMkGMX4Q)

### **3. Видання творів античних авторів українською мовою:**

3.1. Гомер. Іліада / пер. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 431 с.

(Див. також URL: [http://www.ae-lib.org.ua/texts/homer\\_iliad\\_ua.htm/](http://www.ae-lib.org.ua/texts/homer_iliad_ua.htm/))

3.2. Гомер Одісея / пер. із старогрец. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 414 с.

3.3. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. з давньогрецької А. Содомори. — Львів: Априорі, 2018. — 136 с.

3.4. Теогнід. Елегії вигнанця / пер. з давньогрец А. Содомора. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 109 с.

3.5. Саффо. Пісні з Лесбосу / пер. з давньогрецької, передмова, коментарі А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 140 с.

3.6. Алкей. Пісні застольні і повстанські / пер. з давньогрецької, передмова, коментарі А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 140 с.

3.7. Архілох. Хліб на списі. Фрагменти віршів / пер. з давньогрецької, передмова і примітки А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2013. 152 с.

3.8. Давньогрецька трагедія: збірник [„Прометей закутий” Есхіла. „Цар Едіп” і „Антигона” Софокла. „Медея” Евріпіда] / пер. із старогрецької Б. Тена. Київ: Дніпро, 1981. 232 с. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Euripides/Davnohretska\\_trahediia\\_zbirka/](http://chtyvo.org.ua/authors/Euripides/Davnohretska_trahediia_zbirka/)

3.9. Софокл. Трагедії / пер. з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Дніпро, 1989. 303 с.

Есхіл. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Бориса Тена. — К.: Дніпро, 1990. — 320 с.

3.10. Евріпід. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Основи, 1993. 448 с.

3.11. Арістофан Комедії / Пер. з давньогрецької. Київ: Дніпро, 1980. 508 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Aristophanes/Komedii\\_vyd\\_1980/](http://chtyvo.org.ua/authors/Aristophanes/Komedii_vyd_1980/)

3.12. Арістофан. Комедії / пер. А. Содомори, Б. Тена, В. Свідзинського; передм. О. Білецького; прим. Й. Кобова. Харків: Фоліо, 2002. 511 с.

3.13. Езопові байки / в переказі П. Цімікалі; пере. з новогрец. Київ: Веселка, 1972. 124 с. (див. також російськомовне видання: Басни Эзопа / пер., ст. и ком. . М. Л. Гаспарова. Москва: Наука, 1968. 321 с.).

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Ezop/Ezopovi\\_baiky/](http://chtyvo.org.ua/authors/Ezop/Ezopovi_baiky/)

3.14. Менандр. Відлюдник: комедія: [пер. із старогрец.]. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1962. 97 с.

3.15. Горацій. Твори / пер. з латин. А. Содомора. — К.: Дніпро, 1982.

3.16. Вергілій Публій Марон Енеїда: в 12-ти кн. / за ред. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1972. 355 с.

3.17. Вергілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / пер. з латин. А. Содомора. Львів: Літопис, 2011. 404 с.

3.18. Овідій Публій Назон. Метаморфози / пер. з латин. А. О. Содомора. Київ: Дніпро, 1985. 304 с.

3.19. Овідій Публій Назон. Метаморфози / пер. з латин. А. О. Содомора. Харків: Фоліо, 2008. 380 с.

3.20. Тіт Лукрецій Кар. Про природу речей / пер. з латин. А. Содомора. Київ: Дніпро, 1988. 192 с.

3.21. Сенека Луцій Анней. Моральні листи до Луцілія / пер. з латин. А. Содомора. Київ: Основи, 1996. 603 с.

3.22. Галл, Тібулл, Проперцій, Овідій. Римська елегія / пер. з латин. А. Содомора. Львів: Літопис, 2009. 578 с.

3.23. Римська елегія. Галл, Тібулл, Проперцій, Овідій / з латин. пер. А. Содомора; передм. Нікола Франко Баллоні; передм. та комент. А. Содомори. Львів: Літопис, 2009. 577 с.

3.24. Відлуння Золотого віку: антологія пізньої латин. поезії в перекладах Андрія Содомори / упоряд. М. Домбровський; комент. М. Домбровський і А. Содомора; „Від перекладача” А. Содомора; “Від упорядника” М. Домбровський. Львів: ЛА „Піраміда”, 2011. 293 с.

3.25. Ціцерон. Промова на захист поета Архія. (Пер. укр. Й. Кобова).

URL: [http://ae-lib.org.ua/texts/cicero\\_pro\\_archia\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/cicero_pro_archia_ua.htm)

3.26. Марк Тулій Цицерон. Про державу. Про закони. Про природу богів / пер. з лат. В. Литвинова. Київ: Основи, 1998. 476 с.

3.27. Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. К.: Дніпро, 1982. [Вершини світового письменства. Том 42]. 240 с. URL: [http://ae-lib.org.ua/texts/apulei\\_metamorphoseon\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/apulei_metamorphoseon_ua.htm).

#### **4. Підручники та посібники:**

4.1. Антична література / за ред. проф. А. А. Тахо-Годі / пер. з рос. Київ: Вища шк., 1976. 440 с.

4.2. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с.

URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>

4.2. Тронський І. М. История античной литературы. Изд. 5-е, испр. Москва: Высш. шк., 1988. 464 с. (Див. також в перекладі українською: Історія античної літератури: підручник для вузів / пер. рос. І. М. Тронський. 2-ге вид. Київ: Рад. школа, 1959. 594 с.).

URL: [http://www.philol.msu.ru/~classic/knigi/Tronskiy%20I.M. 1988\(5\) Istoriya\\_antichnoy\\_literatury.pdf](http://www.philol.msu.ru/~classic/knigi/Tronskiy%20I.M. 1988(5) Istoriya_antichnoy_literatury.pdf)

4.3. Підлісна Г. Н. Антична література: навч. посібник. Київ: Вища шк., 1992. 255 с.

4.4. Гальчук О. Антична література: навч. пос. для студентів. Київ: Вид-во Київського славистичного університету, 2008. 210 с. URL: [http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O\\_Halchuk\\_NP\\_2008\\_GI.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf)

4.5. Античний театр: навч. посібник. Вид. друге, доп. і перероб. / наук. ред. Р. Я. Пилипчук. Київ: Вид-во «АртЕк», 2007. 320 с. URL:

[http://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin\\_Oleksandr/Antychnyi\\_teatr\\_Navchalnyi\\_posibnyk\\_dlia\\_vyschykh\\_navchalnykh\\_zakladiv\\_mystetstv\\_i\\_kultury.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mystetstv_i_kultury.pdf)

4.6. Султанов Ю. І. У світі античної літератури: Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму: посіб. для вчит. Харків: Ранок: Веста, 2002. 112 с.

4.7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. Київ: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

4.8. Москаленко М. Н. Переклади з античних літератур у Західній Україні (фрагмент із нарису). Коломієць Л. В. *Український художній переклад та перекладачі 1920-30-х років*: матеріали до курсу „Історія перекладу”: навч. посібник. Київ: Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2013. С. 44-46.

#### **5. Наукова література:**

5.1. Литература европейской античности / М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек. История всемирной литературы: в 9 т. / гл. ред. Г. П. Бердников. Москва: Наука, 1983. Т. I / отв. ред. И. С. Брагинский. С. 303–501. (С. 572–581; Синхронистическая таблица. Сост. М. Л. Гаспаров).

5.2. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. *Философия. Мифология. Культура*. Москва: Политиздат, 1991. С. 21–186.

5.3. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 1989.

5.4. Лосев А. Ф. Гомер. Москва: Молодая гвардия, 2006. 400 с.

URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_antichnaja/losev\\_a\\_f\\_gomer/7-1-0-2309](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/losev_a_f_gomer/7-1-0-2309)

5.5. Шанин Ю. В. Олимпийские игры и поэзия эллинов: Гомер и классическая лирика VIII-V вв. до н. э. Киев: Вища школа: Изд-во при Киевском ун-те, 1980. 183 с.

5.6. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара. Поэт и поэзия в римской культуре. Катулл, или изобретатель чувства. Вергилий, или поэт будущего. Гораций, или золото середины. Овидий, или наука доброты. Овидий в изгнании. Басни Эзопа. Две традиции в легенде об Эзопе. Федр и Бабрий. Древнегреческая эпиграмма. Сюжетосложение греческой трагедии. Топика и композиция гимнов Горация. *Гаспаров М. Л. Избр. труды*. Москва: Языки русской культуры, 1997. Том I: О поэтах. С. 9–316. URL: [https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah\\_461aa32da33.html](https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html)

5.7. Пащенко В. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети. *Давньогрецька трагедія*. Київ: Дніпро, 1981. С. 5-24. URL: [http://ae-lib.org.ua/texts/pashchenko\\_theatre\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/pashchenko_theatre_ua.htm)

5.8. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. Москва Высшая школа, 1967. 212 с.

URL: <http://padabum.com/d.php?id=36151> або <https://it.b-ok2.org/book/3215610/458f53>

5.9. Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия: Литература, традиции и фольклор. Ленинград: Изд-во Ленинградского университета. 1988. 176 с.

URL: [http://www.sno.pro1.ru/lib/chistyakova\\_ellinisticheskaya\\_poeziya/chistyakova\\_ellinisticheskaya\\_poeziya.pdf](http://www.sno.pro1.ru/lib/chistyakova_ellinisticheskaya_poeziya/chistyakova_ellinisticheskaya_poeziya.pdf)

- 5.10. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. Москва: Новое литературное обозрение, 1998. 384 с. URL: <http://demakov.spb.ru/library/gasparov-greece.pdf>
- 5.11. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. Москва: Наука, 1967. 458 с. URL: [http://krispen.ru/knigi/anikst\\_04.pdf](http://krispen.ru/knigi/anikst_04.pdf)
- 5.12. Ярхо В. Аристофан. Москва: Госиздат, 1954. 133 с.
- 5.13. Шталь И. В. Поэзия Гая Валерия Катулла. Типология художественного мышления и образ человека. Москва: Наука, 1977. 263 с.
- 5.14. Фоміна Г.В., Нямцу А.Є. Міф і легенда у загальнокультурному просторі: монографія. Чернівці: Рута, 2009. 239 с.
- 5.15. Наливайко Д. С. Міфологія і сучасна література. *Всесвіт*. 1980. № 2. С. 170–182; № 3. С. 166–175.

**6. Словники й інформаційні видання:**

- 6.1. Словник античної міфології / відпов. ред. А. О. Білецький. 2-ге вид. Київ: Наук. думка, 1989. 240 с.
- 6.2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / под ред. В. Н. Ярхо. Москва: Высш. шк., 1995. 383 с. URL: <http://history.org.ua/LiberUA/5-06-003182-9/5-06-003182-9.pdf>
- 6.3. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. Москва: Сов. энциклопедия, 1991. 736 с.

**Викладач** доктор філологічних наук, професор **І. В. Козлик**

## **ДРУГИЙ СЕМЕСТР**

<b>1. Загальна інформація</b>					
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література				
<b>Викладач (-і)</b>	професор Ігор Володимирович Козлик асистент Анна Борисівна Мурейко				
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44				
<b>Е-mail викладача</b>	ihor.kozlyk@pnu.edu.ua				
<b>Формат дисципліни</b>	Очна				
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЕКТС –3 (90 год.)				
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>				
<b>Консультації</b>	Обговорення індивідуально вибраних студентом питань з тематики лекційного курсу, циклу практичних занять та самостійної роботи				
<b>2. Анотація до курсу</b>					
Предметом вивчення навчальної дисципліни є історико-літературний процес у західноєвропейській літературі межі III/IV – початку XVII ст.					
<b>3. Мета та завдання курсу</b>					
Мета розглянути основні закономірності еволюції світової літератури межі III / IV – початку XVII століть у взаємозв'язку філософсько-естетичних, внутрішньо-літературних (жанрових, стильових, загалом поетикальних) та екстралітературних факторів. Завдання — опрацювати базові для висвітлення історії світової літератури західно-європейської культурної зони літературно-художні та літературознавчі джерела.					
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>					
Здатність характеризувати основні тенденції літературного процесу Західної Європи доби Середньовіччя та епохи Відродження з використанням основних категорій філософського мислення і «картини світу» вказаних епох, з урахуванням специфіки середньовічних літературних напрямів, своєрідності та динаміки ренесансного художнього мислення. Здатність аналізувати художні твори вказаних епох в аспекті їх іманентності та в контексті літературного процесу з урахуванням еволюційної динаміки його розгортання в історичному часі. Здатність структурувати зміст навчального матеріалу в логічній і критичній послідовності. Здатність працювати індивідуально, у парах та групах (колективно).					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
практичні			10		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
II	035 Філологія 035.043 Германські мови (переклад включно), перша – німецька	перший		нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Середньовіччя як історико-літературна доба: її основні особливості та проблеми ви-	лекція	4.1; 5.1; 5.3; 5.4; 5.10; 6.1; 6.2	опрацювати відповідні ху- дожні і нау-	2 бали	протягом семестру згідно з

<p>вчення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– середньовічна цивілізація і середньовічна культура: співвідношення і періодизація;</li> <li>– основні віхи у розвитку середньовічної історико-літературної доби;</li> <li>– знакові суспільно-культурні події доби Середньовіччя;</li> <li>– періодизація історії європейської середньовічної літератури.</li> </ul> <p><b>Тема 2.</b> Синтез античності та християнства як базове джерело європейської культурної традиції:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– питання про базові джерела європейської літературної традиції;</li> <li>– творчі принципи і сформовані на їхньому ґрунті словесно-культурні традиції, що існували у світі на момент зародження європейського Середньовіччя і взаємини між ними;</li> <li>– роль Септуагінти у формуванні європейської літературної традиції;</li> <li>– чинники, які уможливили синтез західного й східного творчих принципів та сприяли перетворенню локальних західної й східної культури в загальнозначущі культурні орієнтири;</li> <li>– культурний обмін і взаємозв'язки між Заходом і Сходом за доби європейського Середньовіччя.</li> </ul>	лекція	4.1; 5.1; 5.3; 5.4.; 6.1	кові (науково-методичні) джерела, 2 год  опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	розкладом занять  протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 3.</b> «Картина світу» середньовічної людини і її відображення в середньовічній словесній спадщині:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базові параметри «картини світу» середньовічної людини;</li> <li>– просторово-часові уявлення середньовічної людини;</li> <li>– проблема людини як індивіда в середньовічній свідомості і культурі;</li> <li>– естетика Середньовіччя.</li> </ul>	лекція	4.1; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 4.</b> Специфіка і склад середньовічної літератури:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– найсуттєвіші стадіальні ознаки середньовічної літератури;</li> </ul>	лекція	4.1; 5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науко-	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом

<p>– специфічний літературний напрям як основна структурна складова літературного процесу за доби Середньовіччя;</p> <p><b>Тема 5.</b> Жанрова система в середньовічній літературі:</p> <p>– специфічний літературний напрям і жанрова система середньовічної літератури;</p> <p>– пародіювання жанру як чинник і спосіб жанрової еволюції;</p> <p>– структурні групи жанрів в середньовічній літературі (функціональні і художні жанри);</p> <p>– проблема слова в середньовічній поетиці;</p> <p>– художній простір в середньовічній літературі;</p> <p>– художній час в середньовічній літературі.</p> <p><b>Тема 6.</b> Кельтський епос:</p> <p>– кельська цивілізація і особливості кельтської культури;</p> <p>– особливості ірландського епосу;</p> <p>– характеристика і класифікація саг;</p> <p>– саги уладського циклу як найдавніші твори ірландського епосу: загальні особливості і образ Кухуліна.</p> <p><b>Тема 7.</b> Давньогерманська епічна традиція (на прикладі «Пісні про Хільдебранда», англосаксонської поеми «Беовульф»):</p> <p>– особливості та збереженість пам'яток давньогерманської епосу;</p> <p>– «Пісні про Хільдебранда»: історія рукопису, джерела сюжету, драматизм конфлікту;</p> <p>– англосаксонська поема «Беовульф»: історія рукопису, обсяг, композиція, подієва основа, основні образи, поетикальні особливості, проблеми вивчення.</p> <p><b>Тема 8.</b> Давньоскандинавська література:</p> <p>– ісландські саги;</p> <p>– «Старша Едда»: історія формування і рукопису, склад і композиція, тематика, відображення</p>	<p>лекція</p> <p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p>	<p>4.1; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2</p> <p>2.1, с. 88–96; 4.2, с. 16–19; 4.5, с. 121–123</p> <p>2.1, с. 119–150; 4.2, с. 19–24</p> <p>2.1, с. 99–119; 4.2, с. 24–36; 4.5, с. 123–125</p>	<p>во-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>2 бали</p> <p>1 бал</p> <p>1 бал</p> <p>1 бал</p>	<p>занять</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру</p>
---	--	---	---	--	---

<p>архаїчного світогляду, історія та героїчні пісні у збірці, – особливості поезії скальдів як виду творчості; – мотиви, жанри, поетика і система віршування в поезії скальдів; – давньоскандинавська словесність і Київська Русь.</p> <p><b>Тема 9.</b> Клерикальна література як специфічний середньовічний літературний напрям: – загальні особливості; – система жанрів; – «Сповідь» Аврелія Августина; – «Історії моїх страждань» П'єра Абеляра; – «Видіння Тнугдала».</p> <p><b>Тема 10.</b> Куртуазна літератури як специфічний середньовічний літературний напрям: – загальні особливості; – система жанрів; – лицарська лірика (на прикладі творчості провансальських трубадурів та поезії міннезангу); – героїчний епос (на прикладі «Пісні про Роланда», «Пісні про Сіда», «Пісні про Нібелунгів») – рицарський роман (на прикладі романів про Трістана й Ізольду, романів Кретьєна де Труа, роману В. фон Ешенбаха «Парцифаль», роману Т. Мелорі «Смерть Артура»);</p> <p><b>Тема 11.</b> Міська літератури як специфічний середньовічний літературний напрям: – загальні особливості; – система жанрів; – жанр фаблію; – сатиричний тваринний епос «Роман про Лиса»; – алегоричний епос «Роман про Троянду»; – поема В. Ленгленда «Видіння про Петра-Орача»; – творчість Рютбефа; – поезія мейстерзангу; – балади про Робін Гуда; – середньовічний театр і драма (міраклъ «Чудо про Теофіла»,</p>	<p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p>	<p>2.1, с. 35–83, 409–410; 2.2, с. 47–55; 2.4, с. 9–17, 58–69; 4.2, с. 11–13, 60–61</p> <p>2.1, с. 151–359; 2.4, с. 169–248, 269–294, 411–459, 472–495, 517–553, 714–719; 4.2, с. 61–82; 4.5, с. 125–136</p> <p>2.1, с. 360–384, 396–437; 2.4, с. 320–386, 496–516, 674–684; 4.2, с. 82–101, 157–159; 5.7, с. 73–94</p>	<p>2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>1 бал</p> <p>2 бали</p> <p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
--	--	---	--	---	---

