

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет іноземних мов

Кафедра французької філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література країни, мова якої вивчається

Освітня програма «Середня освіта (німецька мова і література)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними
спеціалізаціями)

Галузь знань 01 Освіта

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Література країни, мова якої вивчається
Викладач (-і)	д. філол. н., проф. Бігун Ольга Альбертівна

Контактний телефон викладача	097 804 70 09
E-mail викладача	olga.bigun@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Понеділок 15.00 ауд. 805

2. Анотація до курсу

Дисципліна «Література країни, мова якої вивчається» належить до циклу теоретичної підготовки, обов'язкових дисциплін, викладається у 1, 2, 3 семестрах за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціалізації 014.02 Мова і література (німецька). Дисципліна знайомить студентів з німецькою літературою від найдавніших часів до перого двадцятиліття ХХІ ст., формує у студентів розуміння літературного процесу та дає основи розуміння основних понять, жанрів, стильових особливостей. Основними організаційними формами навчання є лекційні та практичні заняття. Лекції покликані підвищити інтерес студентів до глибшого самостійного вивчення питань курсу. Практичні заняття закріплюють набуті на лекціях і під час самостійної підготовки знання з курсу. Самостійна робота скерована на знайомство з творами відомих письменників, читання та аналіз вибраних творів спонукає, дає широкі уявлення про формування світоглядних чинників народу, мову якого вивчають студенти.

3. Мета та цілі курсу

Мета викладання навчальної дисципліни: представити німецьку літературу у всьому розмаїтті напрямів і течій; познайомити з найвагомішими постатями вказаного періоду із зазначення найважливіших новацій та впливів на творчість митців інших століть та країн; розкрити характерні ознаки художніх текстів, що вважаються номінативними в літературі; визначити основні літературознавчі поняття.

4. Результати навчання (компетентності)

Освоєння навчальної програми дисципліни сприяє формуванню літературознавчої компетентності, яка полягає у здатності здійснювати повний філологічний аналіз художнього твору та базується на ґрунтовних знаннях і вміннях адекватно їх застосовувати в дослідницькому процесі. Літературознавча компетентність передбачає низку компетенцій, серед яких:

- академічна (здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості; здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми),
- лінгвокультурознавча (усвідомлена повага до різноманіття культур; вміння використовувати країнознавчі та фонові знання про країни, мова яких вивчається; володіти лінгвокраїнознавчим мінімумом словникового запасу мови; знати факти, норми та цінності національної культури);
- дискурсивна (передбачає знання різних типів дискурсів та правил їх побудови, а також вміння створювати їх та розуміти);
- професійна (здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність спілкуватися іноземною мовою у професійній діяльності, опрацьовувати фахову літературу іноземною мовою; володіти навичками використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності).

У результаті навчання студенти повинні:

- розширити і вдосконалити знання про літературний процес в країні, мова якої вивчається;
- здобути певні навички розуміння і аналізу художніх творів;
- навчитися виявляти особливості композиції, стилю, естетики, філософії, етики того чи іншого автора;
- визначити місце і значення твору у творчості письменника;

<ul style="list-style-type: none"> характеризувати місце і роль автора в історії розвитку національної і світової літератури. 					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття				Загальна кількість годин	
лекції				60	
практичні				30	
самостійна робота				180	
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність			Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1, 2, 3	014.02 Мова і література (німецька)			1, 2	нормативний
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1 семестр Тема 1. Німецька література Середньовіччя. Героїчний епос. Німецька література Середньовіччя. «Пісня про Нібелунгів» «Мезербурзькі заклинання» як зразок магічної поезії давніх германців. Поема «Кудруна». Пісня про Гільдебранта. Релігійні тексти: «Муспілі», «Весобрунська молитва».	Лекція 1	Див.: рекомендована література.	2 год	5	1 тиждень
	Практичне заняття 1.		2 год		2 тиждень
	Самостійна робота		Джерело 1, с.3-4. 10		5
Тема 2. Куртуазна лірика. Рицарський роман. Міська література. «Parzival» Вольфрама фон Ешенбаха як перший роман виховання в німецькій літературі. Жанрові особливості, проблематика. Зв'язок із іншими романами артурівського циклу.	Лекція 2.	Див. вище	2 год.	5	1 тиждень
	Самостійна робота		6 год		14-15 тиждень

