

Організація атестації в умовах карантинного обмеження

у студентів 4 курсу спеціальностей

014.13 Середня освіта «Музичне мистецтво»

та 025 Музичне мистецтво (Хорове диригування)

(Денна та заочна форми навчання)

Розклад атестації

18.06.2020	10.00	16.00	захист роботи денна форма	12
19.06.2020	10.00	15.30	захист роботи заочна форма	11
25.06.2020	10.00	16.00	іспит (диригування хором) денна форма	12
26.06.2020	10.00	15.30	іспит (диригування хором) заочна форма	11

Підготовчий етап

Студенти **до 05 червня 2020 р.** зобов'язані:

1. Завантажити на електронні пристрої (телефон або комп'ютер) додаток **Webex Cisco**
2. На телефон завантажити додаток **Viber**.
3. Куратори груп (доц. Бардашевська Я.М. (денна форма), Маскович Т.М. (заочна форма) та старости створити у **Viber групи: «Атестація»**, залучивши діючі номери телефонів здобувачів-випускників й членів комісії та їх електронні адреси, забезпечивши зворотній зв'язок.
4. Надіслати інформацію секретарю ЕК Музиці Л.А. на електронну адресу випускової кафедри: kmmvd@pnu.edu.ua

Студенти **до 08 червня 2020 р.** повинні:

Надіслати на електронну пошту кафедри kmmvd@pnu.edu.ua документи для захисту кваліфікаційних робіт згідно переліку:

- а) Бакалаврська робота з додатками;
- в) Відгук наукового керівника;
- г) Рецензія на бакалаврську роботу.

Студенти **до 20 червня 2020 р.** зобов'язані:

Надіслати на електронну пошту kmmvd@pnu.edu.ua якісний відеозапис виконання програми диригування хором (2 твори), затвердженої Вченою радою ННІМ. Для спеціалізації - 3 твори. Для запису можна використовувати звуковий матеріал, котрий підготували концертмейстери кафедри, або доступний супровід з інтернет-джерел.

Проведення іспитів

Атестація проводиться відкрито. Доступ буде оприлюднено на сайті випускової кафедри, сторінці Facebook, платформі Viber.

Захист кваліфікаційної роботи буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Webex Cisco**.

В зазначені дати проведення атестації з 9.45 до 10.00 проводиться ідентифікація студентів з демонстрацією документу, що засвідчує особу із обов'язковою фотографією.

Для захисту кваліфікаційної роботи надається 30 хвилин (доповідь, відгук рецензента та наукового керівника, додаткові питання). Розподіл студентів відбувається за порядком та визначеним часом (додатки 1,2).

Екзаменаційна комісія після підсумкового засідання за 100-бальною шкалою оголошує оцінки, оприлюднивши їх на платформі Viber.

Іспит концертне диригування хором буде проводитись згідно розкладу атестації у форматі відеозв'язку на платформі **Webex Cisco**.

Після ідентифікації студентів (згідно додатків 3,4) екзаменаційна комісія здійснює перегляд відеозапису програми із обов'язковою присутністю випускника та викладача.

На заключному засіданні екзаменаційна комісія проводить обговорення, враховуючи думку викладачів з хорового диригування і хорових класів та здійснює оцінювання, враховуючи вимоги до виконання випускної програми (додаток 5), та оголошує оцінки за 100-бальною шкалою, оприлюднивши їх на платформі Viber.

Додаток 1
Захист кваліфікаційної роботи
(денна форма)
18.06.2020

Час	Випускник	Тема бакалаврської роботи
10.00	Атаманюк Василь Петрович	Музичне виховання у дошкільних навчальних закладах: педагогічні та методичні напрямки організації святкових заходів
10.30	Бурлаченко Богдан Андрійович	Тенденції розвитку аматорського народно-інструментального мистецтва Косівщини: на прикладі творчості Косівського оркестру народних інструментів
11.00	Геник Роксолана Миколаївна	Використання сучасних освітніх технологій на заняттях музичного мистецтва в загальноосвітніх школах
11.30	Зітинюк Вікторія Ярославівна	Технічні вправи як основа розвитку піаністів-початківців
12.00	Кіндракевич Богдан Орестович	Еволюція жанрів альтової музики у перекладах українських композиторів ХХ століття
12.30	Костей Юлія Степанівна	Методичні засади розвитку музичного слуху та інтонування у дітей дошкільного віку
13.00	Петруняк Марія Іванівна	Дихання в співі як основа вокальної техніки

13.30	Стецько Наталія Василівна	Музично-ігрова діяльність дошкільнят: розвивальний і терапевтичний ефект
14.00	Стойка Лідія Олександрівна	Інноваційні підходи до роботи з обдарованими дітьми в початковій школі
14.30	Чужак Василь Миколайович	Розвиток виконавської техніки баяніста в процесі роботи над музичним твором
15.00	Кіндрацька Яніна Юріївна	Львівська державна академічна чоловіча капела «Дударик»: історія створення та творчий шлях
15.30		Обговорення

Додаток 2
Захист кваліфікаційної роботи
(заочна форма)
19.06.2020

Час	Випускник	Тема бакалаврської роботи
10.00	Стебеньков Володимир Олексійович.	Ілюстративність у музиці композиторів-імпресіоністів, як засіб розвитку образно-асоціативного мислення школярів
10.30	Шевченко Марія Андріївна	Застосування музичної терапії в процесі соціалізації та реабілітації дітей з особливими потребами
11.00	Тимочко Іван Вікторович	Формування особистості вчителя музичного мистецтва в умовах нової української школи
11.30	Гречук Надія Володимирівна	Специфіка діяльності концертмейстера в дитячій музичній школі
12.00	Петрук Юлія Ігорівна	Музично-педагогічна концепція К.Орфа в умовах сучасності
12.30	Мар'яш Оксана Михайлівна	Робота над сонатою у середніх класах ДМШ.