<p>фарс «Адвокат Патлен»).</p> <p><b>Тема 12.</b> Своєрідність і новаторство творчості вагантів: – історія і джерела виникнення; – тематика творів; – жанрові особливості (пародіювання жанрів).</p>	самостійна робота	2.1, с. 384–396; 2.4, с. 42–57; 4.2, с. 57–60	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 13.</b> Європейське Відродження як історико-літературна епоха – визначення поняття «Відродження»; – хронологічні рамки доби; – джерела виникнення; – підстави для виокремлення як самостійної історико-літературної епохи в межах стадії рефлексивного традиціоналізму; – значення в еволюції світового історико-літературного розвитку.</p>	лекція	4.1; 5.2; 5.9; 5.10; 6.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 14.</b> Ренесансний культурний простір: – Відродження і гуманізм; – специфіка поняття «ренесансний гуманізм»; – ставлення до античної спадщини; – основні риси гуманістичної культури; – Відродження та суспільно-історична ситуація в тогочасній Європі; – західноєвропейське Відродження та культура Сходу.</p>	самостійна робота	4.1, с. 115–135; 4.2, с. 104–106; 4.5, с. 152–156; 4.4, т. 1, с. 10–51	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 15.</b> Особливості і вектори «картини світу» доби європейського Відродження: – загальні світоглядні основи; – ренесансний платонізм і неоплатонізм; – проблема людини в ренесансній свідомості;</p>	лекція	4.1; 5.2; 6.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 16.</b> Естетика Відродження: амплітуда ідей: – загальні особливості естетичної парадигми Відродження; – амплітуда розуміння краси у ренесансній свідомості; – філософсько-естетичні витоки ренесансних поглядів на мистецтво.</p>	самостійна робота	4.1, с. 173–190	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру

<p><b>Тема 17.</b> Поетика Відродження:  – уявлення про сутність художньої творчості;  – принцип наслідування;  – статус художньої реальності і мистецтва;  – специфіка ренесансного риторичного мовлення;  – особливості на сюжетно-фабульному рівні творів;  – особливості на жанрово-стильовому рівні творів;  – взаємодія зі східною поетичною традицією:</p>	лекція	4.1, с. 191–232; 5.11	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 18.</b> Відродження в Італії:  – особливості та періодизація літературного процесу доби Відродження в Італії;  – італійське передвідродження (школа «солодкого нового стилю», Г. Гвінцеллі, Г. Кавальканти).</p>	самостійна робота	4.2, с. 107–110; 5.1, с.45–51; 2.5; 2.6	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 19.</b> Творчість Данте як синтез Середньовіччя і перше сконденсоване оприявлення Відродження:  – творчість Данте в історії європейського Відродження і її значення в історії світової літератури:  – морально-філософський твір «Бенкет» та трактат «Про народне красномовство»;  – особливості поетичної збірки «Нове життя»;  – «Божественна комедія»: задум, композиція, взаємодія традиції і новаторства на змістовому і поетикальному рівнях (на прикладі аналізу першої частини «Пекло»).</p>	практичне заняття	3.1 або 3.4 або 3.5; 4.2, с. 110–122; 4.5, с. 136–148; 5.12, с. 272–304	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 22.</b> Творча спадщина Ф.Петрарки та новаторство його лірики:  – творча спадщина Петрарки;  – трактат «Про презирство до світу»;  – традиція і новаторство у збірці «Канцоньєре» (на змістовому, жанровому та поетикальному рівнях);  – петраркізм у розвитку європейської поезії.</p>	практичне заняття	3.6; 2.7; 4.2, с. 122–128; 4.5, с. 156–160; 4.4, т. 1, с. 52–66, т. 2, с. 55–96	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p><b>Тема 21.</b> Новаторство творчості Д. Боккаччо: – творча спадщина Боккаччо; – «Елегія мадонни Ф'яметти» як перша психологічна повість і знамення виникнення нового типу художньої прози в європейській літературі; – «Декамерон» як взірць нової новелістичної прози в європейській літературі.</p>	самостійна робота	3.7; 2.5; 2.6; 4.2, с. 128–136; 4.5, с. 161–165; 4.4, т. 1, с. 66–91	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру
<p><b>Тема 22.</b> Література Кватрочето (XV ст.): – особливості періоду; – гуманістична латина (Л. Валла); – література на вольгаре, органічне поєднання у літературному розвитку національної й античної традицій (Л.-Б. Альберті, А. Поліціано); – активізація і трансформація жанру лицарської поеми (Л. Пульчі «Великий Моргант», М. Боярдо «Закоханий Орландо»).</p>	самостійна робота	4.2, с. 137–140; 4.4, с. 91–105	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 23.</b> Література Чинквеченто (XVI ст.): – поема Л. Аріосто «Шалений Орландо»; – особливості періоду; – розвиток італійської новелістики; – розвиток драматургії і театру (комедія Н. Мак'явеллі «Мандрагора»); – поема Т. Тассо «Звільнений Єрусалим».</p>	самостійна робота	3а.2; 2.4; 2.5; 4.2, с. 140–146; 4.4, т. 1, с. 105–112; 5.8, с. 33–35; 5.7, с. 110–145	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 24.</b> Відродження в Нідерландах: – джерела концепції нідерландського Ренесансу; – періодизація і особливості літератури доби Відродження в Нідерландах; – творчість риторів; – філологічна діяльність та ідейні засади «християнського гуманізму» Еразма Роттердамського («Книга антиварварів», «Зброя християнського воїна», «Похвальне слово Глупоті»).</p>	лекція	5.2; 3.9; 2.4; 2.5	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 25.</b> Відродження в Німеччині:</p>	самостійна робота	4.2, с. 148–160; 4.5, с. 179–181;	опрацювати відповідні ху-	2 бали	протягом семестру

<p>– особливості ренесансного процесу в німецькій літературі;  – кореляція гуманізму і Реформації;  – жанри літературної творчості М. Лютера; переклад Біблії як початок розвитку німецької мови і фактор сприяння утвердженню її літературних норм;  – «Листи темних людей» як явище німецької гуманістичної літератури;  – Літературна творчість У. фон Гуттена;  – народні книги;  – сатирико-дидактичний твір С. Бранта «Корабель дурнів».</p>		4.4, т. 1, с. 169–207; 2.5; 2.6; 3.10; 3.11;	дожні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год		
<p><b>Тема 26.</b> Відродження у Франції:  – особливості літературного процесу доби Відродження у Франції;  – поезія Ф. Війона як явище Передвідродження у Франції.</p>	самостійна робота	2.5; 2.6; 3.12; 4.2, с. 166–173; 4.5, с. 166–172;	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 27.</b> Роман Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель» як явище Ренесансу у Франції:  – ренесансна складова у художньому світі твору;  – система образів і персонажів;  – сюжет і композиція роману;  – жанрово-стильові особливості роману;  – зв'язок твору з народною сміховою культурою.</p>	практичне заняття	3.14; 4.2, с. 173–185; 4.5, с. 172–176; 4.4, т. 1, с. 97–127; 5.6; 5.12, с. 305–324	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 28.</b> Французька поезія доби Відродження:  – Пляда: загальна характеристика і значення в історії європейської літератури;  – творчість П'єра де Ронсара;  – творчість Жоашена Дю Белле;  – поезія гугенотів (нав прикладі творчості А. д'Обіньє).</p>	самостійна робота	3.13; 2.5; 2.6; 4.2, с. 185–192; 4.5, с. 177–179	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 29.</b> Філософсько-моралістичний твір М. де Монтеня «Проби» як явище французької ренесансної літератури:  – проблематика і композиція твору;  – продовження і трансформація</p>	самостійна робота	3.15; 4.2, с. 192–194; 4.5, с. 128–150	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру

<p>гуманістичної традиції; – особливості жанру есе і поняття есеїзму.</p>	самостійна робота	3.16; 4.2, с. 225–228; 4.5, т. 1, с. 125–147	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 30.</b> Відродження в Англії: – особливості літературного процесу в Англії доби Відродження; – «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера як явище Передвідродження (жанрово-композиційні особливості, елементи ренесансної свідомості).</p>	самостійна робота	4.2, с. 228–232; 4.4, с. 186–187	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 31.</b> Раннє Відродження в Англії («Утопія» Т. Мора): – особливості англійської літератури гуманізму; – Томас Мор як тип ренесансного діяча; – «Історія Річарда III» у творчій спадщині Т. Мора: загальна характеристика; – «Золота книга, така ж корисна, як і забавна, про найкращий устрій держави і про новий острів Утопія»: особливості форми, композиційний принцип, проблематика і змістові вектори, значення в історії світової літератури.</p>	самостійна робота	2.5; 2.6; 2.7.; 3.18; 4.2, с. 232–236, 242–246; 4.5, с. 188–190 4.4, т. 2., с. 206–208	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 32.</b> Англійська поезія доби Відродження: – значення творчості Т. Уайєта в історії англійської поезії; – удосконалення жанру сонета у творчості Г. Серрея; – реформа англійської поезії в творчості Е. Спенсера; – ідейно-змістові та поетикальні особливості лірики В. Шекспіра.</p>	самостійна робота	3.17; 4.2, с. 237–240; 4.4, с. 179–183; 5.8, с. 306–317; 5.7, с. 181–198	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 33.</b> Англійський театр і драма доби Зрілого і Пізнього Відродження: – театральна система Англії; – новаторство драматургії К. Марло (особливості конфлікту, проблематика і система образів у творах «Тамерлан Великий», «Трагічна історія доктора Фауста»).</p>	самостійна робота	3.18; 3а.3; 4.2, с. 240–242, 246–256; 4.5, с. 188–194, 196–198, 201–	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методич-	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 34.</b> Новаторство драматургії В. Шекспіра: – періодизація творчості Шекспіра; – шекспірівське питання;</p>	самостійна робота				

<p>– історичні хроніки «Річард III», «Генріх IV»;</p> <p>– особливості комедій «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч», «Венеціанський купець»;</p> <p>– змістово-формальні особливості ранньої трагедії «Ромео і Джульєтта».</p> <p><b>Тема 35.</b> Великі трагедії В. Шекспіра і відображення ренесансної свідомості в них:</p> <p>– «Гамлет» як трагедія свідомості: конфлікт, ключова проблематика, система образів, поетика;</p> <p>– «Отелло» як трагедія серця: конфлікт, ключова проблематика, система образів, поетика;</p> <p>– «Король Лір» як трагедія духу: конфлікт, ключова проблематика, система образів, поетика;</p> <p>– ідейно-художні особливості трагедії «Макбет».</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>205; 4.4, т. 2, с. 184–206, 208–213; 5.8, с. 319–385</p> <p>3.18;3.19; 3а.4 або 3а.5; 3а.6 або 3а.7; 3а.8; 3а.9; 4.2, с. 257–267; 4.5, с. 194–196, 198–201; 4.4, т. 2, с. 213–223; 5.8, с. 385–443</p>	<p>ні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>5 балів</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 36.</b> П'єса «Буря» як підсумок творчості В.Шекспіра:</p> <p>– проблематика і конфлікт у творі;</p> <p>– система образів;</p> <p>– жанрові особливості твору;</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>4.2, с. 267–270; 5.8, с. 443–461</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p>
<p><b>Тема 37.</b> Відродження в Іспанії:</p> <p>– особливості літературної еволюції в Іспанії;</p> <p>– періодизація літератури Відродження в Іспанії;</p> <p>– іспанський ренесансний лицарський роман («Амадіс Гальський»);</p> <p>– шахрайський роман (на прикладі «Життя Ласарильйо з Тормеса»).</p>	<p>лекція</p>	<p>5.2; 5.8, с. 95–128</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>2 бали</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 38.</b> Творча спадщина М. де Сервантеса Сааведри:</p> <p>– загальна характеристика;</p> <p>– жанрові особливості віршової драми «Зруйнування Нумансії»;</p> <p>– своєрідність комедій Сервантеса: загальна характеристика.</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>4.2, с. 205–208; 5.8, с. 155–176; 4.5, с. 210–212</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p>
<p><b>Тема 39.</b> Поетика нової малої прозової форми у збірці Серван-</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>3а.11; 4.2, с. 208–210;</p>	<p>опрацювати відповідні ху-</p>	<p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p>

<p>теса «Повчальні новели»: – місце збірки в загальній еволюції прози Сервантеса; – основна проблематика і художній світ збірки; – класифікація новел-компонентів збірки; – поетикальні особливості прози Сервантеса.</p> <p><b>Тема 40.</b> Новаторство роману Сервантеса «Дон Кіхот»: – історія написання; – сюжетно-композиційна організація і архітектоніка роману; – проблематика і система образів; – поетика роману «Дон Кіхот» як синтетичного роману.</p> <p><b>Тема 41.</b> Драматургічна спадщина Лопе де Веги як явище іспанської національної драми (естетика і практика): – творча спадщина Лопе де Веги: загальна характеристика; – трактат «Про нове мистецтво писати комедії у нас час»; – «Фуенте Овехукна» як вірєць соціально-політичної народно-героїчної драми; – комедії «плаща і шпаги» у спадщині драматурга: загальна характеристика</p> <p><b>Тема 42.</b> Ренесансний процес в португальській літературі. – лірика Камоенса; – епічна поема «Лузіади» та її значення в історії португальської літератури.</p>	<p>практичне заняття</p> <p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p>	<p>5.2, с. 366–367</p> <p>3.20; 4.2, с. 210–217; 5.12, с. 325–352; 4.5, с. 212–216</p> <p>4.2, с. 217–224; 5.8, с. 177–281; 4.5, с. 209–210</p> <p>4.2, с. 203–205; 2.5; 2.6, 2.7; 4.5, с. 207; 5.2, с. 400–404</p>	<p>дожні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>5 балів</p> <p>1 бал</p> <p>1 бал</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру</p>
---	--	---	---	--	--

### 6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”»: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf</a>).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття, 30 балів за</p>
--	--

	самостійну роботу, 25 балів за колоквиум, 20 балів за присутність на лекціях.
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

### 7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>) і „Положення 2” (URL: [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code\\_of\\_honor.doc](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc))

### 8. Рекомендована література

#### 1. Об'єктні тексти для обов'язкового прочитання у повному обсязі:

- 1.1. Данте Аліґ'єрі. Божественна комедія. Пекло.
- 1.2. Петрарка Ф. Лірика.
- 1.3. Бокаччо Дж. Декамерон.
- 1.4. Мак'явеллі Н. Мандрагора.
- 1.5. Еразм Роттердамський. Похвала глупоті.
- 1.6. Війон Ф. Великий Тестамент.
- 1.7. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель.
- 1.8. Ронсар П. де. Лірика.
- 1.9. Чосер Дж. Кентерберійські оповіді.
- 1.11. Марло К. Трагічна історія доктора Фауста.
- 1.12. Шекспір В. Сонети.
- 1.13. Шекспір. Історичні хроніки „Річард III”, „Генріх IV” (один твір на вибір студента).
- 1.14. Шекспір В. Венеціанський купець.
- 1.16. Шекспір В. Ромео і Джульєтта.
- 1.17. Шекспір В. Гамлет.
- 1.18. Шекспір В. Отелло.
- 1.19. Шекспір В. Король Лір.
- 1.20. Шекспір В. Макбет.
- 1.21. Сервантес М. С. де. Дон Кіхот.

#### 2. Антології та хрестоматії:

- 2.1. Література західноєвропейського середньовіччя /за заг. ред. Н. О. Висоцької: навч. посібник. 2-ге вид. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 464 с. URL: <http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Література%20західноєвропейського%20середньовіччя.%202-ге%20вид.%202005%20р..pdf>
- 2.2. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы: учеб. пособие <хрестоматия> для студентов филол. спец. педин-тов. Изд. 2-е, испр. и доп. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Просвещение, 1974. 399 с. URL: [https://www.academia.edu/10375745/Пуришев\\_Б.И.\\_Зарубежная\\_литература\\_средних\\_веков\\_-\\_1974](https://www.academia.edu/10375745/Пуришев_Б.И._Зарубежная_литература_средних_веков_-_1974)
- 2.3. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., болг. литературы: учеб. пособие <хрестоматия> для студентов филол. спец. педин-тов. Изд. 2-е, испр. и доп. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Просвещение, 1975. 399 с.
- 2.4. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. Изд. 3-еБ испр. Москва: Высш. шк., 2004. 816 с. URL: <http://padabum.com/d.php?id=45058>
- 2.5. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Учпедгиз, 1959–1962.
- 2.6. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: [хрестоматия]/ Изд. 2-е. / сост. Б. И. Пуришев. Москва:

Просвещение, 1976. 638 с.

2.7. Світанок. Із європейської поезії Відродження: зб. Київ: Веселка, 1978. 196 с. [Переклади творів Франческо Петрарки, Лудовіко Аріосто, Мікеланджело Буонарроті, Торквато Тассо, Себастьяна Бранта, Ганса Сакса, П'єра Ронсара, Жоакена Дю Белле, Агріппи д'Обін'є, Луїша Камоенса, Лопе де Веги, Луїса Гонгори, Франсіско Кеведо, Едмунда Спенсера, Вільяма Шекспіра, Джона Донна, Яна Кохановського, Івана Гундулича].