<p>Тема 3. Епоха Відродження. Ранній німецький гуманізм. Література Реформації.</p> <p>Середньовічна сатира. Шванки Штрікера «Піп Аміс», традиції, літературні паралелі. Середньовічна дидактика. Шпрухи Фрейданка «Скромність».</p>	<p>Лекція 3</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p> <p>10 год</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p> <p>14-15 тиждень</p>
<p>Тема 4. Бюргерська література і «народні книги» XVI ст.</p>	<p>Лекція 4</p>		<p>2 год</p>		<p>3 тиждень</p>
<p>Тема 5. Німецька література XVII ст.: бароко і класицизм.</p> <p>Німецька література XVII ст. Роман «Сімліціссімус» (Der abenteuerliche Simplicissimus) Г. Я. Гріммельсгаузена</p> <p>Німецька сатира та антична традиція. Середньовічна дидактика, антична традиція, раціоналізація ціннісних уявлення як джерела виникнення літератури дурнів. Сатирична поема С. Бранта «Корабель дурнів».</p>	<p>Лекція 5</p> <p>Практичне заняття 3</p> <p>Самостійна робота</p>		<p>2 год</p> <p>2 год Джерело 2, с. 5.</p> <p>10 год</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>4 тиждень</p> <p>5 тиждень</p> <p>14-15 тиждень</p>
<p>Тема 6. Література Просвітництва в Німеччині.</p>	<p>Лекція 6</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p>		<p>6 тиждень</p>
<p>Тема 7. Драматургія Готгольда Ефраїма Лессінга</p> <p>Естетика «нового театру» Г. Е. Лессінга</p>	<p>Лекція 7</p> <p>Практичне заняття 3</p>	<p>Див. ище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год. Джерело 1, с. 6.</p>	<p>5</p>	<p>7 тиждень</p> <p>8 тиждень</p>
<p>Тема 8. Література «Бурі і натиску».</p>	<p>Лекція 8.</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год.</p>		<p>9 тиждень</p>

<p>Тема 9. Творчість Фрідріха Шиллера</p> <p>Поезія і драматургія Фрідріха Шиллера</p> <p>«Страждання юного Вертера» як сентиментальний роман у листах. Біографічне підґрунтя виникнення. Структура роману, жанрові особливості. Постать Вертера, Лотти, Альберта. Види та етапи конфлікту у романі: конфлікт розуму та почуттів, конфлікт особистості (митця) та суспільства</p>	<p>Лекція 9</p> <p>Практичне заняття 4</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год.</p> <p>2 год. Джерело 1, с. 7.</p> <p>10 год.</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>10 тижде нь</p> <p>11 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p>Тема 10. Творчість Йогана Вольфганга Гете.</p> <p>«Фауст» Й.-В. Гете як центр новоевропейського літературного канону</p> <p>Фауст як історичний та літературний персонаж. Фаустівське питання. Тема Фауста в літературі епохи Просвітництва. Інтерпретація Фауста Гете.</p>	<p>Лекція 10.</p> <p>Практичне заняття 5</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год. Джерело 1, с. 8.</p> <p>10 год</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>12 тижде нь</p> <p>13 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p>Підсумкова контрольна робота</p>	<p>залік</p>			<p>30</p>	<p>16 тижде нь</p>
<p>II семестр</p> <p>Тема 1. Німецький Романтизм. Філософія раннього німецького Романтизму.</p> <p>Романтизм як культурно-історична епоха. Прогресивний і консервативний романтизм. Перший етап німецького романтизму. Фрідріх Гельдерлін: «Смерть Емпедокла». Новаліс: «Генріх фон Офтердінген». Ф. Шлегель:</p>	<p>Лекція 1.</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див.: рекомендована література</p>	<p>2 год</p> <p>10 год</p>	<p>5</p>	<p>1 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>

