

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

**ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВА
ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ**



14–15 листопада 2022 р.

**«УКРАЇНСЬКЕ СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО:
АКТУАЛЬНІСТЬ ПИТАНЬ ІНТЕГРАЦІЇ В СВІТОВИЙ
КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР ХХІ СТОРІЧЧЯ»**

Івано-Франківськ 2022

СКЛАД ОРГКОМІТЕТУ

Голова Оргкомітету:

Цепенда Ігор Євгенович, ректор університету, доктор політичних наук, професор.

Співголови Оргкомітету:

Якубів Валентина Михайлівна, перша проректорка університету, докторка економічних наук, професорка.

Грицан Анатолій Васильович, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, кандидат історичних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Секретар Оргкомітету:

Прокоп'як Віра Богданівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Члени Оргкомітету:

Квецко Ольга Ярославівна, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Кукуруза Надія Вікторівна, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужена працівниця культури України.

Лапковський Едуард Йосипович, проректор з навчально-педагогічної роботи, кандидат медичних наук, доцент.

Марусик Наталія Іванівна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Федорків Оксана Петрівна, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

ПРОГРАМА

Всеукраїнської наукової онлайн-конференції

«Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в
світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя»
(14–15 листопада 2022 р.)

ПРОВЕДЕННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ:

о 15:00 год.

14 листопада 2022 р.

1. Відкриття конференції
2. Пленарне засідання

15 листопада 2022 р.

Виступи учасників конференції



Посилання Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/5230075783?pwd=RTN5WmpVeDlNdzdFMjVYVmsyZzFtZz09>

Ідентифікатор конференції: 523 007 5783
Код доступу 11111

Модератор конференції – Грицан Анатолій Васильович, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, кандидат історичних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ВСТУПНЕ СЛОВО – **Кукуруза Н. В.**, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, заслужений працівник культури України.

ВІТАЛЬНІ ВИСТУПИ:

Цепенда Ігор Євгенович – голова оргкомітету конференції, ректор університету, доктор політичних наук, професор

Якубів Валентина Михайлівна – співголова оргкомітету конференції, перша проректорка університету, докторка економічних наук, професорка

Грицан Анатолій Васильович – співголова оргкомітету конференції, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, кандидат історичних наук, професор заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії,

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Ванюга Людмила – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри театрального мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка заслужена діячка мистецтв України

Репертуар театру, як вияв громадянської позиції колективу

Гарбузюк Майя – докторка мистецтвознавства, професорка, в. о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Декolonізація театральної освіти: вимоги та виклики

Грицан Анатолій – кандидат історичних наук, професор, директор Навчально-наукового інституту мистецтв, професор кафедри сценічного мистецтва і хореографії, заслужений діяч мистецтв України

Історія кафедри сценічного мистецтва і хореографії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника: двадцятиліття науково-педагогічних пошуків, творчих здобутків

Гринишин Мирослав – професор, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва муніципального закладу вищої освіти «Київська академія мистецтв» заслужений діяч мистецтв України

Парадокс учень-вчитель освітнього дистанційного мистецького процесу

Дутчак Віолетта – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Театрознавчий ракурс досліджень у діяльності Наукового товариства імені Тараса Шевченка

Карась Ганна – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений працівник культури України

Українська музична культура в перформансах експериментального театру «La tata» та «Yara arts group» із Нью-Йорка

Кравчук Олена – кандидатка педагогічних наук, доцентка, в.о. завідувача кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Формування полемічної культури як академічного коду мистецької освіти

Станіславська Катерина – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Мистецька форма і художня форма в царині естетичного (до визначення змісту понять)

ВИСТУПИ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ ЗА ТЕМАТИЧНИМИ НАПРЯМАМИ

I. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

Баранюк Василь – асистент кафедри театрального мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, аспірант

Тренінг як засіб формування професійних навичок майбутнього актора

Василюк Тарас – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Івано-Франківська акторська школа на театральній мапі України

Баранюк Василь – асистент кафедри театрального мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, аспірант

Тренінг як засіб формування професійних навичок майбутнього актора

Василюк Тарас – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Івано-Франківська акторська школа на театральній мапі України

Квецко Ольга – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Кирильчук Наталія – старша викладачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Роль і місце ансамблю танцю «Дивоцвіт» Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника в контексті розвитку професійної хореографічної освіти

Куцик Олександр – викладач кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений артист України