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/William\\_Shakespeare/Svitanok\\_Iz\\_ievropeiskoi\\_poezii\\_Vidrodzhennia\\_zbirka/](http://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Svitanok_Iz_ievropeiskoi_poezii_Vidrodzhennia_zbirka/)

2.8. Лукаш М. Від Боккаччо до Аполлінера. Київ: Дніпро. 1990. С. 12–43.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Lukash/Vid\\_Bokkachcho\\_do\\_Apollinera\\_zb/](http://chtyvo.org.ua/authors/Lukash/Vid_Bokkachcho_do_Apollinera_zb/)

### **3. Видання художніх творів ренесансних авторів у перекладі українською мовою:**

#### *Італійська література*

3.1. Данте Аліг'єрі. Божественна комедія. Пекло / пер. М. Стріха. 2-ге вид. Львів: Астролябія, 2017. 352 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Peklo\\_vyd\\_2017.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Peklo_vyd_2017.pdf)

3.2. Данте Аліг'єрі. Божественна комедія. Чистилище / пер. М. Стріха. 2-ге вид. Львів: Астролябія, 2017.

320 с. URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Chystylische.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Chystylische.pdf)

3.3. Данте Аліг'єрі. Божественна комедія. Рай / пер. М. Стріха. 2-ге вид. Львів: Астролябія, 2017. 368 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Rai.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Rai.pdf)

3.4. Данте Аліг'єрі. Божественна комедія. Пекло / перекл. з іт. Богдан І. Лончина. Львів: Вид-во Українського Католицького Університету 2007. 276 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Peklo.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Peklo.pdf)

3.5. Данте. Божественна комедія / пер. з іт. Євгена Дроб'язка. Харків: Фоліо, 2001. 608 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komedia.htm](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komedia.htm)

3.6. Петрарка Ф. Канцоньєре / пер. з італ. А. Перепадя. Харків: Фоліо, 2007. 282 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Francesco\\_Petrarca/Kantsoniere.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Francesco_Petrarca/Kantsoniere.pdf)

3.7. Боккаччо Д. Декамерон / з італ. пер. М. Лукаш. Харків: Фоліо, 2005. 672 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Bokkachcho/Dekameron\\_vyd\\_2005.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Bokkachcho/Dekameron_vyd_2005.pdf)

3.8. Мак'явеллі Н. Флорентійські хроніки. Державець / пер. з іт. А. Перепаді. Харків: Фоліо, 2007. 511 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Machiavelli\\_Niccolo/Derzhavets.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Machiavelli_Niccolo/Derzhavets.pdf)

#### *Нідерландська література*

3.9. Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. Домашні бесіди / пер. з лат. В. Литвинова, Й. Кобова. Київ: Основи, 1993. 319 с. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Roterdamskyi/Pokhvala\\_Hlupoti\\_Domashni\\_besidy/](http://chtyvo.org.ua/authors/Roterdamskyi/Pokhvala_Hlupoti_Domashni_besidy/)

#### *Німецька література*

3.10. Брант С. Корабель дурнів / пер. Ф. Скляр. Київ: Дніпро, 1980. 151 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Brant\\_Sebastian/Korabel\\_durniv.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Brant_Sebastian/Korabel_durniv.pdf)

3.11. Листи темних людей / пер. Ю. Кобів і Ю. Цимбалюк. Київ: Дніпро, 1987. 272 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Hutten\\_Ulrikh\\_fon/Lysty\\_temnykh\\_liudei/](http://chtyvo.org.ua/authors/Hutten_Ulrikh_fon/Lysty_temnykh_liudei/)

#### *Французька література*

3.12. Війон Ф. Великий Тестамент та інші поезії / пер. з франц. Л. Первомайського. Київ: Дніпро, 1973. 188 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Francois\\_Villon/Velykyi\\_Testament\\_ta\\_inshi\\_poezii\\_zbirka/](http://chtyvo.org.ua/authors/Francois_Villon/Velykyi_Testament_ta_inshi_poezii_zbirka/)

3.13. Ронсар П'єр де. Лірика / пер. та прим. Ф. Скляра. Київ: Дніпро, 1977. 160 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Ronsar\\_Pier\\_de/Liryka/](http://chtyvo.org.ua/authors/Ronsar_Pier_de/Liryka/)

3.14. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель / пер. з старофр. Харків: Фоліо, 2011. 634 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Francois\\_Rabelais/Gargantiua\\_ta\\_Pantagriuel.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Francois_Rabelais/Gargantiua_ta_Pantagriuel.pdf)

3.15. Монтень М. Проби: в 3 т. / пер. А. Перепаді. Київ: Дух і Літера, 2005–2007.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel\\_Montaigne/Proby\\_Kn1.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel_Montaigne/Proby_Kn1.pdf)

[http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel\\_Montaigne/Proby\\_Knyha\\_2.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel_Montaigne/Proby_Knyha_2.pdf)

### Англійська література

3.16. Чосер Дж. Кентерберійські оповіді. Пролог / пер. М. Стріха.

URL: <http://rs-journal.kpu.zp.ua/archive/23-24-2015/17.pdf>

Чосер Дж. Кентерберійські оповіді: у двох частинах / з середньоангл. пер. М. Стріха. Львів: Астролябія, 2019. Фраменти видання див.:

частина 1 – URL: [https://www.yakaboo.ua/kenterberijs-ki-opovidy-u-2-chastinah-chastina-1.html?gclid=EAlaIQobChMIImoH2oebu5QIVCKWaCh2F8QVOEAYASABEgKfIPD\\_BwE#media\\_popup\\_photos](https://www.yakaboo.ua/kenterberijs-ki-opovidy-u-2-chastinah-chastina-1.html?gclid=EAlaIQobChMIImoH2oebu5QIVCKWaCh2F8QVOEAYASABEgKfIPD_BwE#media_popup_photos)

частина 2 – URL: [https://astrolabium.com.ua/kenterberijski-opovidy-chastyna-ii-Geoffrey-Chaucer.html?fbclid=IwAR0ZXnvjPdcSutuDGo\\_MlqQRA9rqvarvv8jEQPADY5hgcr6yQe0gzFhAMM](https://astrolabium.com.ua/kenterberijski-opovidy-chastyna-ii-Geoffrey-Chaucer.html?fbclid=IwAR0ZXnvjPdcSutuDGo_MlqQRA9rqvarvv8jEQPADY5hgcr6yQe0gzFhAMM)

3.17. Марло К. Трагічна історія доктора Фауста. Драматична поема / з англ. пер. Є. Крижевич. *Всесвіт*. 148–187.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/Vsesvit/1979\\_N09\\_609.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/Vsesvit/1979_N09_609.pdf)

3.18. Шекспір В. Сонети / пер. з англ., передмова Д. Павличка; вступ. до комент., комент. М. Габлевич. Львів: Літопис, 1998. 368 с. (Див. також – URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/William\\_Shakespeare/Sonety/](http://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Sonety/)).

Шекспір В. Твори: В 6 т. / передм. Д. Затонського. Київ: Дніпро, 1984–1986.

Том 1: Генріх VI. Річард III. Тіт Андронік.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_1.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_1.pdf)

Том 2: Комедія помилок. Приборкання норавливої. Два веронці. Марні зусилля кохання. Ромео і Джульєтта. Сон літньої ночі. Венеціанський купець.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_2.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_2.pdf)

Том 3: Король Джон. Річард II. Генріх IV. Генріх V. Віндзорські жартівниці.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_3.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_3.pdf)

Том 4: Багато галасу з нічого. Як вам це сподобається. Дванадцята ніч, або Як собі хочете.

Юлій Цезар. Троїл і Кресида. Кінець діло хвалить. Міра за міру.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_4.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_4.pdf)

Том 5: Гамлет, принц датський. Отелло, венеціанський мавр. Король Лір. Макбет. Антоній і Клеопатра. Коріолан.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_5.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_5.pdf)

Том 6: Тімон Афінський. Перікл, цар Тірський. Цимбелін. Зимова казка. Буря. Генріх VIII. Венера і Адоніс. Лукреція. Сонети. Скарги закоханої. Пристрасний палігрим. Пісні для музики. Фенікс і голубка.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_6.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_6.pdf)

3.19. Шекспір В. Гамлет, принц данський | пер. Ю. Андрухович. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2008.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/William\\_Shakespeare/Hamlet/](http://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Hamlet/)

### Іспанська література

3.20. Сервантес Сааведра М. де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман / пер. з ісп. М. Лукаша; післямова Г. Кочура. Київ: Дніпро, 1995. 703 с. Або див.:

книга I / пер. М. Лукаш. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don\\_Kikhot\\_z\\_lamanchi\\_Knyha1/](http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don_Kikhot_z_lamanchi_Knyha1/)

книга II / пер. А. Перепада, М. Лукаш. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don\\_Kikhot\\_z\\_Lamanchi\\_Khyha2/](http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don_Kikhot_z_Lamanchi_Khyha2/)

### Португальська література

3.21. Камоенс Луїс де. Лузіади. Поема / пер. з порт. М. Литвинця. Київ: Дніпро, 1987. 447 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Kamoens\\_Luis\\_de/Luziady/](http://chtyvo.org.ua/authors/Kamoens_Luis_de/Luziady/)

### **За. Художні твори у перекладі російською мовою в аудіо- та відеоформаті.**

За.1. Данте Алиґєри. Божественная комедия. Ад. Аудиоспектакль.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aJ1waz9VeAM>

За.2. Макиавелли Н. Мандрагора. Аудиоспектакль. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GrS0jJe5jYk>

За.3. Шекспир У. Ричард III. Спектакль Московского театра им. Евг.Вахтангова, 1082 год. В главной роли Михаил Ульянов.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kHfWAoHzdl8> та <https://www.youtube.com/watch?v=ZjAKtchAQyA>

За.4. Шекспир У. Гамлет. Художественный фильм: 1964, киностудия «Ленфильм», реж. Гр. Козинцев, пер.

Б. Пастернака, в роли Гамлета И. Смоктуновский.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5XWbGN0zmlw&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrhUpG93zZzS2&index=8>

3а.5. Шекспир У. Гамлет. Аудиокнига.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=29LdXEiNa0E&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrhUpG93zZzS2>

3а.6. Шекспир У. Король Лир. Художественный фильм: 1970, киностудия «Ленфильм», реж. Гр. Козинцев, пер. Б. Пастернака, в роли Лира Ю. Ярвет.

URL: [https://www.youtube.com/watch?v=jqit6uKNEqQ&list=PLO7FUJHSsKrBzZPTHdsoVd\\_xVtmsNVcDj&index=5&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=jqit6uKNEqQ&list=PLO7FUJHSsKrBzZPTHdsoVd_xVtmsNVcDj&index=5&t=0s)

3а.7. Шекспир У. Король Лир. Аудиокнига, аудиоспектакль.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XQpKOAg3NRs&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrhUpG93zZzS2&index=2>

3а.8. Шекспир У. Отелло. Художественный фильм: 1955, киностудия «Мосфильм», реж. С. Юткевич, пер. Б. Пастернака, в роли Отелло С. Боднарчук. URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=CKOqk-iTcbs&list=PLO7FUJHSsKrBzZPTHdsoVd\\_xVtmsNVcDj&index=8&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=CKOqk-iTcbs&list=PLO7FUJHSsKrBzZPTHdsoVd_xVtmsNVcDj&index=8&t=0s)

3а.9. Шекспир У. Макбет. Аудиокнига, аудиоспектакль.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZDKNpsbejp0&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrhUpG93zZzS2&index=5>

3а.10. Экранизация произведений Уильяма Шекспира.

URL: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLO7FUJHSsKrBzZPTHdsoVd\\_xVtmsNVcDj](https://www.youtube.com/playlist?list=PLO7FUJHSsKrBzZPTHdsoVd_xVtmsNVcDj)

3а.11. Сервантес М. де. Назидательные новеллы / пер. Б. Кржевского. Москва: Правда, 1961.

URL: <http://facetia.ru/node/662>

#### **4. Підручники та посібники:**

4.1. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344, [1] с.: іл. Бібліогр.: с. 235–291.

URL: <https://mega.nz/#!5e4D2ahC!AYYNGNznEbQmZ0XpNbr9DX2cNLXcY35K6ISsvSfkM6Y> або:

<http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4->

[Світова%20література%20доби%20Середньовіччя%20та%20епохи%20Відродження%20\(2011\).pdf](http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4-Світова%20література%20доби%20Середньовіччя%20та%20епохи%20Відродження%20(2011).pdf)

4.2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993. 312 с. URL:

[http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Львівський%20підручник%201993%20поку\(1\).pdf](http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Львівський%20підручник%201993%20поку(1).pdf)

4.3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. Изд. 4-е, испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1987. 414 с. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>

4.4. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: в 2 т. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. URL: <https://nashol.com/tag/shaitanov/>

4.5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. Київ: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

#### **5. Наукова література:**

5.1. Литература Западной Европы Раннего Средневековья. Литература Западной Европы Зрелого Средневековья / А. Д. Михайлов, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, Р. М. Самарин, Е. М. Мелетинский, Ю. Б. Виппер. *История всемирной литературы*: в 9 т. Москва: Наука, 1984. Т. 2. С. 438–592.

URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp?feb/ivl/vl2/vl2.html>.

5.2. Литературы Западной Европы и Америки / А. Д. Михайлов, Р. И. Хлодовский, И. Н. Голенищев-Кутузов, Д. Е. Михальчи, Н. Г. Елина, В. В. Ошис, Б. И. Пуришев, Е. М. Мелетинский, Ю. Б. Виппер, И. Ю. Подгаецкая, Р. М. Самарин, Д. М. Урнов, М. В. Урнов, З. И. Плавский, Н. И. Балашов, И. А. Тертерян. *История всемирной литературы*: в 9 т. Москва: Наука, 1984. Т. 3. Москва: Наука, 1985. С. 42–405.

URL: [web.ru/feb/ivl/default.asp?feb/ivl/vl3/vl3.html](http://web.ru/feb/ivl/default.asp?feb/ivl/vl3/vl3.html)

5.3. Курціус Е. Р. Європейська культура і і латинське середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius\\_Ernst\\_Robert/Yevropeiska\\_literatura\\_i\\_latynske\\_serednovichchia.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius_Ernst_Robert/Yevropeiska_literatura_i_latynske_serednovichchia.pdf)

5.4. Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики. *Гаспаров М. Л. Избр. труды*. Москва: Языки русской культуры, 1997. Том I: О поэтах. С. 590–660. URL:

[https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah\\_461aa32da33.html](https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html)

- 5.5. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. Москва: Мысль, 1982. 623 с.
- 5.6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Изд. 2-е. Москва: Худож. лит., 1990. 543 с. URL: [https://imwerden.de/pdf/bakhtin\\_rable\\_1990.pdf](https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990.pdf)
- 5.7. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. Москва: Наука, 1967. 458.  
URL: [http://krispen.ru/knigi/anikst\\_04.pdf](http://krispen.ru/knigi/anikst_04.pdf)
- 5.8. Боярджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Ленинград: Искусство, 1973. 471 с.  
URL: <http://klassikaknigi.info/boyadzhiev-g-n-vechno-prekrasnyj-teatr-epohi-vozhrozhdeniya/>
- 5.9. Античное наследие в культуре Возрождения. Москва: Наука, 1984. 286 с.  
URL: <http://padabum.com/d.php?id=34065>
- 5.10. Наливайко Д. Очима Заходу: Рецепція України в Західній Європі XI–XVIII ст. Київ: Основи, 1998. 578 с.  
URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk608627.pdf>
- 5.11. Наливайко Д. С. Жанрово-стилевая система литературы Возрождения. *Вопросы литературы*. Москва, 1979. № 11. С. 164–200.
- 5.12. Білецький О. І. Зібр. праць: у 5 т. Київ: Наук. думка, 1966. Т. 5: Зарубіжні літератури. 655 с.
- 6. Словники й інформаційні видання:**
- 6.1. Аверинцев С. С. Софія–Логос. Словник. Київ: Дух і Літера, 1999. 464 с.
- 6.2. Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 302 с.
- 7. Научно-популярні відео-джерела:**
- 7.1. Середньовічне життя. (BBC).  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MezM5RGFLrY&list=PLjn3LAIrfXSC0VZqSlh-pAr2ICG1n1EsU>
- 7.2. Ім'я Рози/ The name of the Rose / Der name der Rose/ Le nom de la Rose (художній фільм, реж. Жан-Жак Анно / Jean Jaques Annaud, 1986). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9TUR-1IHFUY>
- 7.3. Эко У. Имя Розы: аудиокнига / пер. с итал. Е. Костюкович.  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-u7RWH2q8gg&list=PLrZzaAS4oHfmejUIY4Dav1YT1T7NMb04q>

**Викладач** доктор філологічних наук, професор **І. В. Козлик**

## **ТРЕТІЙ СЕМЕСТР**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література XVII – XVIII ст
<b>Викладач (-і)</b>	канд. філ. наук, доцент Девдюк Іванна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>Е-mail викладача</b>	dev.ivanna@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС (90 год.)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Обговорення завдань самостійної роботи та планів індивідуальної роботи
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд західноєвропейського літературного процесу XVII – XVIII ст. з його характерними жанрово-стильовими рисами та ідейно-проблемними тенденціями; розглядається мистецький доробок видатних письменників епохи. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «бароко», «класицизм», «просвітницький класицизм», «сентименталізм», «рух бурі й натиску», «рококо», «веймарський класицизм», «передромантизм». Літературні явища вивчаються у світлі генетико-контактних зв'язків і типологічних сходжень, зокрема естетика та поетика класицизму актуалізується у площині зіставлення з художніми явищами бароко, сентименталізму – з літературою раннього просвітництва, міщанської драми – з класицистичною трагедією тощо. Взято до уваги міжлітературні контакти українських митців із європейськими майстрами слова, як одна із форм комунікації розглядається переклад. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання та вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
забезпечити студентів знаннями літературного процесу XVII-XVIII століть, основних соціокультурних та естетичних особливостей доби у розмаїтті напрямів, течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень.	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність визначати основні етапи літератури XVII-XVIII століття;</li> <li>- здатність самостійно орієнтуватись у світовому літературному процесі;</li> <li>- здатність визначати основні риси кожного літературного напрямку та його відмінності від передуючого й наступного;</li> <li>- здатність називати традиції та новаторства митців, творчість яких вивчається згідно з програмовими вимогами;</li> <li>- здатність проводити жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються;</li> <li>- здатність визначати основні художні тропи, якими послуговувався митець;</li> <li>- здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією;</li> <li>- здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу.</li> </ul>	
<b>5. Організація навчання курсу</b>	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20