роман «Люсінда». Людвіг Тік: роман «Мандри Франца Штенбальда».					
<p>Тема 2. Єнська школа німецького романтизму.</p> <p>Особливості творчого методу Генріха фон Кляйста.</p> <p>Клеменс Брентано – прозаїк, драматург, ліричний поет. Тема самотності і любовного почуття. Новела «Повість про славного Каспера та прекрасну Аннерль»: мотив фатальної невідворотності, художні особливості тексту.</p> <p>Ахім фон Арнім - оригінальний новеліст («Ізабела Єгипетська»), романіст («Злидні, багатство, провина та покута графині Долорес», «Хранителі корони»).</p>	<p>Лекція 2</p> <p>Практичне заняття 1</p> <p>Самостійна робота</p>	Див. вище	2 год	5	1 тиждень 2 тиждень 14-15 тиждень
<p>Тема 3. Гейдельберзька школа романтиків.</p> <p>Романтик у світі бюргерів і бюргер у світі романтиків (роман Е. Т. А. Гофмана «Життєва філософія кота Мурра»)</p>	<p>Лекція 3</p> <p>Практичне заняття 2</p>	Див. вище	2 год.	5	1 тиждень 3 тиждень

<p>Тема 4. Берлінська школа романтиків. Література пізнього Романтизму Брати Грімм – лінгвісти і дослідники німецької народної культури, фундатори германської філології і германістики. Створення першого словника німецької мови. «Закон Грімма» про перший пересув приголосних в германських мовах. Етимологічний «Німецький словник». Казки братів Грімм.</p>	<p>Лекція 4. Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год 10 год</p>	<p>5</p>	<p>4 тижде нь 14-15 тижде нь</p>
<p>Тема 5. Німецька література 30-40-х років: Vormärz. Генріх Гейне – визначний ліричний поет світової літератури. Життя і творчість, значення для розвитку німецької і європейської літератури.</p>	<p>Лекція 5. Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год 10 год</p>	<p>5</p>	<p>5 тижде нь 14-15 тижде нь</p>
<p>Тема 6. Німецький реалізм. Література бідермаєра.</p>	<p>Лекція 6.</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p>		<p>6 тижде нь</p>
<p>Тема 7. Соціальні виміри німецького реалізму. Реалістичні тенденції соціально-психологічного роману «Еффі Бріст» Т. Фонтане. Література реалізму. Характеристика та основні представники (П. Хейзе, Т. Шторм, Ф. Шпільгаген, Т. Фонтане, В. Раабе)</p>	<p>Лекція 7. Практичне заняття 3. Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год 2 год Джерело 1, с. 12. 10 год</p>	<p>5 5</p>	<p>7 тижде нь 8 тижде нь 14-15 тижде нь</p>
<p>Тема 8. Натуралізм і його особливості в німецькій літературі</p>	<p>Лекція 8.</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p>		<p>9 тижде нь</p>

<p>Тема 9. «Нова драма» Герхарта Гауптмана.</p> <p>Рання драматургія Г. Гауптмана.</p>	<p>Лекція 9.</p> <p>Практичне заняття 4</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год.</p>	<p>Джерело 1, с. 13.</p>	<p>10 тижде нь</p> <p>11 тижде нь</p>
<p>Тема 10. Німецький модернізм. Початок творчого шляху братів Маннів.</p> <p>Творчість Томаса Манна: тема мистецтва і митця у новелі «Смерть у Венеції».</p> <p>Ранній Г. Манн як майстер соціального роману. Тема школи і шкільного вчителя у романі «Вчитель Гнус, або кінець одного тирана». Гімн демократії – роман «У маленькому місті». Роман-попередження «Вірнопідданий». Поетика роману: символіка, словесні і портретні характеристики, гротеск і гіпербола.</p>	<p>Лекція 10</p> <p>Практичне заняття 5</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див. вище</p>	<p>2 год</p> <p>2 год.</p> <p>10 год</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>12 тижде нь</p> <p>13 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p>Підсумкова контрольна робота</p>	<p>залік</p>			<p>30</p>	<p>16 тижде нь</p>
<p>III семестр</p> <p>Тема 1. Експресіонізм в німецькій літературі початку XX ст.</p> <p>Поетичні прийоми віршованих текстів німецьких поетів-експресіоністів (А. Ліхтенштейна, Я. Годдіса, Г. Тракля, Г. Бенна, А. Штамма). Експресіоністська проза А. Дебліна.</p>	<p>Лекція 1.</p> <p>Самостійна робота</p>	<p>Див.: рекомендована література.</p>	<p>2 год</p> <p>10 год</p>	<p>5</p>	<p>1 тижде нь</p> <p>14-15 тижде нь</p>
<p>Тема 2. Німецькомовна література Австрії першої половини XX ст.</p>	<p>Лекція 2.</p>	<p>Див. вище.</p>	<p>2 год</p>		<p>1 тижде нь</p>