13.00	Шарабуряк Тетяна Сергіївна	Поезія як програма творів українських композиторів для дітей.
13.30	Денисюк Тетяна Сергіївна	Мелізми як засоби музичної виразності.
14.00	Андрусів Олександра Василівна	Музичне виховання дітей молодшого шкільного віку засобами мультимедійних технологій
14.30	Сагайдак Мар'яна Василівна	Формування професійної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва загальноосвітньої школи: досягнення та перспективи розвитку
15.00	Ковтун Христина Володимирівна	Формування професіоналізму викладача-хормейстера: сучасний аспект. Formation of the professionalism of a choirmaster teacher: a modern aspect.
15.30		Обговорення

Додаток 3
25.06.2020

**Іспит (диригування
денна форма**

Час	Випускник
10.00	Атаманюк Василь Петрович
10.30	Бурлаченко Богдан Андрійович
11.00	Геник Роксолана Миколаївна
11.30	Зітинюк Вікторія Ярославівна
12.00	Кіндракевич Богдан Орестович
12.30	Костей Юлія Степанівна
13.00	Петруняк Марія Іванівна
13.30	Стецько Наталія Василівна

хором)

14.00	Стойка Лідія Олександрівна
14.30	Чужак Василь Миколайович
15.00	Кіндрацька Яніна Юріївна
15.30	Обговорення

Додаток 4
25.06.2020

Іспит (диригування хором)
заочна форма

Час	Випускник
10.00	Стебеньков Володимир Олексійович.
10.30	Шевченко Марія Андріївна
11.00	Тимочко Іван Вікторович
11.30	Гречук Надія Володимирівна
12.00	Петрук Юлія Ігорівна
12.30	Мар'яш Оксана Михайлівна
13.00	Шарабуряк Тетяна Сергіївна
13.30	Денисюк Тетяна Сергіївна
14.00	Андрусів Олександра Василівна
14.30	Сагайдак Мар'яна Василівна
15.00	Ковтун Христина Володимирівна
15.30	Обговорення

Додаток 5

Кваліфікаційні вимоги при оцінюванні результатів

При захисті бакалаврської роботи враховуються наступні результати:

- 1.** Здатність аналізувати узагальнювати і використовувати у своїй роботі передовий педагогічний досвід у царині музично-естетичного виховання, критично оцінювати результати власної педагогічної діяльності, творчо підходити і впроваджувати нові освітні навчально-виховні технології.
- 2.** Здатність будувати індивідуальну освітню траєкторію в системі безперервної педагогічної освіти викладача вищої школи; аналізувати різні наукові концепції у контексті історії становлення педагогіки мистецтва та формулювати власні принципи та методи навчання; формулювати та вдосконалювати важливу дослідницьку задачу, для її вирішення збирати необхідну інформацію та впорядковувати висновки, які можна захищати в науковому контексті.
- 3.** Здатність розуміти системну методологію проведення науково-педагогічних досліджень; володіти базовими знаннями з музичної педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти.
- 4.** Володіння основами методології музично-педагогічних досліджень, формулювати наукову проблему в галузі музично-педагогічної освіти; оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.
- 5.** Вміння використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання; вміння застосовувати конкретно-наукову методологію експериментального дослідження проблем процесу

професійного музичного навчання; використовувати сталі теорії психолого-педагогічного діагностування якості музично-виконавської діяльності.

- 6.** Володіти художнім музичним кругозором для професії майбутнього вчителя музичного мистецтва, вмінням самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу.
- 7.** Знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси.
- 8.** Здатність застосовувати сучасні технології психолого-педагогічного діагностування в галузі педагогіки мистецтва та сучасні інформаційні технології в галузі; володіння навичками пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням, роботи з комп'ютером.
- 9.** Вміння користуватись різними видами комп'ютерних програм для музиканта; опанування програмами нотного набору; розвиток практичних навичок нотного набору різних видів партитур музичних творів (інструментальних, вокально-інструментальних, хорових); опанування навиками синхронізації нотного і текстового набору різних комп'ютерних програм.
- 10.** Володіти уявленнями про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності; Вміння застосовувати наукові методи побудови та аналізу навчально-виховного процесу у галузі музичного мистецтва, використовувати знання різних музично-педагогічних теорій професійного розвитку педагога-музиканта; застосовування професійно-профільованих знань у репетиційній, концертній, педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій роботі

При концертному диригуванні хором оцінюється:

- 1.** Володіння принципами організації керівництвом хором.
- 2.** Володіння активним хоровим і ансамблевим репертуаром різних епох, жанрів і стилів.
- 3.** Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності.
- 4.** Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань.
- 5.** Володіння теоретичними засадами хорового виконавства та культури вокально-хорового співу.
- 6.** Знання виразових можливостей хорової музики та закономірностей хорового виконавства в цілому, практикою співу в хоровому колективі та методичними принципами формування практичних навичок роботи з хором, що забезпечує процес мистецько-виконавської освіти, формує професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту й самовдосконалення майбутнього педагога-диригента.
- 7.** Вміння використовувати знання, уміння і навички зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань під час диригування хором.
- 8.** Знання історико-методичної літератури для хору, методів диригування, особливостей виконання різного складу хорового колективу.
- 9.** Вміння використовувати навчально-хрестоматійний матеріал хорового класу.
- 10.** Вміння використовувати музичний та спеціальний хоровий тезаурус; кращі зразки світової хорової музики, зокрема, творчості українських композиторів