семінарські заняття / практичні / лабораторні		10			
самостійна робота		60			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
3	035 Філологія 035.041 Германські мови і літератури (переклад включно), перша - німецька	2		Нормативна	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання год	Ва га оці нк и	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> XVII століття як культурно-історична епоха. 1. Література XVII ст., загальний огляд. 2. Бароко й класицизм, порівняльний аналіз. 3. Принципи класицизму. Філософська основа.	лекція	2, 5, 7, 8, 15, 16, 21, 23, 26, 29, 38	2 год. 1) Яка філософська основа бароко (класицизму) 2) Яка різниця між поетикою бароко й класицизму? 3) На які сфери ділив дійсність Декарт і що мав на увазі під кожною?	5	вересень
<b>Тема 2.</b> Література іспанського бароко. 1. Творчість П. Кальдерона. Загальний огляд. 2. Філософсько-алегоричний зміст драми П.Кальдерона «Життя – це сон». 3. Проблематика та ідея твору. 4. Образ Сехисмундо як героя барокового типу.	лекція практичне заняття	3, 5, 15, 16, 21, 23, 29, 30, 32, 38	4 год 1) Що є основою пізнання дійсності у бароко? 2) Яку функцію виконує метафора як основний стильовий засіб бароко? 2) Поясніть слова Сехисмундо «Сон – мій учитель».	5	вересень
<b>Тема 3.</b> Особливості літературного процесу у Франції XVII ст. 1. Особливості класицистичної трагедії. 2. Трагікомедія П.	лекція практичне заняття	1, 2, 5, 9, 10, 15, 16, 21, 23, 26, 29, 30, 35,	4 год. 1) Які ключові принципи класицизму порушив П.Корнель у трагікомедії «Сід»?	5	вересень

<p>Корнеля «Сід» і «Горацій» як класицистичні твори.</p> <p>3. Полеміка навколо «Сіда».</p> <p>4. Драма Ж.Расіна – новий етап розвитку класицистичної трагедії. Трагедія Расіна «Андромаха».</p> <p>5. Трагічний герой та особливості розвитку конфлікту у творі (порівняти з «Сідом»).</p> <p>6. Творчість Ж.-Б. Мольєра. Періодизація. Мольєр як автор «високої комедії».</p>		37, 38	<p>2) У чому полягає різниця творчих методів Корнеля й Расіна?</p> <p>3) Які зовнішні події розповідаються у «Сіді»?</p> <p>4) Чому вбивство Каміли у трагедії «Горацій» відбувається на сцені, хоча криваві дії у класицизмі заборонялось показувати?</p>		
<p><b>Тема 4.</b> Англійська література ХУІІ століття.</p> <p>1. Творчість Дж. Мільтона.</p> <p>2. Ідейний зміст та художні особливості поеми «Втрачений рай».</p> <p>3. Символіка образів Сатани та Бога.</p> <p>4. Гуманістичний зміст поеми, образи Адама і Єви.</p>	лекція	4, 5, 15, 16, 21, 23, 41	<p>2 год.</p> <p>1) У чому полягає алегоричний зміст поеми «Втрачений рай»?</p> <p>2) Яка функція біблійних мотивів у поемі?</p> <p>3) Як Дж. Мільтон трактує проблему вільного вибору?</p>	5	жовтень
<p><b>Тема 5.</b> Німецька література ХУІІ століття.</p> <p>1. Німецьке поетичне відродження (Логау, Грифіус, Опіц та ін.).</p> <p>2. Жанрова своєрідність, проблематика, композиційні та ідейно-художні особливості роману Г. Гріммельсгаузена «Симпліцій Симпліциссімус».</p> <p>3. Бароковий характер роману.</p>	лекція	14, 15, 16, 21, 23, 28, 40	<p>2 год.</p> <p>1) Чому ХVІІ ст. у Німеччині називають поетичним відродженням?</p> <p>2) У чому полягає бароковий характер роману «Симпліциссімус»?</p> <p>3) Розкрийте алегоричний зміст образу Симпліція.</p>	5	жовтень
<p><b>Тема 5.</b> Просвітництво як культурно-історична</p>	лекція	6, 15, 16, 20,	<p>2 год.</p> <p>1) Який зміст</p>	5	жовтень

<p>епоха, 1. Філософська основа. 2. Періодизація літературного процесу Просвітництва. 3. Основні напрями, жанри. Література класицизму й Просвітництва.</p>		22, 24, 27, 29, 38	<p>просвітителі вклали в поняття «природна людина»? 2) У чому суть філософії сенсуалізму Дж. Локка? 3) Які жанри і чому переважали в епоху Просвітництва?</p>		
<p><b>Тема 6.</b> Особливості літературного процесу Англії XVIII ст. 1. Просвітницький класицизм в англійській літературі ХУІІІ століття. 2. Творчість Д.Дефо. Ранньопросвітницький характер роману „Робінзон Крузо”. 3.Творчий шлях Свіфта. Діяльність письменника як памфлетиста. 4. Жанрова та композиційна своєрідність роману „Мандри Гуллівера”. 5. Роман „Мандри Гуллівера” як сатира на суспільну дійсність.</p>	лекція практичне заняття	4, 5, 11, 13, 15, 16, 20, 22, 24, 25, 29	<p>4 год. 1) Доведіть, що в образі Робінзона автор втілює філософію сенсуалізму Дж. Локка. 2) У чому полягає антиутопічний характер четвертої частини роману «Мандри Гуллівера»? 3) У чому полягає еволюція образу Гуллівера? 4) Алегоричне зображення людських вад в образах егу.</p>	5	листопад
<p><b>Тема 7.</b> Англійський роман зрілого Просвітництва. 1. Епістолярний любовно-психологічний роман С.Річарсона. 2. Творчість Г. Філдінга Роман «Історія Тома Джонса, Знайди». 3. Жанр, структурні та сюжетно-композиційні особливості, тематика й проблематика твору, просвітницький характер. 4. Авантюрно-</p>	лекція	4, 5, 15, 12, 16, 20, 22, 24, 34, 29	<p>2 год. 1) Що нового вніс С. Річардсон у розвиток просвітницького роману? 2) Який зміст вкладав Г. Філдінг у поняття «комічна епопея в прозі»? 3) До якого жанрового підвиду відносять романи Т. Смолета? 4) У чому полягає новаторство романів Л. Стерна?</p>	5	листопад

крутійські, сатиричні романи Т. Смолета					
<p><b>Тема 8.</b> Французька література XVIII століття.</p> <p>1. Епоха Просвітництва у Франції, її революційний характер, етапи розвитку, представники.</p> <p>2. Основні віхи творчості Вольтера. Філософські та естетичні погляди.</p> <p>3. Особливості жанру філософської повісті та їх художній вияв у творах „Кандід”, „Простодушний”.</p> <p>3. Дідро як ідейний лідер французького Просвітництва на новому етапі його розвитку. Діяльність енциклопедистів.</p> <p>4. Розвиток французького театру Драматургія Бомарше.</p>	лекція практичне заняття	2, 5, 15, 16, 22, 24, 29, 31, 39, 44	2 год. 1) На які етапи ділять французьке Просвітництво? 2) Хто такі енциклопедисти? 3) Доведіть, що в образі Кандіда, його русі вперед Вольтер втілює філософську концепцію Дж. Локка. 4) У чому суть і небезпечність доктрини, яку проповідує Панглос? 5) Які риси Сюзанни в романі Д.Дідро «Черниця» доводять, що в її образі письменник втілює концепцію «природної людини»? 6) Який конфлікт комедії «Одруження Фігаро» П. Бомарше?	5	листопад
<p><b>Тема 9.</b> Літературний процес у Німеччині XVIII ст. Рух «Буря і натиск»</p> <p>1. Періодизація німецького Просвітництва</p> <p>2. Творчість Г.-Е. Лессінга. Трагедія Лессінга «Емілія Галотті» як міщанська драма.</p> <p>4. Література руху «Буря та натиск».</p> <p>5. Творчість Ф. Шиллера</p> <p>6. Штюрмерський характер п'єс „Розбійники”, «Підступність і кохання»</p>	лекція практичне заняття	2, 5, 15, 16, 19, 22, 24, 29, 38, 40	4 год. 1) У чому полягає національна своєрідність Просвітництва в Німеччині? 2) Роль Г.-Е.Лессінга у розвитку німецького Просвітництва. 3) Які дві моралі протиставляються в міщанській та штюрмерській драмах? 4) Визначте риси штюрмерського героя.	5	листопад
<b>Тема 10.</b> Творчість Й.-	лекція	5, 15,	2 год.	5	грудень

<p>В. Гете. 1. Загальний огляд. 2. Сентименталістський характер роману «Страждання молодого Вертера». 3. Задум, джерельна основа та історія написання драми „Фауст”. 4. Морально-естетичний та філософський висновок трагедії. 5. Поетичний доробок Г.-В.Гете</p>		<p>16, 22, 24, 29, 40, 42, 43</p>	<p>1) На які періоди літературознавці ділять творчість Й.-В. Гете? 2) Які жанрові та структурно-композиційні особливості драми «Фауст»? 3) Який філософський зміст образу Фауста. 4) Охарактеризуйте образ Фауста у зіставленні з Фауст/Вагнер, Фауст/Мефістофель</p>	
<b>6. Система оцінювання курсу</b>				
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.</p>			
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Передбачено письмові тестування (максимум 25 балів)</p>			
<p>Семінарські заняття</p>	<p>Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5</p>			
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.</p>			
<b>7. Політика курсу</b>				
<p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>				
<b>8. Рекомендована література</b>				

1. Адан Антуан. Театр Корнеля и Расина // Театр французского классицизма. Москва: Худож. лит, 1970. С. 5-18.
2. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. Москва: Высш. шк., 1987.
3. Антологія іспанської літератури доби бароко / Упорядкування і коментар О. Пронкевича // Вікно в світ. 2000. №3. С.83–159.
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. Москва: Высш. шк., 1975.
5. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Москва: Просвещение, 1988.
6. Беньковська Єва. Просвітництво – поміж святим і світським // 12 польських есеїв. Варшава: Критика, 2001. С. 27-63.
7. Борецький М.І. Класицизм і його різновиди // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 1998. № 12. С. 46-47.
8. Буало Н. Мистецтво поетичне. К., 1967. Переклад М.Т.Рильського. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.ukrlib.com.ua/books-zl/printthebookzl.php?id=60&bookid=0&sort=0>
9. Виппер Ю. Б. Драматургия Расина // Ю. Б. Виппер. Творческие судьбы и история. Москва: Наука, 1990. С. 183-194.
10. Вольтер. Расін і його трагедії // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2001. № 11. С.15.
11. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури: Підручник. Київ: Либідь, 2001.
12. Генрі Філдинг «Історія Тома Джонса Знайди» / Матеріали до вивчення творчості Г. Філдинга // Тема. № 3. 2001. С. 16-35.
13. Гречанюк С. Свіфт: Ерозія утопії чи віра в людину? // Гречанюк С. Вічні книги. Київ: Молодь, 1988. С. 193-223.
14. Гуляев Н. А. и др. История немецкой литературы. Москва: Высш. шк, 1975.
15. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007.
16. Девдюк І. В. Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір, 2019.
17. Дідро Дені. Жак-Фаталіст [Текст]: збірник творів / пер. В. Підмогильний; авт. передм. Н. Є. Косенко. Харків: Фоліо, 2007.
18. Джон Донн: портрет на фоні епохи // Литературное обозрение. 1997. № 5. С. 3-51.
19. Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Москва: Высш. шк, 1972.
20. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев–Одеса: Вища школа, 1983.
21. Зарубіжна література XVII століття. Хрестоматія перекладів текстів українською мовою / Автори-упорядники А. М. Мартинець, І. В. Девдюк. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2014.
22. Зарубіжна література XVIII століття. Хрестоматія перекладів текстів українською мовою / Автори-упорядники І. В. Девдюк, А. М. Мартинець,. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2014.
23. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филолог. спец. вузов / Под. ред. З. И. Плавскина. Москва: Высш. шк., 1987.
24. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филолог. спец. вузов / Под. ред. З. И. Плавскина. Москва: Высш. шк., 1991.
25. Калина Г. Цілувати копито («нелюдське» ідеальне суспільство в романі-антиутопії Свіфта «Мандрі Гуллівера»). Гречанюк С. Пізнання і розчарування (діяльність Дж. Свіфта). Шалагінов Б. Кому відпиляти потилицю? (Життя і творчість Дж. Свіфта) //

- Тижневик «ЗЛ». 1999. № 21. С. 1-3, 5, 7-8.
26. Лімборський І. В. Класицизм як художньо-естетична система: етапи становлення, художні форми, національні варіанти // Зарубіжна література в навчальних закладах. 2004. № 2. С. 2-6.
  27. Лімборський І. В. Просвітництво у дзеркалі постмодерного світу // Всесвітня література та культура. 2007. № 10. С. 2-4.
  28. Морозов А. А. «Симплициссимус» и его автор. Ленинград: Худ. лит, 1972.
  29. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII-XVIII століть: Посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2003.
  30. Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона «Життя – це сон» // Тема. 2000. № 1. С. 5-17.
  31. Пасхарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-1760 годов. Днепропетровськ: Пороги, 1996.
  32. Плавский З.И. Испанская литература XVII – середины XIX века. Москва: Высш. шк., 1978.
  33. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев, Одесса: Вища школа, 1983.
  34. Соколянский М. Г. Творчество Генри Филдинга. Книга очерков. Киев: Вища школа, 1975.
  35. Стороженко Л. Театр Мольера: традиції і новаторство // Всесвітня література та культура. 2002. № 12. С. 44-48.
  36. Стьопіна Ю. Є. Реалізм у теорії драми Д. Дідро та Г.-Е. Лессінга // Гуманітарний часопис. 2008. № 2. С. 91–97.
  37. Шаплен Ж. Мнение французской академии о трагикомедии «Сид» // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Москва: Изд-во МГУ, 1980. С.273-298.
  38. Шалагінов Б.. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2004.
  39. Шалагінов Б. Література «просвітницького раціоналізму» у Франції // Всесвітня література та культура. 2004. № 2. С. 40-46.
  40. Шалагінов Б. Німецька література X – XVIII ст. // Вікно в світ. № 1 (4).1999.С.8–22.
  41. Шалагінов Б. Твори Дж. Мільтона «Втрачений рай», «Повернений рай» // Всесвітня література та культура. 2005. № 1. С.12-14.
  42. Шалагінов Б. «Фауст» Й. В. Гете. Містерія. Міф. Утопія: До проблеми духовної сутності людини в німецькій літературі на рубежі XVIII-XIX ст. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2002.
  43. Шахова К. О. Гете як мислитель-утопіст («Фауст») // Тижневик «ЗЛ». 1999. № 40. С.2.
  44. Штейн А. Л., Черневич М. Н., Яхонтова М. А. История французской литературы. Москва: Худож. лит, 1988.

**Викладач** кандидат філол. наук доцент І. В. Девдюк

## **ЧЕТВЕРТИЙ СЕМЕСТР**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література
<b>Викладач (-і)</b>	к.ф.н., доц. Ткачук Тамара Олексіївна, асист. Мурейко Анна Борисівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:tamara.tkachuk@pnu.edu.ua">tamara.tkachuk@pnu.edu.ua</a> <a href="mailto:anna.mureiko@pnu.edu.ua">anna.mureiko@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин/3.0 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться щовівторка і щочетверга з 15.00 до 17.00. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний курс “Зарубіжна література” спрямований на опанування студентами знань про основні тенденції та процеси у зарубіжній літературі кінця XVIII – XIX століть, вивчення творчості найвідоміших письменників періоду романтизму та реалізму. Важливим завданням курсу є долучення молоді до культурної скарбниці людства, до загальнолюдських цінностей, збагачення їхнього духовного світу знаннями із зарубіжної літератури, формування естетичних смаків, високої загальної та читацької культури. Невід’ємною складовою курсу є поглиблення знань з історії та теорії літератури, а також компаративістики.</p>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p>Метою курсу є ознайомлення студентів із особливостями літературних епох романтизму та реалізму, отримання знань про новаторство, основні тенденції їх розвитку в Європейських країнах та США. Розвивати естетичні смаки та формувати високу читацьку культуру здобувачів освіти; здійснення поглибленого аналізу найвидатніших творів світової літератури кінця XVIII – XIX ст., особливу увагу приділити творам, які входять до шкільної програми та програми інших середніх навчальних закладів. Під час викладання курсу враховувати специфіку фахової підготовки студентів факультету іноземних мов, розширити їхню літературну освіту, поглибити розуміння художнього слова, звернути особливу увагу на компаративний аспект викладання літератури; звернути особливу увагу на міжпредметні зв'язки і самостійне опрацювання студентами історико-літературного матеріалу.</p> <p>Завдання. Сприяти формуванню у здобувачів літературної освіти, навичок самостійної роботи, здатності аналізувати складні літературні явища, досліджувати творчу лабораторію письменника, випрацювати науковий і методичний підходи у вивченні художньої структури творів різних жанрово-видових форм.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>Володіти знаннями про основні тенденції розвитку світової літератури кінця XVIII – XIX століть; про особливості творчого шляху найвизначніших майстрів слова епохи романтизму та реалізму та їхній внесок у розвиток світової літератури; застосовувати на практиці принципи й методи аналізу художнього тексту; виокремлювати особливості образного мислення, характерного для різних періодів та їхні прояви у художніх творах; знати літературно-художній контекст минулого, що забезпечує входження в сучасне літературне життя; орієнтуватись у світовому літературному процесі; вміти визначати основні риси романтизму і реалізму та їхні відмінності від попереднього та наступного літературних напрямів; визначати основні традиції та новаторство митців, творчість яких вивчається згідно програмових вимог; здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному,</p>	

жанрово-композиційному рівнях; аналізувати художні тексти, розглядаючи їх як культурний універсум.					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття				Загальна кількість годин	
лекції				20	
практичні				10	
самостійна робота				60	
Ознаки курсу					
Семестр		Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
IV		035 Філологія 035.043 Германські мови (переклад включно), перша - німецька		II	Нормативний
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання , год	Вага оцінки	Термін виконання
Романтизм як літературний напрям і рух. <i>Основні риси романтизму. Соціально-історичний ґрунт його розвитку, філософські основи. Романтизм і класицизм. Течії в літературі романтизму. Головні художні відкриття письменників-романтиків.</i>	Лекція	Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с. Ковалева О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М.: Оникс, 2005. – 272 с. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. проекту А. Волков]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература (+CD) / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с. Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, упродовж навчального семестру

		– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.			
Німецький романтизм. Творчість Е. Т. А. Гофмана <i>Характерні риси німецького романтизму. Основні школи німецького романтизму. Спільні й відмінні ідеї Гротескно-фантастичний романтизм у творчості Е. Т. А. Гофмана (1776–1822). Основні етапи творчості письменника. Творчий метод письменника.</i>	Лекція, практичне	Берковский Н. Романтизм в Германии / Н. Берковский. – М., 1973. Ванслов В. В. Эстетика романтизма / В. В. Ванслов. – М., 1966. Дмитриев А. Проблемы иенского романтизма. – М., 1975. История зарубежной литературы XIX века. / под. ред. Н. Михальской. – М., 1991. Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Д. Наливайко, К. Шахова. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с. Федоров Ф. П. Эстетические взгляды Э. Т. А. Гофмана. – Рига, 1972. Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне / Б. Б. Шалагінов // Поетика містичного : кол. моногр. / [упоряд. О. Червінської]. – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2011. Шамрай А. П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Життя і творчість / А. П. Шамрай. – К., 1969. Эстетика немецкого романтизма. Под. ред. А. В. Михайлова. – М., 1987.	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	10 балів	згідно розкладу, упродовж навчального семестру
Естетичні основи англійського романтизму. Творчість Дж. Байрона. <i>Творчість поетів-лейкістів: В. Вордсворда, С. Колріджа, Р. Сауті. Тенденції англійського романтизму. Вальтер Скотт – зачинатель жанру історичного роману.</i>	Лекція, практичне	Герасимчук Л. Часові наперекір // Дж. Байрон. Лірика. – К., 1982. Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм (Проблемы эстетики). – М., 1978. История зарубежной литературы XIX века. / под. ред. Н. Михальской. –	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	10 балів	згідно розкладу, упродовж навчального семестру

<p><i>Естетичні погляди Дж. Байрона. Художні особливості, тематика і проблематика творів письменника. Ліро-епічна поема «Паломництво Чайльда-Гарольда». Романтичний характер «Східних поем». Байронізм у європейському письменстві, «байронічний герой».</i></p>		<p>М., 1991. Кузик Д. Повний український переклад “Дон-Жуана” // Жовтень. – 1987. – №1 Матвіїшин В.Г. Англійський бард і Україна // Всесвіт. – 1988. – № 1. Матвіїшин В.Г. Образ гетьмана Івана Мазепи в західноєвропейському красному письменстві // Обрії. – 1997. – № 1-2. Матвіїшин В.Г. Романтизм як літературний напрям ХІХ ст. // Вертикаль. – 1998. – № 1. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. – К., 1997. Павличко С. Д. Джордж Байрон. Життя і творчість. – К., 1988. Франко І. Лорд Байрон // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Т. 29. – К., 1981.</p>			
<p><i>Особливості французького романтизму. Творчість В. Гюго. Своєрідність французького романтизму. Творчість письменників-зачинателів романтизму у Франції. Життєвий і творчий шлях В. Гюго. Роман В. Гюго “Собор Паризької богоматері” як романтичний твір, історія створення роману, історична дійсність у романі.</i></p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>Евнина Е. М. Виктор Гюго. Очерк творчества. – М., 1976. Коломієць Л. А. «Гюго – це цілий світ» (О. де Бальзак) // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 12. – С. 21-23. Колосова Н. «Что может заключать в себе бутылка чернил?» Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» в культурологическом контексте // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. – № 6. – С. 39-44. Матвіїшин В. Г. Морально-етична проблематика у творчості В. Гюго // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. – Вип. 3. – 1999.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>згідно розкладу, упродовж навчального семестру</p>

		<p>Матвіїшин В. Г. Українські інтерпретації поезії В. Гюго // Матвіїшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – поч. XX ст. – Львів, 1989.</p> <p>Моруа А. Олімпіо, або життя Віктора Гюго. – К., 1974.</p> <p>Наливайко Д. Романтизм про Середньовіччя // Зарубіжна література. – 2002. – № 6. – С. 2-5.</p> <p>Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997.</p> <p>Наливайко Д.С. Віктор Гюго. Життя й творчість. – К., 1976.</p> <p>Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. – М., 1977.</p> <p>Сафронова Н. Н. Виктор Гюго. – М., 1989.</p> <p>Хроменко І. Великий романтик В. Гюго // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2001. – №1. – С. 55-62.</p> <p>Хроменко І. Один день із життя середньовічного Парижа // Зарубіжна література. – 2002. – № 6. – С. 6–9.</p> <p>Шевченко В. Віктор Гюго в контексті європейського романтизму // Зарубіжна література. – 2003. – № 5. – С. 2–10.</p>			
<p>Національні особливості польського романтизму. Творчість А. Міцкевича.</p> <p><i>Історичні передумови виникнення польського романтизму.</i></p> <p><i>Жанри польського романтизму</i></p> <p><i>Життєвий і творчий шлях А. Міцкевича</i></p> <p><i>Створення романтичного автопортрета у збірці</i></p>	Лекція	<p>Вервес Г. Адам Міцкевич. Життя й творчість. – К., 1979.</p> <p>Матвіїшин В. Г. “Найбільший поет польської нації” (І. Франко про А.Міцкевича) // Обрії. – 1999. – №1.</p> <p>Наливайко Д. С. Спільність і своєрідність: Українська література у контексті європейського літературного процесу. –</p>	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, упродовж навчального семестру

<p>«Кримські сонети». <i>Образи природи Криму. Поеми А. Міцкевича «Гражина», «Конрад Валленрод», «Дзяди». Українська школа в польській літературі..</i></p>		<p>К., 1988. Нахлік Є. К. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики / Є. К. Нахлік; НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шеченка. – Львів, 2003. – 568 с. Павличко Д. Над глибинами. – К., 1983. Радишевський Р. Юліуш Словацький. Життя і творчість. – К., 1985 Рильський М. Про поезію Адама Міцкевича. – К., 1955.</p>			
<p>Американський романтизм. Творчість Е.А. По. <i>Національні особливості та специфіка американського романтизму. Періодизація. Соціально-критична проблематика у романтичному зображенні дійсності першого покоління американських романтиків (В. Ірвінг, Ф. Купер). Тема фронтиру та фронтірмена. Аболюціонізм в американському романтизмі Г. Лонгфелло, Г. Бічер-Стоу). Трансценденталізм Ралфа Емерсона та Генрі Торо. Трагічне світосприйняття та американський індивідуалізм у творах пізніх романтиків Г. Мелвілла та Н. Готорна. Е. А. По – американський поет, новеліст, критик, засновник детективного жанру у</i></p>	<p>Лекція</p>	<p>Анастасьев Н. Э. По и его рассказы // По Э. Рассказы. – М., 1980. Боброва Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М., 1975 Ковалев Ю. “Молодая Америка”. – Л., 1971. Ковалев Ю. Мелвилл и американский романтизм. – Л., 1972. Ковалев Ю. Эдгар По. Новеллист и поэт. – Л., 1984. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. – Т. 2. – М., 1978. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. – К., 1997. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность. Под ред. Я. Засурского. – М., 1982.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.</p>		<p>згідно розкладу, упродовж навчального семестру</p>

<p><i>світовій літературі.</i></p> <p>Реалізм як літературний напрям і рух. Творчість П. Меріме. <i>Основні риси реалізму. Філософсько-естетичні основи реалізму. Головні художні відкриття письменників-реалістів. Життєвий і творчий шлях П. Меріме. П. Меріме як засновник психологічної реалістичної новели. Україна у творчості письменника.</i></p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - Ч. 2. – 543 с.</p> <p>История французской литературы: В 4-х т. - М: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.</p> <p>Матвійшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – поч. XX ст. – Львів, 1989.</p> <p>Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1990. - 279 с.</p> <p>Мериме – Пушкин: Сборник / Сост. З. И. Кирнозе. – М.: Радуга, 1987. – На франц. и русск. яз. – 432 с.</p> <p>Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк., 1977. – 303 с.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>згідно розкладу, упродовж навчального семестру</p>
<p>Французький реалізм. Творчість Оноре де Бальзака. <i>Розвиток французького реалістичного роману XIX ст. Життєвий і творчий шлях О. де Бальзака. «Людська комедія» як відображення широкої панорами суспільства XIX століття. Жанрова своєрідність, ідейно-тематичний задум, композиція «Людської комедії». Соціально-психологічний роман «Батько Горіо».</i></p>	<p>Лекція, практичне</p>	<p>Забабурова Н. В. Французский психологический роман / Н. В. Забабурова. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. ун-та, 1992. – 223 с</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с.</p> <p>История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - Ч. 2. – 543 с.</p> <p>История французской литературы: В 4-х т. - М: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.</p>	<p>10 балів</p>	<p>згідно розкладу, упродовж навчального семестру</p>

<p><i>Втілення принципів історизму, соціального детермінізму, психологічного аналізу та типізації у романі. Романтичні риси у творі. Своєрідність художньої манери письменника. Україна в житті письменника.</i></p>		<p>Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. - М.: Высш. шк., 1970. – 254с          Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність: Українська література в контексті європейського літературного процесу / Д.С. Наливайко. — К. : Дніпро, 1988. — 395 с. — (Наукове видання). 6.          Наливайко Д.С. Оноре Бальзак. Нарис життя і творчості / Д.С. Наливайко. — К. : Дніпро, 1985. — 198 с.          Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. - Л.: Наука, 1974. - 372с.          Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк.,1977. – 303 с.</p>			
<p><i>Творчість Фредерика Стендаля. Життєвий і творчий шлях Ф. Стендаля. Трактат «Расін і Шекспір» як маніфест французького реалізму. Втілення принципів історизму, соціального детермінізму, психологічного аналізу та типізації у романі Ф. Стендаля «Червоне і чорне». Художній метод письменника.</i></p>	<p>Лекція</p>	<p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.          Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.          Затонский Д. В. Стендаль / Д. В. Затонский // История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1989. Т. 6. – 1989.– С. 185–195.          История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с.          История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983.</p>	<p>Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.</p>		<p>згідно розкладу, упродовж навчального семестру</p>

		<p>- Ч. 2. – 543 с. История французской литературы: В 4-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. - М.: Высш. шк., 1970. – 254с. Моруа А. Три Дюма. Литературные портреты / А. Моруа. – Кишинёв, 1974. – С. 471–486. Обломиевский Д.Д. Бальзак. - М.: Гослитиздат, 1962. - 588с. Овруцька І. М. Стендаль. Життя і творчість / І. М. Овруцька. – К. : Дніпро, 1983. – 176 с. Простяк Л. «Все його життя було тільки довгим готуванням до нещастя...»: модульне заняття за романом Стендаля»Червоне і чорне» / Л. Простяк // Зарубіжна література в школах України. – 2017. – № 1. – С. 6 – 10. Реизов Б. Г. Почему Стендаль назвал свой роман "Красное и чёрное"? / Б. Г. Реизов // Из истории европейских литератур. – Л., 1970. – С. 170–186 Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. - С. 170-249 (гл. о Стендале, Ж. Санд, В.Гюго) Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. - Л.: Наука, 1974. - 372с. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк.,1977. – 303 с. Ружевиц Т. М. У погоню за щастям: (за романом Стендаля «Червоне і чорне») / Т. М. Ружевиц,</p>			
--	--	---	--	--	--

		Я. І. Ружеви́ч // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 7–8. – С. 22–24.			
Англійський реалізм. Творчість Чарльза Діккенса. <i>Своєрідність англійського реалізму XIX ст. Життєвий і творчий шлях Ч. Діккенса. Історія написання роману «Домбі і син». Особливості тематики і проблематики роману «Домбі і син». Дитячі образи. Урбанізм письменника. Ідейно-естетичний зміст «Різдвяної пісні у прозі» Ч. Діккенса. Поєднання рис романтизму, реалізму та просвітництва у повісті. Творчий метод Ч. Діккенса.</i>	Лекція	Аникст А.А. История английской литературы. - М: Учпедгиз, 1956. - С. 204-370 Діккенс Ч. Передмова до роману «Пригоди Олівера Твіста» / Чарльз Діккенс. Пригоди Олівера Твіста. – К.: «Дніпро», 1987. – С.16-19. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм: Хрестоматия/ Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Просвещение, 1979 Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М.: Сов. писатель, 1973. – 460 с. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. – М: Изд-во Моск.ун-та, 1954. – 471 с. История английской литературы: В 3-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1953-1955. - Т.2, вып. 1-2 История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - Ч. 1. – 572 с. История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. А.С. Дмитриева: В 2 ч.- М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - Ч. 2. – 543 с. Клименко Е.И. Английская литература I пол. XIX века. - Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 235 с. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. - М: Просвещение, 1987. –	Опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, упродовж навчального семестру

		<p>127 с.  Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.</p> <p>Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55-58.</p> <p>Султанов Ю. Принципы добра. Художественный мир Ч.Диккенса // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – №9. – С. 51 – 56.</p> <p>Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. - М: Прогресс, 1966. – 270 с.</p> <p>Черненко М. Специфіка англійського реалізму у творчості Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55.</p> <p>Шахова К. Усупереч антивихованню // Зарубіжна література. – 2004. – № 6-7. – С. 24-26.</p>			
<p>1. П. Б. Шеллі та його ліро-епічна поема “Королева Маб”, поетичне новаторство.</p> <p>2. Вальтер Скотт – творець історичного роману (“Айвенго”, “Уейверлі”, “Квентін Дорварт”, “Пуританин”), основні риси художнього методу письменника</p> <p>3. Новаторство В. Гюго у драматургії. Риси романтизму в поемі «Мазепа» В. Гюго.</p> <p>4. Тематика і проблематика твору</p>	Само-стійна робота	<p>Аникст А.А. История английской литературы. - М: Учпедгиз, 1956. - С. 204-370</p> <p>Васильев С. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильев С. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.</p> <p>Гром’як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. – Тернопіль: Підручники і посібники,</p>	Опрацювати відповідні наукові джерела, 60 год.	40 балів	згідно розкладу, упродовж навчального семестру

<p>Жорж Санд «Консуело».</p> <p>5. Творчість Франсуа Рене де Шатобріана. Трактат «Геній християнства», повісті «Атала», «Рене».</p> <p>6. Художнє двосвіття у романі «Житейська філософія kota Мурра» Е. Т. А. Гофмана.</p> <p>7. Творчість Братів Грімм. «Пані Метелиця».</p> <p>8. Е. А. По – засновник детективного жанру в художній літературі. Новаторство новелістики Е. По. «Вбивство на вулиці Морг», «Викрадений лист», «Золотий жук».</p> <p>9. Ідейно-художній аналіз новел Е. По: «Червоний кіт», «Маятник і провалля», «Червона смерть», «Окуляри».</p> <p>10. Ф. Купер та його «Пенталогія про Шкіряну панчошу». Особливості концепції історизму Купера.</p> <p>11. Ф. Новаторство творчості В. Ірвінга. Роман «Ріп Ван Вінкль».</p> <p>12. Тема всеперемагаючого кохання в романі Н. Готорна «Червона літера».</p> <p>13. Національна своєрідність польського романтизму. Творчість А. Міцкевича. Поєми: «Тражина», «Конрад Валенрод», «Пан Тадеуш». Фольклорна основа балад А. Міцкевича «Світязь», «Світязянка», «Рибка».</p> <p>14. Творчість Ю. Словацького: драма «Мазепа». Лірика на українську тематику.</p> <p>15. Ш. Петефі – відомий</p>		<p>1999. – 224 с.</p> <p>Гром'як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256.</p> <p>Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.</p> <p>Девдюк І.В. Історія зарубіжної літератури ХІХ – ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.</p> <p>Ивашева В.В. Английский реалистический роман ХІХ века в его современном звучании. - М.: Сов. писатель, 1973. – 460 с.</p> <p>История английской литературы: В 3-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1953-1955. - Т.2, вып. 1-2</p> <p>История зарубежной литературы ХІХ века / под. ред. Н. Михальской. – М., 1991.</p> <p>История французской литературы: В 4-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.</p> <p>Клименко Е.И. Английская литература І пол. ХІХ века. - Л: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 235 с.</p> <p>Ковалева О. В. Зарубежная литература ХІХ века. Романтизм / О. В. Ковалева,</p>			
---	--	--	--	--	--

<p>угорський поет. Казковий народний епос. «Янош-витязь».</p> <p>16. Загальна характеристика італійського романтизму.</p> <p>17. Поема У. Фосколо «Гробниці» – вершина поетичної творчості італійського письменника.</p> <p>18. Проблема аболіціонізму у романі Г. Бічер-Стоу «Хатина дядька Тома».</p> <p>19. Трансценденталізм в американській літературі. Мотиви збірки У. Вітмена «Листя трави».</p> <p>20. «Об'єктивний стиль» Г. Флобера (на прикладі роману «Пані Боварі»).</p> <p>21. Втілення морально-естетичного ідеалу у романі Ч. Діккенса «Домбі і син». Гуманізм Ч. Діккенса.</p> <p>22. Особливості художньої манери О. де Бальзака (на прикладі творів «Гобсек», «Ежені Гранде»).</p> <p>23. Соціально-критичний вектор творчості У. Теккерея. Художня своєрідність роману У. Теккерея «Ярмарок марнославства».</p> <p>24. Формування критичного реалізму у літературі США. М. Твен – представник критичного реалізму в американській літературі другої половини XIX ст. Своєрідність дитячої свідомості і психології у романі «Пригоди Тома Сойера». Проблема рабства і критика буржуазної ідеології у романі «Пригоди Гекльберрі Фінна».</p>		<p>Л. Г. Шахова. – М.: Оникс, 2005. – 272 с.</p> <p>Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература (+CD) / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.</p> <p>Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.</p> <p>Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.</p>			
---	--	--	--	--	--

<p>25. Творчість Г. Сенкевича. Роман “Quo vadis”.</p> <p>26. Особливості розкриття класового характеру держави і авторська концепція ідеального державного устрою в історико- філософському романі Б. Пруса.</p>								
<b>6. Система оцінювання курсу</b>								
Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною і ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (див. <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a>)</p> <p>Загальні 100 балів включають: 50 балів за практичні заняття, 10 балів за контрольну роботу, 40 балів за самостійну роботу.</p>							
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.							
Практичні заняття	Оцінюються за п'ятибальною системою.							
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.							
<b>7. Політика курсу</b>								
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до <a href="#">Положення 1</a> і <a href="#">Положення 2</a>								
<b>8. Рекомендована література</b>								
<p style="text-align: center;"><b>Словники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Літературознавча енциклопедія: У 2-т. / [автор-укладач Ковалів Ю. І.]. – К.: Видавничий центр „Академія”, 2007.</li> <li>Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — К.: ВЦ «Академія», 2006. – 752 с.</li> <li>Новий довідник: Українська мова та література. – К.: ТОВ «КАЗКА», 2005. — 864 с.</li> <li>Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [кер. проекту А. Волков]. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.</li> <li>Шалагінов Б. Б. Романтичний словник: До історії понять і термінів раннього німецького романтизму / Б. Б. Шалагінов – К.: НаУКМА, 2010.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Підручники і методичні посібники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Аникст А.А. История английской литературы. - М: Учпедгиз, 1956. - С. 204-370</li> <li>Васильев Є. Романтизм // Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. – С. 370–378.</li> <li>Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ століття) / [посібник для студентів гуманітарних факультетів вищих навчальних закладів]. –</li> </ol>								

Тернопіль: Підручники і посібники, 1999. – 224 с.