Тема 3. Німецькомовна література Чехії, Швейцарії першої половини ХХ століття	Лекція 3	Див. вище.	2 год		1 тиждень
Тема 4. Німецька література 1918 – 1945 рр.: література Веймарської республіки.	Лекція 4.	Див. вище.	2 год		2 тиждень
Філософсько-інтелектуальний роман міжвоєнного періоду: творчість Германа Гессе.	Практичне заняття 1.		2 год. Джерело 1, с. 15.	5	3 тиждень
Жіноча німецькомовна проза. Творчість І. Койн.	Самостійна робота		10 год	5	14-15 тиждень
Тема 5. Література «втраченого покоління».	Лекція 5	Див. вище.	2 год		4 тиждень
Трагедія «втраченого покоління» у творчості Е.-М. Ремарка.	Практичне заняття 2		2 год. Джерело 1, с. 16.	5	5 тиждень
Тема 6. Повоєнна література Німеччини.	Лекція 6	Див. вище.	2 год		6 тиждень
Літературний процес повоєнної Німеччини: творчість Генріха Белля	Практичне заняття 3		2 год. Джерело 1, с. 17	5	7 тиждень
Вольфганг Борхерт – символ нової літератури Німеччини. Тема зрадженого покоління і загубленої молодості та зародження нових ідеалів у новелах Борхерта. Розгубленість солдат, що повернулись з війни (новели «Кульбаба», «Кухонний годинник», «Хліб» та ін., драма «Перед дверима»).	Самостійна робота		10 год	5	14-15 тиждень
Тема 7. Німецька література 50-х років.	Лекція 7.	Див. вище.	2 год		8 тиждень
Генріх Белль – автор романів «Де ти був, Адаме?», «І не сказав ні слова», «Дім без господаря», «Більярд о півна десяту», серйозних та	Самостійна робота		10 год	5	14-15 тиждень

веселих оповідань, коротких історій («Поїзд приходив вчасно», «Мовчання доктора Мурке» та ін.). Теми війни та фашизму, тяжкого життя людини в післявоєнні часи.					
Тема 8. Німецька література 60-70-х років. Література німецького постмодернізму. «Бляшаний барабан» Гюнтера Грасса як посттравматичний роман. Спроба пояснити і прояснити ірраціональне через свідомість «хімерної дитини». Катастрофа європейського буття через девіантні персонажі.	Лекція 8. Самостійна робота	Див. вище.	2 год 10 год	5	9 тижде нь 14-15 тижде нь
Тема 9. Постмодернізм в німецькій літературі. Література постмодернізму: Патрік Зюскінд та його роман «Парфуми».	Лекція 9 Практичне заняття 4	Див. вище.	2 год 2 год. Джер ело 1, с. 18.	5	10 тижде нь 11 тижде нь
Тема 10. Література кінця 90-х – початку XXI ст. Німецька література початку XXI ст.: тема самотності/відчуження у романі Терезії Мори «День у день». Література пост-постмодернізму. Сучасна «економічна дійсність» у книзі Райнхарда Йиргла «Відщепенці. Роман невротичної епохи» (ReinhardJirgl. Abtrunnig. RomanausdernervosenZeit. - Munchen: HanserVerlag, 2005). «Своя» орфографія й пунктуація у стилі Арно Шмідта, «темний» стиль, гнівні інвективи на адресу сучасного соціуму – повернення до експресіонізму.	Лекція 10. Практичне заняття 5 Самостійна робота	Див. вище.	2 год 2 год. Джер ело 1, с.19. 10 год	5 5	12 тижде нь 13 тижде нь 14-15 тижде нь