Театральне середовище як умова формування професійних компетентностей здобувачів вищої освіти

Лацік Євген – асистент кафедри театрального мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Форми та методи розвитку пластичних здібностей майбутніх акторів засобами сценічного руху

Марусик Наталія – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

Васірук Світлана – старша викладачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Богдан Стасько – життя в танці

Матвіїшин Світлана – асистентка кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, магістрантка

Специфіка роботи зі студентами над інтимною лірикою

Обух Людмила – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри естрадно-вокального мистецтва закладу вищої освіти «Університет Короля Данила»

Мистецький онлайн-проект «Тут і зараз!..»: війна в Україні очима студентів

Прокоп'як Віра – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Культура сценічного мовлення в системі підготовки актора: сучасні аспекти

Топорівська Ярослава – кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Вокальний ансамбль як складник професійної підготовки студентів-акторів

Шевцова Ірина – викладачка кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Метод тімбілдингу в рамках адаптації освітньої програми

Шютів Михайло – викладач кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Кінетичний компонент в емоційному діалозі тьютор – здобувач вищої освіти

II. ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА

Авраменко Петро – доцент кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка, заслужений артист України

Театральна оборона: мистецтво під час війни

Бабяк Єлізавета – викладачка кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Міжнародний коворкінг як прийом формування міжетнічної толерантності

Дорофєєва Ольга – старша викладачка кафедри театрознавства театрального факультету; керівниця літературно-драматургічного відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Основні тенденції в режисурі Харківського театру ляльок в кінці ХХ – на початку ХХІ ст.

Заведія Олена – старша викладачка кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка, заслужена артистка України

Популяризація української культури в Європі (на прикладі проєкту «Дивовижна Україна»

Кобзар Ірина – старша викладачка кафедри сценічної мови театрального факультету Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, викладачка Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької

«Особиста свобода = Свобода особистості = Свобода творчості = Свобода держави = Свобода?...»

Федорків Оксана – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Діяльність радіотеатру «В соборі слова Марії Ігнатюк» у контексті культурного простору Прикарпаття

Ярова Людмила – викладачка кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Втілення національної ідеї в творах хореографічного мистецтва (на прикладі сценічної постановки «Незламні, бо єдині»)

ІІІ. СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Баракатова Неонілла – доцентка кафедри філології та мовної комунікації Національного технічного університету «Дніпровська політехніка»

Українсько-польська термінологія сценічного мистецтва.

Грицан Надія – доцентка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений працівник культури України

Поетичний театр: ретроспективний вимір.

Кукуруза Надія – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Мистецтво мелодекламації у творчості народної артистки України Христини Фіцалович

Лазановський Сергій – асистент кафедри естрадно-вокального мистецтва закладу вищої освіти «Університет Короля Данила»

Сценічний рух у професії вокаліста

Малишка Ніна – викладачка кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Дистанційний формат проведення фестивалю «Інтерлялька» – сучасна форма презентації інновації у сценічному мистецтві

Мишко Вероніка – кандидатка наук фізичного виховання та спорту, викладачка кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, майстер спорту міжнародного класу з танцювального спорту;

Мишко Олександра – викладачка кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник фізичної культури і спорту України
Інтеграція танцювального спорту на Закарпатті у світовий культурно-мистецький процес

Небесна Юлія – асистентка кафедри театрального мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, магістрантка

Трансформація мистецьких практик у процесі розвитку івент-проектів

Орешнікова Наталія – викладачка кафедри мистецьких дисциплін комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужена артистка України

Екзистенціалізм у виставі «Вечори на хуторі, або билиці про вічне» за М. Гоголем

Панасюк Катерина – асистентка кафедри театрального мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Жанрова специфіка у виконанні творів для художнього читання

Хім'як Вячеслав – професор кафедри театрального мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, народний артист України

Проблеми української театральної педагогіки на сучасному етапі

Хостікоєв Георгій – викладач кафедри сценічного мистецтва і культури факультету культури і креативних індустрій Київського національного університету технологій та дизайну

Інтеграція в освітній процес України досвіду американських викладачів (таких як: Сенфорд Мейснер, Лі Стразберг, Стелла Адлер)

Щукіна Юлія – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри театрознавства театрального факультету, в. о. завідувача кафедри театрознавства Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Художньо-тематичні особливості вистави «Сиріа т ја»/ «Собачий дім» (2022) українських авторів у національному театрі Латвії