4. Гром'як Р. Літературна рецепція в компаративістичних студіях // Літературознавча компаративістика. Навч. посібник / [упоряд. Р. Гром'як, І. Папуша]. – Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТДПУ, 2002. – С. 250–256.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – поч. XX століття: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.: Центр учбової літератури, 2007. – 400 с.
6. Девдюк І.В. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст Методичні рекомендації до практичних занять / І. В. Девдюк, Н. Я. Яцків. – Івано-Франківськ: 2004.
7. Ивашева В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. - М.: Сов. писатель, 1973. – 460 с.
8. История английской литературы: В 3-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1953-1955. - Т.2, вып. 1-2
9. История зарубежной литературы XIX века / под. ред. Н. Михальской. – М., 1991.
10. История французской литературы: В 4-х т. - М.: Изд-во АН СССР, 1956. - Т.2. – 728 с.
11. Клименко Е.И. Английская литература I пол. XIX века. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. – 235 с.
12. Ковалева О. В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм / О. В. Ковалева, Л. Г. Шахова. – М.: Оникс, 2005. – 272 с.
13. Манн Ю. В. Мировая художественная культура. XIX век. Литература (+CD) / Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб.: Питер, 2007. – 464 с.
14. Наливайко Д. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник / Наливайко Д., Шахова К. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.
15. Ніколенко О. М. Зарубіжна література XIX ст. / О. М. Ніколенко. — Київ: Видавничий центр "Академія", 1999. — 360 с.

#### **Хрестоматії, антології, збірки текстів**

1. Зарубежная литература XIX века. Реализм: Хрестоматия историко-литературных материалов. – М.: Высш. шк., 1990.
2. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм: Хрестоматия/ Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Просвещение, 1979
3. История зарубежной литературы XIX века / под ред. С. В. Тураева, Я. Н.Засурского. – М.: Просвещение, 1982.
4. История зарубежной литературы XIX века / под. ред. М. Е. Елизаровой. – М.: Просвещение, 1972.
5. История зарубежной литературы XIX века / под. ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высш. шк. 1991.
6. История зарубежной литературы XIX века. Германия, Австрия, Швейцария / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова. – М.: Высш. шк., 2003.
7. История зарубежной литературы XIX века. Франция, Италия, Испания, Бельгия / под. ред. Т. В. Соколовой. – М. – СПб.: Academia, 2003.
8. История зарубежной литературы XIX века. Ч. I / под. ред. А. С. Дмитриева. – М.: МГУ, 1979.
9. История зарубежной литературы XIX века. Ч. II / под. ред. А. С. Дмитриева. – М.: МГУ, 1983.
10. История зарубежной литературы XIX века: в 2 ч. / под. ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.
11. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
12. Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза.: учеб. пособие / Б. М. Проскурин, Р. Ф. Яшенькина.- М.: Наука: Флинта, 1998.
13. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и

американский реализм: (1830-1860) / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Солодув.– М.: Academia, 2005.

14. Хрестоматия по зарубежной литературе XIX века. В 2-х частях. Ч. I. Сост. А. А. Аникст. – М., 1955.

#### Наукові дослідження

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Изд-во художественная литература, 1975.
2. Бенг М. Течения или этапы? Еще раз о единстве романтизма // Вопросы литературы. – 1990. – № 8. – С. 218–231.
3. Бершадська Н. М. Романтизм як художній напрям // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2004. – № 1. – С. 9–16.
4. Будний В. В. Порівняльне літературознавство: [підручн. для студ. вищих навч. закладів] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К.: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. – 430 с.
5. Веселовский А. Н. Введение в историческую поэтику / Александр Веселовский. – М.: Наука, 1979. – 286 с.
6. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения / Александр Дима. – М.: Прогресс, 1977. – 229 с.
7. Діккенс Ч. Передмова до роману «Пригоди Олівера Твіста» / Чарльз Діккенс. Пригоди Олівера Твіста. – К.: «Дніпро», 1987. – С.16-19.
8. Забабурова Н. В. Французский психологический роман / Н. В. Забабурова. – Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. ун-та, 1992. – 223 с
9. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
10. Затонский Д. В. Стендаль / Д. В. Затонский // История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1989. Т. 6. – 1989.– С. 185–195.
11. Затонский Д. В. Европейский реализм XIX в. – Киев: Наукова думка, 1984.
12. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. – М: Изд-во Моск.ун-та, 1954. – 471 с.
13. Карельский А. Революция социальная и революция романтическая // Вопросы литературы. – 1992. – № 2. – С. 187–227.
14. Карташова И. В. О раннеромантических идеалах и представлениях // Карташова И.В. Этюды о романтизме. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – С. 5–29.
15. Кодак М. П. Поэтика як система: Літературно-критичний нарис / М. П. Кодак. – К.: Дніпро, 1988. – 157 [2] с.: (Бесіди про художню літературу).
16. Козлик І. В. Методологічні аспекти теорії літературного стилю О. В. Чичеріна (Реретуоріум до теми) / І. В. Козлик. – Івано-Франківськ: СИМФОНІЯ ФОРТЕ, 2010. – 43 с.
17. Козлик І. В. Теоретичне вивчення філософської лірики і актуальні проблеми сучасного літературознавства / І. В. Козлик. – Івано-Франківськ: Поліскан; Гостинець, 2007. – 591 с.
18. Копистянська Н. Х.. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів: ПАІС, 2005. – 368 с.
19. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. - М.: Высш. шк., 1970. – 254с.
20. Лімборський І. В. На підступах до романтичного типу художнього мислення: преромантизм в європейських літературах // Зарубіжна література в навчальних закладах. – 2003. – № 11. – С. 56–61.
21. Ляшева В. П. Два подхода к романтизму // Писатель и жизнь. – М.: Сов. Писатель, 1981. – С. 202–216.
22. Матвіїшин В. Г. Українсько-французькі літературні зв'язки XIX – поч. XX ст. – Львів, 1989
23. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм: [монографія] / Володимир

- Матвіїшин. – К.: ВЦ „Академія”, 2009. – 264 с. (Серія „Монограф”).
24. Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1990. – 279 с.
  25. Мериме – Пушкин: Сборник / Сост. З. И. Киринозе. – М.: Радуга, 1987. – На франц. и русск. яз. – 432 с.
  26. Михальская Н.П. Чарльз Диккенс. - М.: Просвещение, 1987. – 127 с.
  27. Моруа А. Три Дюма. Литературные портреты / А. Моруа. – Кишинёв, 1974. – С. 471–486.
  28. Мурач Л. Проблемы романтизма в современном литературоведении / Л. Мурач, Н. Полежаева // Литература в школе. – 1981. – № 5. – С. 58–61.
  29. Наливайко Д. С. Романтизм як естетическа система // Вопросы литературы. – 1982. – № 11. – С. 156–194.
  30. Нахлік Є. К. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики / Є. К. Нахлік; НАН України. Львівське відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шеченка. – Львів, 2003. – 568 с.
  31. Неупокоева И. Некоторые проблемы общей типологизации европейского романтизма // Европейский романтизм. – М.: Наука, 1973. – С. 25–35.
  32. Обломиевский Д.Д. Бальзак. - М.: Гослитиздат, 1962. - 588с.
  33. Овруцька І. М. Стендаль. Життя і творчість / І. М. Овруцька. – К. : Дніпро, 1983. – 176 с.
  34. Півнюк Н. Соціальні контрасти та моральні конфлікти у висвітленні Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55-58.
  35. Простяк Л. «Все його життя було тільки довгим готуванням до нещастя...»: модульне заняття за романом Стендаля «Червоне і чорне» / Л. Простяк // Зарубіжна література в школах України. – 2017. – № 1. – С. 6 – 10.
  36. Реизов Б. Г. О литературных направлениях // Реизов Б. Г. История и теория литературы. – Л.: Наука, 1986. – С. 231–243.
  37. Реизов Б.Г. Из истории европейских литератур - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1970. - С. 170-249 (гл. о Стендале, Ж. Санд, В.Гюго)
  38. Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. - Л.: Наука, 1974. - 372с.
  39. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. - М.: Высш.шк.,1977. – 303 с.
  40. Романтизм // Літературознавчий словник-довідник. – К., 1997. – С. 612–615.
  41. Ружевич Т. М. У погоню за щастям: (за романом Стендаля «Червоне і чорне») / Т. М. Ружевич, Я. І. Ружевич // Зарубіжна література в школах України. – 2006. – № 7–8. – С. 22–24.
  42. Ружевич Т. М. Романтизм як напрям // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1997. – № 1. – С. 32–33.
  43. Султанов Ю. Принципы добра. Художественный мир Ч.Диккенса // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – №9. – С. 51 – 56.
  44. Тертерян И. Романтизм как целостное явление // Вопросы литературы. – 1983. – № 4. Шалагінов Б. Б. Німецький романтизм і містичне / Б. Б. Шалагінов // Поетика містичного : кол. моногр. / [упоряд. О. Червінської]. – Чернівці : Чернів. нац. ун-т, 2011.
  45. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. - М.: Прогресс, 1966. – 270 с.
  46. Черненко М. Специфіка англійського реалізму у творчості Ч.Діккенса // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 4. – С. 55.
  47. Шалагінов Б. Б. Класики і романтики: Штудії з історії німецької літератури XVIII–XIX століть / Б. Б. Шалагінов. – К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013.
  48. Шахова К. Усупереч антивихованню // Зарубіжна література. – 2004. – № 6-7. – С. 24-26.

**Викладачі:** кандидат філол. наук, доцент Т. О. Ткачук,  
асистент А. Б. Мурейко

## **П'ЯТИЙ СЕМЕСТР**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література кінця XIX – початку XX ст
<b>Викладач (-і)</b>	канд. філол. наук, професор Яцків Наталія Яремівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>E-mail викладача</b>	nataliia.yatskiv@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС (90 год.)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Обговорення завдань самостійної роботи та планів індивідуальної роботи
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд західноєвропейського літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. з його характерними жанрово-стильовими рисами та ідейно-проблемними тенденціями; розглядається мистецький доробок видатних письменників епохи. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «ранній модернізм», «натуралізм», «імпресіонізм», «неоромантизм», «символізм», «естетизм». Літературні явища вивчаються у світлі генетико-контактних зв'язків і типологічних сходжень, зокрема естетика та поетика раннього модернізму актуалізується у площині протиставлення з художніми явищами реалізму. Взято до уваги міжлітературні контакти українських митців із європейськими майстрами слова, як одна із форм комунікації розглядається переклад. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання та вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
забезпечити студентів знаннями літературного процесу кінця XIX – початку XX ст., основних соціокультурних та естетичних особливостей доби у розмаїтті напрямів, течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень.	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність визначати основні риси літератури кінця XIX – початку XX ст;</li> <li>- здатність самостійно орієнтуватись у світовому літературному процесі;</li> <li>- здатність визначати основні риси кожного літературного напрямку та його відмінності від передуючого й наступного;</li> <li>- здатність називати традиції та новаторства митців, творчість яких вивчається згідно з програмовими вимогами;</li> <li>- здатність проводити жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються;</li> <li>- здатність визначати основні художні тропи, якими послуговувався митець;</li> <li>- здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією;</li> <li>- здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу.</li> </ul>	
<b>5. Організація навчання курсу</b>	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10

самостійна робота		60			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
5	035 Філологія 035.043 Германські мови і літератури (переклад включно), перша - німецька	3	Нормативна		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання год	Ва га оці нк и	Термін виконання
<b>Тема 1. Вступ. Період кінця XIX – початку XX століття як культурно-історична епоха</b> Основні тенденції розвитку зарубіжної літератури к. 19 - поч. 20 ст. Естетичні та філософські пошуки. Літературні школи, течії та напрями. Реалістична традиція та модерністське новаторство: основні відмінні риси.	Лекція, самостійна робота	5, 6, 7, 8, 15, 16, 21, 23, 26, 29, 32, 33.	2 год. Завд.1 з посібника 32,	5	вересень
<b>Тема 2. Символізм як літературно-мистецький напрямок к. 19 - поч. 20 ст.</b> Філософська та теоретична основа виникнення символізму. Поняття про символ як основний засіб поетичного самовираження, його потрактування французькими символістами: спонтанність з'яви, непроясненість і багатозначність, сугестія смишлів і простір для відгадування. Загальні риси символізму.	лекція практичне заняття	3, 5, 15, 16, 21, 23, 29, 30, 32, 33	4 год Завд.2 з посібника 32, стор.20-22.	5	вересень

Естетичне новаторство поезії П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, Г. Аполлінера.					
<b>Тема 3.</b> Проблема <b>імпресіонізму</b> , його наукове підґрунтя. Імпресіонізм у живописі та музиці, синтез різних видів мистецтва у літературі. Риси імпресіонізму як мистецтва вражень: еkleктичність, релятивізм, міметичність, множинність інтонаційних першовитоків, чуттєві враження, стан напівсну, напівмрії, капризи творчої уяви, дисгармонійність, камерність, нерівномірність композиції, фрагментарність. Вплив імпресіонізму на структуру та хронотоп творів, його вияв у творчості основних представників та поєднання імпресіоністичних прийомів з поетикальними засобами інших модерних та реалістичних течій та напрямів.	лекція самостійна робота	1, 2, 5, 9, 10, 15, 16, 21, 23, 26, 29, 30, 32, 33,	2 год. Завд.3 з посібника № 32	5	вересень
<b>Тема 4. Натуралізм</b> як літературна течія кін. 19 – поч. 20 ст. Передумови виникнення натуралізму, вплив філософської теорії позитивізму Основні положення напрямку (точний опис фактів “кусків життя”, трактування людини як	Лекція, практичне заняття	4, 5, 15, 16, 21, 23, 41	4 год. Завд.2 з посібника 32, стор.22-24	5	жовтень

біологічної особи, що залежить від фізіологічних законів, безпристрасність, фотографічність). Роль Е. Золя в утвердженні натуралізму.					
<b>Тема 5. Розвиток реалізму у французькій літературі к. 19 – поч. 20 ст.</b> Оновлення напрямку, проникнення новаторських тенденцій у реалістичну літературу (П. Бурже “Учень”, А. Доде “Тартарен із Тараскона”, “Джек”, Ж. Ренар “Природничі історії”, брати Гонкури “Щоденник”, Ж. Верн та ін.). Гі де Мопассан (1850-1893) як представник французької літератури к. 19 ст. Естетичні погляди, етапи творчості, еволюція (натуралістичні тенденції, реалістична манера, використання імпресіоністичних прийомів). Філософсько-естетичні основи творчості А.Франса, жанрові особливості та композиція роману «Острів пінгвінів». Формування філософсько-естетичних поглядів Р. Роллана (1866-1944) у контексті розвитку французької літератури кінця 19 – початку 20 ст. Тематика, проблематики та художні особливості повісті Р. Роллана “Кола Брюньон”, роману «Жан Крістоф»	Лекція самостійна робота	14, 15, 16, 21, 23, 28,	2 год. Завд.4 з посібника 32	5	жовтень
<b>Тема 6. Своєрідність</b>	лекція	6, 15,	4 год.	5	жовтень

<p>літературного процесу Англії кін. 19- поч. 20 ст. Зародження модерністського руху. Філософські принципи та естетичні ідеали Прерафаелітського братства (Х. Росетті, Г. Росетті, Джон Рескін). Розвиток символістської поезії (А.Саймонд, О.Бердлі, В.Пейтер, Е.Доусон). Риси естетизму та неоромантизму в англійській літературі к.19 – поч.20 ст. Естетично-філософська та моральна проблематика казок О.Уайльда. Дві тенденції англійського неоромантизму: авантюрний, екзотичний роман Р. Л. Стівенсона й Дж. Конрада; детективний, фантастичний роман «літератури дії» у творчості А. Конан-Дойля, Р. Кіплінга та Г.Уелса</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>16, 20, 22, 24, 27, 29, 32</p>	<p>Завд.5 і 6 з посібника 32?</p>		
<p><b>Тема 7.</b> Основні тенденції розвитку драматургії кінця 19 – поч. 20 ст. Зародження “нової драми”, поєднання різних видів конфліктів, зміна проблематики та тематики, новий підхід до зображення людини, зміщення акцентів (людина не як соціальний тип, а як “духовний симптом”, “індивідуальність”), поглиблення психологізму, використання новаторських засобів</p>	<p>лекція практичне заняття</p>	<p>4, 5, 11, 13, 15, 16, 20, 22, 24, 25, 29</p>	<p>4 год. Завд.7 і 9 з посібника № 32</p>	<p>5</p>	<p>листопад</p>

<p>(підтекст, символіка, паузи).          Норвезький письменник Генріх Ібсен (1828-1906) – творець “нової драми”.          Еволюція творчості Ібсена: національно-романтична драма, реалістична соціально-критична драма, символістська драма.</p>					
<p><b>Тема 8.</b> Символізм у драматургії та драматичних ідей. М. Метерлінк (1862-1949) – теоретик і практик символістської драми. Основні положення теоретичних праць Метерлінка. Філософський трактат “Трагізм повсякденного життя” як маніфест символістської драми. Розвиток драматургії в Англії. Творчість Б. Шоу (1856-1950) у контексті розвитку англійської драматургії кін.19- поч. 20 ст. Естетичні погляди (“Квінтесенція ібсенізму”).Еволюція творчості Шоу (“П’єси неприємні”, “П’єси приємні”, “П’єси для пуритан”). Тематика та проблематика комедії Б. Шоу “Пігмаліон”</p>	<p>Лекція, самостійна робота</p>	<p>4, 5, 15, 12, 16, 20, 22, 24, 34, 29</p>	<p>2 год. Завд.8 з посібника № 32</p>	<p>5</p>	<p>листопад</p>
<p><b>Тема 9.</b> Національна своєрідність та суспільно-історичні фактори розвитку німецької культури к. 19 – поч. 20 ст. Розвиток німецької філософії та її вплив на зародження модерних напрямів у літературі (А. Шопенгауер, Ф. Ніцше), синтез мистецтв у творчості Р.Вагнера.</p>	<p>лекція практичне заняття</p>	<p>2, 5, 15, 16, 18 22, 24, 29, 32,</p>	<p>2 год. Завд.12 з посібника № 32</p>	<p>5</p>	<p>листопад</p>

<p>Модерністські тенденції у німецькій літературі: символізм (Гуго фон Гофмансталь, С. Георге, синтетичність поезії Р.М.Рільке)</p> <p>Особливості світоглядно-естетичних поглядів Т. Манна (1875-1955) (реалізм та модернізм). Пошуки естетичного кредо, співвідношення мистецтва та буття у ранній творчості письменника.</p> <p>Проблема мистецтва та митця у новелі “Смерть у Венеції.” Жанрова та стильова своєрідність.</p>					
<p><b>Тема 10. Національні особливості розвитку американської літератури к.19 – поч. 20 ст.</b> Вплив «американської мрії» на тематику та проблематику творчості Дж.Лондона, проблема мистецтва та митця у романі «Мартін Іден». Конфлікт «американського» та «європейського» та новаторський характер прози Г.Джеймса.»</p>	лекція практичне заняття	2, 5, 15, 16, 19, 22, 24, 29, 30, 32,	4 год. Завд.12 і 13 з посібника № 32	5	листопад
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.				
Вимоги до письмової роботи	Передбачено письмові тестування (максимум 25 балів)				
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5				
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали),				

	набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.
--	--

### **7. Політика курсу**

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).