Підсумкова контрольна робота	екзамен		30	16 тижде нь
6. Система оцінювання курсу				
Загальна система оцінювання курсу	<p>Система контролю знань студентів здійснюється через:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поточний контроль – (1) усне опитування на практичних заняттях, (2) тестові завдання, які мають на меті перевірити рівень теоретичних знань з курсу, контроль самостійної роботи (3) - реферат, презентація з пропонованих тем курсу; • підсумковий контроль – підсумкова контрольна робота: тестові завдання, які охоплюють матеріал курсу. 			
Вимоги до письмової роботи	<p>Підсумкова контрольна робота – тестові завдання, які охоплюють матеріал курсу.</p> <p>Тест складається з 30 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань та сформованості у студентів соціокультурної та соціолінгвістичної компетенції. Правильний варіант відповіді оцінюється в 1 бал. Виправлений з неправильної на правильну – 0,5 бала. Нерозбірливо написана, неввірна відповідь, її відсутність – 0 балів.</p> <p>Перелік питань, які виносяться на підсумкову контрольну роботу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-історичні процеси епохи Середньовіччя. 2. Література Середніх віків: хронологічні межі, періодизація, світоглядна картина, мовна і жанрова система 3. Давньогерманська література. «Пісня про Гільдебранта»: проблематика та художня своєрідність. 4. Героїчний німецький епос зрілого Середньовіччя: «Пісня про Нібелунгів», поема «Кудруна». 5. Феномен лицарства в суспільно-історичному просторі середньовічної Європи. 6. Лицарська література в Німеччині: її напрями та представники. 7. Міська література та суспільно-економічні передумови її виникнення. 8. Жанри міської літератури в Німеччині. Творчість вагантів та мейстерзингерів. Гробіанський гумор. 9. Середньовічний німецький театр. 10. Загальна характеристика доби Відродження. 11. Німецька література XVI ст. 12. Ранній німецький гуманізм: Йоган Рейхлін, Ульріх фон Гуттен. 13. Література Реформації: Мартін Лютер, Томас Мюнцер. 14. Творчість Себастьяна Бранта. 15. Поезія Ганса Сакса. 16. Народні книги: «Книга про Тіля Уленшпігеля», «Шильдбюргери», «Історія про доктора Йогана Фауста». 17. Суспільно-історичні умови Німеччини XVII ст. та їх вплив на формування літератури німецького Відродження. 18. Напрями німецької літератури: бароко і класицизм. 19. Німецьке бароко: Ганс Якоб Крістоффель фон Гріммельсгаузен та його шахрайський роман «Сімпліціссімус». 20. Драматургія Андреаса Гріфіуса. 21. Німецький класицизм: головні принципи класицистичної теорії. 22. Творчість Мартіна Опіца, Фрідріха фон Логау. 23. Загальний характер німецької культури XVIII ст. Німецька просвітницька література та її періодизація. 24. Раннє німецьке Просвітництво: творчість Йогана Крістофа 			

	<p>Готшеда, Крістіана Фюртегота Геллерта, просвітницька сатира.</p> <p>25. Література 60-х рр. XVIII ст.: Фрідріх Готліб Клопшток, Крістоф Мартін Віланд, Йоган Йоахим Вінкельман.</p> <p>26. Життєвий шлях Г.-Е. Лессінга та його захоплення театром.</p> <p>27. Міщанська трагедія «Міс Сара Сампсон»: проблеми звичайної людини та її внутрішній світ.</p> <p>28. Теоретичні проєкції Г.-Е. Лессінга в естетико-мистецтвознавчій думці XVIII ст.: «Лаокоон».</p> <p>29. Естетичні засади «серйозної» комедії («бюргерської» трагедії) «Мінна фон Барнгельм, або Солдатське щастя».</p> <p>30. «Гамбурзька драматургія» Лессінга: питання теорії драми, тематика, проблематика жанрова система п'єс, функції театру.</p>															
<p>Практичні заняття</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Усне опитування з теми практичного заняття; • Тестові завдання формату «множинний вибір», які мають на меті перевірити рівень теоретичних знань з теми семінарського заняття. <p>Усне опитування реалізує поточний облік успішності студентів на основі п'ятибальної шкали оцінок за виконання того чи іншого виду завдання. Так, 5 балів студент отримує за вичерпну відповідь з теоретичного питання, яке розглядається, за умови її оформлення відповідно до норм усного англійського мовлення. 4 бали – за повну відповідь, проте з однією-двома змістовими неточностями, незначною кількістю мовних помилок. 3 бали – за неповну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей і незначну кількість мовних помилок. 2 бали – за часткову, з грубими змістовими недоліками відповідь, або за її невідповідність питанню чи відсутність взагалі; відповідь, що містить значну кількість помилок, які порушують акт комунікації, унеможливають розуміння змісту висловленого. 1 бал - за відповідь, що не відповідає питанню або за відсутність відповіді.</p> <p>Тестові завдання: 5/10 завдань формату «множинний вибір», виконання яких передбачає вибір правильного варіанту відповіді на питання теми, що розглядається на семінарському занятті. Правильний варіант відповіді оцінюється в 1 бал. виправлений з неправильного на правильний – 0,5 бала. Нерозбірливо написана, невірна відповідь, її відсутність – 0 балів.</p>															
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Студент допускається до підсумкового контролю за умови отримання не менше 32 балів за аудиторну та самостійну роботу</p> <table border="1" data-bbox="464 1585 1390 1868"> <thead> <tr> <th>Контроль</th> <th>Аудитор на робота</th> <th>Самостійна робота</th> <th>Підсумкова контрольна робота</th> <th>Усього</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Максималь на к-ть балів</td> <td>25</td> <td>45</td> <td>30</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Контроль	Аудитор на робота	Самостійна робота	Підсумкова контрольна робота	Усього	Максималь на к-ть балів	25	45	30	100					
Контроль	Аудитор на робота	Самостійна робота	Підсумкова контрольна робота	Усього												
Максималь на к-ть балів	25	45	30	100												
<p align="center">7. Політика курсу</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент повинен вчасно приходити на заняття. • У випадку пропуску 5 чи більше лекційних / практичних занять без поважної причини, студент може бути не допущений до підсумкового контролю (заліку), або його/її підсумкова оцінка буде знижена; • Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового 																

контролю;

- Студент має брати активну участь у практичних заняттях;
- Студент повинен бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами, зокрема під час обговорення питань на лекційних і практичних заняттях;
- Студент на свій вибір має підготувати один реферат, одну презентацію з матеріалу, що виноситься на самостійне вивчення;
- Студент може перескласти підсумкову контрольну роботу у випадку отримання оцінки «незадовільно»;
- У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримує «0» балів.
- Якщо студент має претензії до викладача через оцінювання, якість надання послуг тощо, спершу треба повідомити про це самого викладача; якщо проблему не вдалося вирішити, студент має право звернутися до завідувача кафедри чи керівництва факультету;
- Студент повинен неухильно дотримуватися правил внутрішнього розпорядку навчального закладу; інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють навчальний процес у ЗВО.

9. Рекомендована література

1. Бігун О. А. Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається (від початків до сьогодення)»: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, «ІНІН», 2017. 72 с.
2. Бігун О. А. Хрестоматія з навчальної дисципліни «Література країни, мова якої вивчається». Івано-Франківськ: НБ ПНУ, 2017. 110 с. URL: <http://lib.pu.if.ua/elibrary-res.php?a=хрестоматія&nom=2>
3. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Теорія літератури: підручник. К.: Либідь, 2001. 488 с.
4. История немецкой литературы: в 3-х т. / Под ред. А. Дмитриева. М.: Радуга, 1986.
5. Мізін К. І. Історія німецької літератури: від початків до сьогодення: навч. посібник із практичною частиною для студентів-германістів. Вінниця: Нова книга, 2006. 336 с.
6. Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
7. Фіськова С. Історія німецької літератури. Періоди, напрямки розвитку, ідеї, постаті: навч.-метод. посібник. Львів: ПАІС, 2003. 340 с.
8. Шалагінов Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII – XIX століть. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 440 с.

Додаткова:

9. Антологія світової літературно-критичної думки XXст. Львів: Літопис, 1996. – 389 с.
10. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XX століття: навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2007. 320 с.
11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
12. Матвійшин В. Г. Український літературний європеїзм: монографія. К.: Академія, 2009. 264 с.
13. Скуратовський В. Л. Мистецькі проблеми в німецькому романі XX ст. К., 1972. 186 с.
14. Erb A. Georg Büchner: Lenz. Eine Erzählung. München: Oldenbourg, 1997. 188 p.