### **8. Рекомендована література**

45. Андреев Л. Французская литература и «конец века» // Вопросы литературы. 1986. № 6. С.75-112.
46. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ ст. К.: ЦУЛ, 2007. 400 с.
47. Обломиевський Д. Французский символизм. – М., 1973.
48. Великовський С. Подвласно ль выражению невыразимое? Стефан Малларме.// Великовский С. В скрещении лучей. М., 1987.
49. Косиков В. Два пути французского постмодернизма: символисты и Лотреамон. М., 1993.
50. Наливайко Д.С. Бодлер, Верлен, Рембо, Малларме: французский символизм як зміна метамови європейської поезії // Зарубіжна література. 2002. № 5. С. 6-7
51. Наливайко Д.С. Горизонти і міражі французької поезії кінця ХІХ – почату ХХ століття // Всесвіт. 1999. № 3. С.95-105
52. Ніколенко О.М. Основні тенденції розвитку драматургії кінця 19 – початку 20 ст. // Зарубіжна література в навчальних закладах. 1999. № 11.
53. Наливайко Д.С. Панорама французької поезії від Аполлінера до Превєра // Вікно в світ. 2000. № 1. С.113-129
54. Песис Б. От 19 к 20 веку. Традиции и новаторство во французской литературе.- М., 1979.
55. Рада І. Г. Аполлінер // Всесвітня література. 1997. № 5-6.
56. Балашова Т. Французская поэзия 20 века.- М., 1982
57. Лукаш М. Від Бокаччо до Аполлінера.- К., 1990
58. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків, 2003, 142 с.
59. Усі зарубіжні письменники /Упоряд. О. Д. Міхільов. Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І., 2005.
60. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2-х т. Тернопіль, 2005.
61. История всемирной литературы: В 9 т. / Под ред. Г.П. Бердникова. – Т. 6, 7. – М.: Наука, 1989. 880 с
62. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. – К.: «Академія», 1997. 752 с.

63. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – 636 с.
64. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури. – К.: Либідь, 2001. 488 с.
65. Мелик-Саркисова Н. Концепция человека и творческий метод Золя.- Махачкала. 1975. 352с.
66. Кучборская Е.П. Реализм Э. Золя. М., 1973.
67. Кучборская Е.П. Эмиль Золя – литературный критик. К истории реалистического романа во Франции 19 века. М., 1978.
68. Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. К., 1985.
69. Пузиков А.И. Портреты французских писателей: жизнь Золя. М., 1981.
70. Пашенко В. Гі де Мопассан. Життя і творчість.- К.,1986.
71. Шахова К.О. Нариси творчості зарубіжних письменників-реалістів ХІХ-ХХ ст. К., 1978.
72. Журавська І.Ю. Ромен Роллан. Життя і творчість. – К., 1978.
73. Засурский Я. Американская литература ХХ века. – М., 1984.
74. Левидова И. О.Генри и его новелла. – М., 1973
75. Денисова Т. Літературний процес ХХ сторіччя. // Вікно в світ, 1999, № 5. С.5-17
76. Яцків Н.Я. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття. Навчально-методичний посібник. – Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 48 с.
77. Яцків Н.Я. Історія французької літератури (від Середньовіччя до початку ХХ століття): навчальний посібник. – Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2015. 218 с. (з грифом МОН)

**Викладач** кандидат філол. наук, професор Н. Я. Яцків

## **ШОСТИЙ СЕМЕСТР**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література I половини ХХ ст.
<b>Викладач (-і)</b>	канд. філол. наук, доцент Девдюк Іванна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>E-mail викладача</b>	dev.ivanna@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС (90 год.)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Обговорення завдань самостійної роботи та планів індивідуальної роботи.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд зарубіжної літератури I половини ХХ століття з її характерними жанрово-стильовими рисами та ідейно-проблемними тенденціями; розглядається мистецький доробок видатних письменників епохи. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «модернізм», «авангардизм», «сюрреалізм», «експресіонізм», «футуризм», «потік свідомості», «втрачене покоління», «психологізм», «інтелектуалізм», «міфологізм», «архетипність», «антиутопія», «автоматичне письмо», «телеграфний стиль» та ін.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії (З. Фройд, К.-Г. Юнг), що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості письменників зазначеного періоду. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Зокрема, естетика та поетика зрілого модернізму актуалізується у площині зіставлення з художніми явищами раннього модернізму, авангардизму, реалізму тощо, література «потому свідомості» – із характерними для поетики реалізму проявами внутрішнього монологу тощо. Взятю до уваги міжлітературні контакти українських митців із європейськими майстрами слова, як одна із форм комунікації розглядається переклад. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
забезпечити студентів знаннями літературного процесу I половини ХХ століття, основних соціокультурних та естетичних особливостей доби у розмаїтті напрямів, течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень.	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність визначати основні етапи літератури I половини ХХ століття;</li> <li>- здатність самостійно орієнтуватись у світовому літературному процесі;</li> <li>- здатність визначати основні риси кожного літературного напрямку та його відмінності від передуючого й наступного;</li> <li>- здатність називати традиції та новаторства митців, творчість яких вивчається згідно з програмовими вимогами;</li> <li>- здатність проводити жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються;</li> <li>- здатність визначати основні художні тропи, якими послуговувався митець;</li> <li>- здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією;</li> <li>- здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом</li> </ul>	

опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу.					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			10		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
6	035 Філологія 035.041 Германські мови і літератури (переклад включно), перша - німецька	3	Нормативна		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання год	Ва га оці нк и	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Літературні напрями, течії, школи, жанри. 1. Філософсько-естетичні засади модернізму, етапи розвитку. 2. Поняття авангардизму. 3. “Телеграфний” стиль, прийом “автоматичного письма”. 4. Школа “поточу свідомості” у світовій літературі ХХ ст.	Лекція	3, 10, 11, 15, 16, 18, 21, 22, 28, 33	2 год. 1. Яка різниця між раннім та зрілим модернізмом. 2. Яке співвідношення модернізму та авангардизму? 3. Що таке архетип, згідно з теорією Юнга? Наведіть приклади архетипальних образів.	5	вересень
<b>Тема 2.</b> Новаторство творчості Дж. Джойса. 1. Творчість Дж. Джойса. Загальний огляд. 2. Роман «Улісс» як програмний твір європейського модернізму. 3. Художні особливості	Лекція, практичне заняття	8, 10, 11, 15, 16, 18, 21, 22, 28, 33	4 год. 1. Яке символічне наповнення імені Джакомо в однойменному есе Дж. Джойса? 2. З якими образами асоціює себе (свою кохану) ліричний герой в есе «Джа-	5	вересень

<p>«потоків свідомості» Дж.Джойса у психологічному есе «Джакомо».</p>			<p>комо)? 3. Яка роль «Одіссеї» Гомера в сюжетно- комозиційній та образній структурі роману «Улісс»?</p>		
<p><b>Тема 3.</b> Англійська література першої половини ХХ ст. у контексті світового літературного процесу. 1. Гурток “Блумсбері”. Діяльність Вірджинії Вулф як теоретика й практика психологічного роману. 2. Концепція “природної людини” Лоуренса та її художня реалізація у романі “Коханець леді Чаттерлей”. 3. Творчість Річарда Олдінгтона як представника “втраченого покоління” в англійській літературі.</p>	<p>Лекція, практичне заняття</p>	<p>4, 10, 11, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 28, 33</p>	<p>4 год 1. Коли й де відбуваються події роману В.Вулф «Місіс Деллоуей»? 2. У чому суть концепції природної людини Лоуренса? 3. Проти яких негативних явищ виступає автор у романі «Коханець леді Чаттерлей»? 4. Які різні точки зору на кохання висловлено персонажами роману? 5. У чому полягає іронічний зміст назви роману Р. Олдінгтона «Смерть героя».</p>	<p>5</p>	<p>вересень</p>
<p><b>Тема 4.</b> Жанр антиутопії у світовій літературі ХХ ст. 1. Культурно-історичні та суспільно-політичні передумови трансформації жанру “утопії” в “антиутопію” на початку ХХ ст. 2. Творчість О. Гакслі. Загальний огляд. 3. Роман О. Гакслі “Прекрасний новий світ” як антиутопія.</p>	<p>Лекція</p>	<p>4, 10, 11, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30</p>	<p>2 год. 1. Яка різниця між утопією та антиутопією? 2. Який конфлікт роману О.Гакслі «Прекрасний новий світ». 3. Звідки взята назва роману? Її іронічний зміст. 4. Коли і де відбуваються події у новому світі? 5. Чому мешканці нового світу</p>	<p>5</p>	<p>жовтень</p>

			схилялися перед Фордом?		
<p><b>Тема 5.</b> Американська література I половини XX ст.</p> <p>1. Критика «американської мрії» у літературі США перших десятиліть XX ст.</p> <p>2. Теодор Драйзер – фундатор соціально-психологічного американського роману.</p> <p>3. Френсіс-Скотт Фіцджеральд – кумир молоді “віку джазу” та її літописець.</p> <p>4. Роман «Великий Гетсбі» – свідчення творчої зрілості митця.</p>	Лекція	10, 11, 12, 13, 15, 17, 25, 26	2 год. 1. Тенденції яких течій лягли в основу літератури США першої половини XX століття? 2. Які теми та проблеми були знаковими для літератури періоду? 3. У чому полягає проблема американської мрії? 4. Який конфлікт прози Т. Драйзера? 5. Чому Ф.-С.Фіцджеральд назвав 20-і американські «джазовою добою»?	5	жовтень
<p><b>Тема 6.</b> Творчість Ернеста Хемінгуея у контексті розвитку американської літератури XX ст.</p> <p>1. Основні етапи творчості, світоглядно-етичні та естетичні принципи Е. Хемінгуея.</p> <p>2. Новаторство прози (принцип айсберга). Художня реалізація “теорії айсберга” у романі «Прощавай, зброє».</p> <p>3. Тема кохання в умовах війни як художнє вираження трагічної концепції буття.</p> <p>4. Тема іспанської війни у романі “По кому подзвін”.</p>	Лекція, практичне заняття	10, 11, 12, 13, 15, 17, 25, 26	4 год. 1. Які твори Е. Хемінгуея присвячені темі «втраченого покоління»? 2. Знайдіть епізоди в романі «Прощавай, зброє», у яких автор застосовує стиль «айсберга». 3. Зробіть виписки з роману «Прощавай, зброє» із прикладами афористичних висловів, «поезії у прозі», авторського діалогу	5	жовтень
<p><b>Тема 7.</b> Французька література першої половини XX ст.</p>	Лекція	2, 10, 11, 14, 15, 31,	2 год. 1. До якого жанрового підвиду	5	листопад

<p>1. Загальні тенденції літератури Франції окресленого періоду. 2. Літературні напрями, школи, течії, жанри. 3. Роман Марселя Пруста “У пошуках втраченого часу” як суб’єктивна епопея. 4. Міфологічна драма у творчості Жан Кокто. 5. “Католицьке” крило у літературі Франції.</p>		39	<p>відносять епопею М. Пруста «У пошуках втраченого часу»?</p> <p>2. Асоціації якого типу викликали спогади про дитинство в оповідача Марселя?</p> <p>3. Яким чином, на думку автора, можна повернути втрачений час?</p> <p>4. Яка роль музики у творі?</p>		
<p><b>Тема 8.</b> Творчість Франсуа Моріака. 1. Етапи творчого шляху, особливості християнського світосприйняття, місце у світовій літературі. 2. Традиції та новаторство митця. 3. Синтез модерністських та реалістичних тенденцій у романі «Гадючник». 4. Трагічна концепція дійсності у романі «Дорога в нікуди».</p>	Лекція, практичне заняття	2, 10, 11, 14, 15, 31, 39	<p>4 год</p> <p>1. Чому Ф. Моріака відносять до католицького крила письменників</p> <p>2. У чому полягає символічний зміст образу «гадючника».</p> <p>3. Який ідейно-художній зміст фіналу роману «Гадючник»?</p> <p>4. Виписати цитати, в яких звучить самооцінка Луї – головного героя та оповідача роману «Гадючник».</p>	5	листопад
<p><b>Тема 9. Німецькомовна література першої половини ХХ ст.</b> 1. Соціокультурні особливості розвитку Німеччині перших десятиліть ХХ ст. 2. Експресіонізм як</p>	Лекція, практичне заняття	19, 20, 6, 7, 9,15, 19, 20, 37, 40	<p>4 год</p> <p>1. Чому експресіоністська драма увійшла в історію літератури як «драма крику»?</p> <p>2. Які теми є знаковими у</p>	5	листопад

<p>літературна течія. 3. «Драма крику», її художні особливості. 4. Австрійський феномен у контексті німецькомовної літератури ХХ ст.. 5. Творчість Стефана Цвейга. 6. Празька школа німецькомовної літератури та місце у ній творчості Франца Кафки</p>			<p>німецькій літературі I половини ХХ століття. 3. У чому полягає феномен австрійської літератури? 4. Які школи виокремлюють в австрійській літературі? 5. На які цикли діляться новели С. Цвейга? 6. У чому своєрідність композиції та оповідної структури новел письменника? 7. Чому прозу Кафки називають метафоричною?</p>		
<p><b>Тема 10.</b> Філософсько-інтелектуальний роман у німецькомовній літературі ХХ ст. . 1. Основні тенденції розвитку німецького роману, його жанрові різновиди. 2. Поетика філософсько-інтелектуальної прози Т. Манна. 3. Творчий та життєвий шлях Г. Гессе, особливості світогляду. 4. Зображення духовних блукань та роздвоєння душі сучасної самотньої людини у романі “Степовий вовк”. 5. Роман “Гра і в бісер” – вершина творчості Г. Гессе.</p>	<p>Лекція</p>	<p>19, 20, 6, 7, 9,15, 19, 20, 27, 35, 37, 40</p>	<p>2 год. 1. Які риси філософсько-інтелектуального роману? 2. До якої літератури відносять творчість письменника? 4. Які філософські концепції лягли в основу його творчості? 5. У чому проглядається східний вплив на світоглядно-естетичні погляди Г. Гессе? 7. На які частини можна поділити роман «Степовий вовк»?</p>	<p>5</p>	<p>грудень</p>

<b>6. Система оцінювання курсу</b>	
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.
Вимоги до письмової роботи	Передбачено письмові тестування (максимум 25 балів)
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.</p> <p>Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<p>78. Английская литература (1945-1980) / Ответств. редактор А. П. Саруханян. Москва: Наука, 1987.</p> <p>79. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. Москва: Высшая школа, 1987.</p> <p>80. Андреев Л. Г. Сюрреализм. Москва: Высшая школа, 1972</p> <p>81. Аникин Г.В., Михальская Н. П. История английской литературы. Москва: Высшая школа, 1975.</p> <p>82. Антология французского сюрриализма. 20-е годы. Москва: ГИТИС, 1994.</p> <p>83. Волощук Є. Зарубіжна література. 11 клас. Хрестоматія-посібник. Київ: Навчальна книга, 2003.</p> <p>84. Волощук Е. Хроника странствий духа. Этюды о Франце Кафке. Київ: Юніверс, 2001.</p> <p>85. Гончаренко Э. П. Творчество Джойса и модернизм. 1900–1930 гг. Днепропетровск: Наука и образование, 2000.</p> <p>86. Гуляев Н. А. и др. История немецкой литературы. Москва: Высшая школа, 1975.</p> <p>87. Девдюк І. В. Історія зарубіжної літератури І половини ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять. Івано-Франківськ: Сифонія Форте, 2017.</p>	

88. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричанок Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2007.
89. Денисова Т. Ернест Хемінгуей. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1972.
90. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. Навч. посібн. Київ: Стило, 2002.
91. Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм. Традиции и современность. Київ: Наукова думка, 1991.
92. Зарубежная литература ХХ века. Под редакц. Л. Г. Андреева. Москва: Высшая школа, 2003.
93. Зарубіжна література ХХ століття. Старшокласникам і абітурієнтам. Посібник. 11 клас / За ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. Київ: Академія, 1998.
94. Засурский Я. Н. Американская литература ХХ века. Москва: Изд. МГУ, 1984.
95. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. Київ: Дніпро, 1972.
96. Затонский Д.В. Австрийская литература в ХХ столетии. Москва: Высшая школа, 1985.
97. Затонский Д. В. Франц Кафка и проблемы модернизма. Москва: Высшая школа, 1972.
98. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств (от сочинений Умберто Эко до пророка Экклесиаста). Харьков: Фолио: АСТ, 2000.
99. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство: Посібник. Київ: Академвидав, 2003.
100. Ивашева В. Литература Великобритании ХХ века. Москва: Высшая школа, 1884.
101. Ионкис Г.Э. Английская поэзия ХХ века (1917-1945). Москва: Высшая школа, 1980.
102. История американской литературы: В 2-х ч. / Под ред. Н.И.Самохвалова. Москва: Просвещение, 1971. Ч. 2.
103. История зарубежной литературы ХХ века. 1917-1945 / Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. Москва: Просвещение, 1990.
104. Каралашвили Р. Г. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси: Сабчота Сакартвело, 1984.
105. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Либідь, 1997.
106. Література Англії. ХХ ст. За ред. К. Шахової. Київ: Либідь, 1993.
107. Ніколенко О. Н. Современная антиутопия. Харьков: Изд-во ХГПУ, 1996.
108. Наркирьер Ф. Франсуа Мориак. Москва: Худ. литер., 1983.
109. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. Навчальний посібник. Київ: Знання, 2002.
110. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.
111. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. Київ: Основи, 2001.
112. Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900-1945 гг. Москва: Наука, 1982.
113. Скуратовський В. Л. Мистецькі проблеми в німецькому романі ХХ ст. Київ: Вид-во Київського ун-ту, 1972.
114. Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. Москва: Московский рабочий, 1990.
115. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. Москва: Худ. литер.,

1986.

116. Французька п'єса XX ст. Театральний авангард. Київ."Основи", 1993.

117. Шахова Кіра. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури [Г. Гауптманн, Т. Манн, Г. Гессе, Г. Белль, Г. Грасс]. Київ : Юніверс, 2001.

**Викладач** кандидат філол. наук доцент І. В. Девдюк

## **СЪОМИЙ СЕМЕСТР**

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література другої половини ХХ століття
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Викладач (-і)</b>	кандидат філол. наук, доцент Телегіна Наталія Іванівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0505512647
<b>Е-mail викладача</b>	teleginanatalia@yahoo.com
<b>Формат дисципліни</b>	лекції, практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	www.d-learn.pnu.edu.ua
<b>Консультації</b>	п'ятниця 13.30
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс Зарубіжної літератури ХХ століття розкриває конкретні історичні умови епохи, дає характеристику основним літературним напрямкам періода, показує багатогранність явищ, які характеризують літературне життя Європи і Сполучених Штатів у другій половині ХХ століття. Цей курс знайомить студентів із творчістю найкращих представників літератури США та провідних країн Західної Європи, вчить студентів аналізувати твори та оцінювати їхню художню своєрідність.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює основні літературні процеси Європи і США, включаючи реформацію європейського та американського театру. Твори найкращих представників зазначеного періоду аналізуються у зв'язку із загальними тенденціями розвитку літератури конкретної країни, а також європейської та американської літератури загалом. Визначається місце письменника у літературі країни і світу, аналізується метод, жанрово-стильова своєрідність творів, система образів і авторська позиція.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Ознайомити студентів із творами найкращих письменників другої половини ХХ століття, навчити студентів розуміти твори цих письменників, спираючись на їхні соціальні, етичні та естетичні погляди, та на факти біографії, навчити студентів аналізувати твори сучасних західно-європейських та американських письменників, пов'язуючи цей аналіз із основними суспільними, етичними та естетичними рухами та літературними течіями другої половини ХХ століття. Навчити студентів визначати тематику, проблематику творів, основні конфлікти, жанр і метод твору та стильові особливості.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>В результаті вивчення цієї навчальної дисципліни студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бути достатньо компетентним, щоб розбиратися в основних літературних течіях, які існували в другій половині ХХ століття у Європі і США та соціальні умови їх виникнення;</li> <li>- бути здатним виділити основні факти біографії письменників, які вплинули на розвиток творчих інтересів, тематику і проблематику творів, соціально-політичні, етичні та естетичні погляди письменників, твори яких розглядаються;</li> <li>- бути достатньо компетентним, щоби розбиратися в тематиці, проблематиці, жанрово-стильових особливостях творів, що розглядаються;</li> <li>- бути здатним розуміти вплив творчості цих письменників на подальший розвиток літератури.</li> </ul> <p>Бути достатньо компетентним, щоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бути здатними проаналізувати процеси, які мали місце в західно-європейській та американській літературі ХХ століття;</li> <li>- бути здатними характеризувати суспільно-політичні, етичні та естетичні погляди письменників, які відбилися на їхній творчості;</li> </ul>	

- бути здатними аналізувати твори письменників періоду, який розглядається;
  - бути здатними визначати жанрово-стильову своєрідність творів, тематику, проблематику і метод;
  - бути здатним характеризувати героїв твору;
  - бути здатним показати розвиток традицій і новаторство у творчості письменника.
- Тобто в результаті вивчення курсу студенти повинні набути наступні компетентності:
- здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку світового літературознавства;
  - здатність критично осмислювати літературні твори;
  - здатність здійснювати науковий аналіз літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
  - здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства для вирішення професійних завдань;
  - здатність вільно користуватись літературознавчою термінологією.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	18
практичні	12
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	035 Філологія 035.043 Германські мови (переклад включно), перша – німецька	4	Н

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання, год	Вага оцін ки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Модерністські течії у літературі ХХ століття та їх вплив на реформацію європейського театру. 1. Вплив сюрреалізму на розвиток театру. 2. Театр «соціальної дії» і сюрреалістична символіка, характерна для нього. 3. Театр абсурду. Ежен Іюнеско та його п'єси 50-60-хх рр.	лекція, самостійна робота		2 год. Проблемні завдання: 1. З'ясувати, коли, в зв'язку з якими соціальними подіями і в рамках якої літературної течії виникає ідея абсурду. 2. Прочитати оповідання Ж.-П. Сартра «Стіна», ознайомитися з його аналізом і виділити ті риси твору, які	7 балів	вересень

<p><b>Тема 2.</b> Екзистенціалістська проблематика у творчості Ф.Саган.</p> <p>1. Тема самотності удвох в романі Ф.Саган «Трохи сонця в холодній воді».</p> <p>2. Проблематика роману.</p> <p>3. Глибокий психологізм роману «Трохи сонця в холодній воді» і засоби його досягнення.</p>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>		<p>вплинули на подальший розвиток літератури.</p> <p>3. Написати ессе на тему: «Чи згодні ви з тим, що Е.Іонеско писав «не маючи ніяких ідей», як він це стверджував?»</p> <p>2 год. + 2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман Ф.Саган «Трохи сонця в холодній воді»</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Визначте жанрову своєрідність роману Ф.Саган «Трохи сонця в холодній воді».</p> <p>2. Чи є в цьому творі риси реалізму чи твір повністю витриманий в рамках екзистенціалістського методу?</p> <p>3. Проаналізуйте характери героїв.</p> <p>4. Які риси психотипів героїв зумовлюють трагічну кінцівку роману?</p>	<p>5 балів</p>	<p>вересень</p>
<p><b>Тема 3.</b> Французький реалістичний роман другої половини ХХ століття.</p> <p>1. Творчість Ерве Базена.</p> <p>2. Творчість Ельзи Тріоле.</p>	<p>лекція, практичні заняття(2), самостійна робота</p>		<p>2 год. + 2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман Е.Базена «Подружнє життя».</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Ознайомитися з</p>	<p>5</p>	<p>жовтень</p>

			<p>біографією Е.Базена і пояснити, чому тема сімейного життя стала однією з провідних тем в його творчості.</p> <p>2.Продемонструйте наявність рис реалізму в цьому романі Е.Базена.</p> <p>3. Аналіз якого типу шлюбу покладено в основу цього роману.</p> <p>4. Яке художнє узагальнення зроблено автором.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман Е.Тріоле «Троянди в кредит».</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Визначіть жанрову різновидність роману; доведіть наявність виділених вами жанрових аспектів роману.</p> <p>2. Окресліть проблематику роману.</p> <p>3. Конфлікт між якими двома типами героїв зображено в романі.</p> <p>4. Визначіть роль прийому контрасту в романі.</p> <p>5. Продемонструйте роль символіки в романі «Троянди</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>Тема 4.</b> Екзистенціалізм і постмодернізм в літературі Великобританії.</p> <p>1. Айріс Мердок і її філософські романи 70-х рр.</p> <p>2. Проблематика і художні особливості роману А.Мердок «Чорний принц».</p> <p>3. Експериментальний характер роману Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта»</p> <p>4. Риси екзистенціалізму і риси постмодернізму в романі Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта»</p>	<p>лекція, самостійна робота</p>		<p>в кредит».</p> <p>2 год. + 2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман А.Мердок «Чорний принц» і роман Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта».</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Як трактують критики символ, закладений в назву роману А.Мердок«Чорний принц»? Яка трактовка вам здається найбільш вдалою?</p> <p>2. Після ознайомлення з післямовама роману «Чорний принц» чия версія подій здається вам найбільш вірогідною?</p> <p>3. Чому роман Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта» не можна вважати романом-ретро, як спочатку вважали деякі критики?</p> <p>4. Чому, на вашу думку, в романі Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта» авторська позиція по відношенню до головної героїні є об'єктивною, а по відношенню до решти героїв – це позиція</p>	<p>5</p>	<p>жовтень</p>
--	----------------------------------	--	--	----------	----------------

<p><b>Тема 5.</b> Британський реалістичний роман другої половини ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Естетичні погляди і творчість Чарльза Персі Сноу.</li> <li>Жанрово-стильова своєрідність і проблематика романів циклу «Чужі і брати».</li> <li>Проблематика і жанрово-стильова своєрідність роману Грехема Гріна «Тихий американець».</li> <li>Сатирична традиція в британській літературі другої половини ХХ століття. Творчість Мюріел Спарк.</li> </ol>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>		<p>всезнаючого автора?  5. З якою метою Дж.Фаулз закладає в роман «Жінка французького лейтенанта» три кінцівки?  2 год. + 2 год.  Завдання:  1. Прочитати романи Ч.П.Сноу «Пора сподівань» і «Повернення додому».  2. Прочитати роман М.Спарк «На публіку»  3. Прочитати роман Г.Гріна «Тихий американець».  Проблемні питання:  1. Розкрийте соціально-політичний і психологічний аспекти роману Г.Гріна «Тихий американець».  2. Визначте психотипи героїв і характер конфлікту між ними.  3. Чи могли би, на вашу думку, відносини між двома головними героями розвиватись по-іншому поза політичною ситуацією, в якій вони опинились?  4. Продемонструйте роль контрасту в розкритті</p>	<p>5</p>	<p>листопад</p>
---	---	--	--	----------	-----------------

<p><b>Тема 6.</b> Німецька література другої половини ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепція історичного роману Л.Фейхтвангера.</li> <li>2. Проблема війни і миру в романі Л.Фейхтвангера «Іспанська балада».</li> <li>3. Тематика, проблематика і символіка роману Л.Фейхтвангера «Брати Лаутензак».</li> <li>4. Творчість Генріха Бьоля. Німеччина 60-х рр у романі Г.Бьоля «Очима клоуна».</li> </ol>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>		<p>наслідків колонізації в романі Г.Гріна «Тихий американець».</p> <p>2 год. + 2 год. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитати романи Л. Фейхтвангера «Іспанська балада», «Брати Лаутензак»</li> <li>2. Прочитати роман Г.Бьоля «Очима клоуна».</li> </ol> <p>Проблемні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поясніть, як реалізується концепція історичного роману Л.Фейхтвангера в романі «Іспанська балада».</li> <li>2. На якій антитезі побудовано роман «Брати Лаутензак»?</li> <li>3. Роль символіки в розкритті меседжу роману «Брати Лаутензак»?</li> <li>4. Визначте жанр, різновидність і метод роману Г.Бьоля «Очима клоуна».</li> </ol>	<p>5</p>	<p>листопад</p>
<p><b>Тема 7.</b> Італійська література другої половини ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Італійський неореалізм.</li> <li>2. Творчість Альберто Моравія.</li> <li>3. Специфіка розкриття теми війни в романі</li> </ol>	<p>лекція, самостійна робота</p>		<p>2 год. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитати роман А.Моравія «Чочара».</li> </ol> <p>Проблемні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що свідчить</li> </ol>	<p>6</p>	<p>листопад</p>

<p>А.Моравія «Чочара».</p> <p><b>Тема 8.</b> Американський роман другої половини ХХ століття.</p> <p>1. Соціально-політична ситуація в США після другої світової війни.</p> <p>2. Творчість Дж.Д.Селінджера. Тематика, проблематика і основні конфлікти роману Селінджера «Над прірвою у житті».</p> <p>3. Сатиричне зображення американського середнього класу у романі Д.Чівера «Буллет парк».</p>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>про пацифістський характер роману?</p> <p>2. Чи протиставляє автор образ Чезіре і її дочки Розетти?</p> <p>3. Чи вдалося Чезіре в нелюдських умовах залишитися людиною?</p> <p>2 год. + 2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман Дж.Д.Селінджера «Над прірвою у житті» та роман Дж.Чівера «Буллет парк».</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Боїться чи хоче подорослішати Голден Колфілд?</p> <p>2. Визначте метод роману та доведіть свою точку зору.</p> <p>3. Знайдіть приклади іронії в романі Д.Чівера «Буллет парк» і прокоментуйте їх.</p> <p>4. Поясніть причину сповільнення дій ближче до кінця роману. Чому в кінці роману автор вживає багаторазовий повтор?</p>	<p>5</p>	<p>грудень</p>
<p><b>Тема 9.</b> Реформація американського театру. Творчість Артура Міллера.</p> <p>1. Артур Міллер як продовжувач процесу реформації</p>	<p>лекція, самостійна робота</p>	<p>2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати п'єси А.Міллера «Смерть комівояжера» та «Вид з мосту».</p>	<p>7</p>	<p>грудень</p>

<p>американського театру, розпочатою Юджином О'Нілом.</p> <p>2. «Пластичний театр» Т. Вільямса і його вплив на А.Міллера.</p> <p>3. Теорія драми А.Міллера.</p> <p>4. Метод експресіонізму в американському театрі на матеріалі п'єси А.Міллера «Смерть комівояжера».</p> <p>5. Відображення соціальної проблематики періоду маккартизму в п'єсі А.Міллера «Вид з мосту».</p>			<p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Чи можете ви назвати п'єсу «Вид з мосту» п'єсою про велику трагедію маленької людини? Обґрунтуйте свою точку зору.</p> <p>2. Яку роль відіграє прийом контрасту в розкритті конфліктів п'єси «Смерть комівояжера»?</p> <p>3. Чому, на вашу думку, Віллі Ломен не зміг реалізувати свою мрію?</p>		
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. По закінченні курсу студент здає екзамен. Допуск до іспиту становить 50 балів, які включають в себе бали за практичні заняття (максимум 30) і бали за контрольну роботу (максимум 20). Максимальний бал, який студент може отримати на екзамені 50. В підсумку студент може отримати 100 балів.</p>				
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Передбачена контрольна робота націлена на перевірку</p>				

	знання змісту творів, запропонованих для читання. Вона проходить у формі тестування і складається з 20 тестових завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати за контрольну роботу – 20.
Практичні заняття	Оцінюється робота на усіх 6 заняттях упродовж семестру за 5-ти бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати по закінченні практичних занять – 30. Сума балів, отриманих студентом за практичні заняття, розраховується шляхом додавання балів, отриманих на практичних заняттях.

### **7. Політика курсу**

Студент зобов'язується відвідувати лекції та практичні заняття, а також виконувати самостійну роботу, необхідну для підготовки до практичних занять і контрольної роботи. Пропуски практичних занять без поважних причин знижують рейтинг студента, оскільки зменшують суму балів допуску до екзамену, яка виводиться шляхом додавання оцінок, зданих студентом на практичних заняттях і оцінки за контрольну роботу. Студент, який пропустив практичне заняття з поважної причини, має право на відробку цього практичного заняття під час консультації. При виставленні рейтингового підсумкового балу враховується присутність студента на заняттях (у тому числі лекційних), активність студента під час практичних занять, недопустимість запізнь, користування мобільним телефоном під час опитування та недопустимість списування при виконанні письмових завдань. Враховується також факт відпрацювання занять, пропущених з поважної причини.

Студент, який не набрав 25 балів на практичних заняттях і контрольній роботі разом, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань). На консультації викладача студент також може отримати роз'яснення питань, з підготовкою яких у нього виникли складності.

### **8. Рекомендована література**

1. Давиденко Г.І., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К:ЦУЛ, 2007. (<https://www.twirpx.com/file/671726/>)
2. Летузе Ф. Історичний контекст розвитку французької літератури другої половини ХХ століття//Алхімія слова живого: Фр.роман 1945-2000 рр.: Навчальний посібник. К:Промінь 2005. (Бібліотека ПНУ, <https://gyglebooks.livejournal.com/253267.html>)
3. Телегіна Н.І. Зарубіжна література другої половини ХХ століття (хрестоматія). Івано-Франківськ, 2018. (Електронна бібліотека ПНУ)
4. Зверев А.М. Американська література в період глобалізації/Американська література на рубежі ХХ-ХХІ століття. Київ, 2004.- С.49-64.(<https://krytyka.com/ua/categories/amerykanska-literatura-khkh-st>)
5. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ — початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму : монографія / Н. О. Висоцька. — К. : Вид. центр КНЛУ, 2010. — 456 с.( <https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/2031>)
6. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття / Т. Н. Денисова. — К. : До-віра, 2002. — 312 с. (<https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/2031>).

**Викладач** кандидат філологічних наук, доцент Н.І.Телегіна