

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКАДЕМІЧНЕ ПИСЬМО: НАПИСАННЯ ЕСЕ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

за спеціальністю В11 Філологія

спеціалізації В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно),

перша – англійська

галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

| 1. Загальна інформація | |
|---|---|
| Назва дисципліни | Написання есе |
| Викладач (-і) | Мінцис Елла Євгеніївна |
| Контактний телефон викладача | +380664815745 |
| Е-mail викладача | ella.mintsys@cnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний і заочний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Четвер 13:30-14:30 ауд. 209 факультету іноземних мов/ на платформі Zoom за покликанням https://us04web.zoom.us/j/2540121704?pwd=c1R1TIRLN3RiUVcreTd2bkRjcUhCQT09 |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p><u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є вивчення навчальної дисципліни є структурно композиційні особливості есе, як окремого літературного жанру. Курс має на меті вироблення у студентів чіткої уяви про есе, розвиток у студентів вмінь і навичок аналізувати та інтерпретувати структурно композиційні особливості есе, а також підвищення загальної культури у розвитку навичок вдумливого читання, творчого письма, розвиток художнього смаку та вдосконалення мовної компетенції. Зміст дисципліни охоплює основні концепції і теорії дослідження англійської мови як іноземної, специфіку фахової термінології, методи дослідження структурнокомпозиційних та мовно-стилістичних особливостей есе, аналіз сучасних поглядів на творче письмо. Зазначений курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати і удосконалювати знання та вміння через пошук, читання, реферування англомовної наукової літератури та удосконалення академічної грамотності шляхом написання есе.</p> | |
| 3. Мета та цілі навчальної дисципліни | |
| <p><u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з концепціями, стратегіями та тактиками творчого письма (а саме написання есе) з подальшим застосуванням набутих знань у викладацькій роботі.</p> <p><u>Основними цілями</u> вивчення дисципліни є ознайомлення студентів з технологіями організації процесів створення та аналізу есе; формування дискурсивної та письмово комунікативної компетентностей студентів; розвиток навичок вдумливого читання та творчого письма.</p> | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | |
| <p><u>Інтегральна компетентність:</u></p> <p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><u>Загальні компетентності:</u></p> <p>ЗК 5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями з іноземної мови.</p> <p>ЗК 6 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p>ЗК 8 Здатність працювати в команді та автономно;</p> <p>ЗК 11 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної</p> | |

діяльності;

ЗК 9 Здатність спілкуватися іноземною мовою;

ЗК 12 Здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології.

Фахові компетентності:

ФК1 Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ

ФК 2 Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні;

ФК 4 Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаю(є)ться, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 8 Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 11 Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

ФК 14 Розуміння основних цілей і завдань освітнього процесу, здатність добирати та використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання іноземних мов.

Результати навчання:

РН2 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

РН3 Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

РН6 Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

РН7 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

РН10 Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

РН16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------|--------------------------|
| лекції | 16 |

| | | | | |
|--|---|------------------------|------------------------------|-----------|
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | | 14 | | |
| самостійна робота | | 60 | | |
| Ознаки навчальної дисципліни | | | | |
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Обов'язковий / вибірковий | |
| 2 | В11 Філологія | 1 | Вибірковий | |
| Тематика навчальної дисципліни | | | | |
| Тема | | кількість год. | | |
| | | лекції | заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Визначення есе як жанру. Композиція і архітектоніка есе. Мета та стратегія написання есе. Основна ідея есе (thesis/controlling idea) та допоміжна деталь (supporting detail) як структурні особливості есе. | | 2 | 2 | 10 |
| Тема 2. Способи досягнення цілісності есе. Хронологія викладення ідей та її типи. Назва есе та її синтаксичні структури. | | 2 | 2 | 10 |
| Тема 3. Ефективні способи написання початку і кінцівки есе. Абзац та його структура. Типи речень та способи їх написання. | | 4 | 2 | 10 |
| Тема 4. Жанрові види есе. Ілюстрація/приклад (illustration/example). Оповідь (narrative). Аргументація (argumentation). Визначення (definition). Співставлення/контраст (comparison/contrast). Причина/наслідок (cause and effect). | | 4 | 4 | 10 |
| Тема 5. Особливості мови есе. Стиль і тональність. Конотація і денотація. Образна мова. Стилістичні засоби. | | 4 | 2 | 10 |
| Тема 6. Аналіз есе. Написання елементів есе | | | 2 | 10 |
| ЗАГ.: | | 16 | 14 | 60 |
| 6. Система оцінювання навчальної дисципліни | | | | |
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | <p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Залік становить мінімум 50 балів, максимум 100 балів. До початку екзаменаційної сесії студент, який не набрав 50 балів користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем виконання індивідуальних завдань). При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3 при комісії.</p> <p>Знання студента оцінюються як з теоретичної, так і з практичної підготовки відповідно до національної шкали за такими критеріями:</p> <p>«відмінно» – здобувач освіти міцно засвоїв теоретичний матеріал, глибоко всебічно знає зміст навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок;</p> | | | |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>«добре» – здобувач освіти добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає його; має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного матеріалу;</p> <p>«задовільно» – здобувач освіти в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;</p> <p>«незадовільно» – здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.</p> |
| <p>Вимоги до письмових робіт</p> | <p>Передбачене одне письмове підсумкове тестування, що складається з 30 завдань (максимум 15 балів), чотири поточні письмові роботи у формі тесту (кожне оцінюється 5 балами – 20 балів) на платформі d—learn у форматі «множинний вибір» та три письмові роботи від руки – есе, виконані вдома, на обрану студентом тему із запропонованого списку. Кожне есе оцінюється 10 балами.</p> <p><u>Критерії оцінювання тесту у форматі «множинний вибір»:</u></p> <p>Оцінка 5 – відсоток правильних відповідей від 80% до 100%.</p> <p>Оцінка 4 – відсоток правильних відповідей від 70% до 89%.</p> <p>Оцінка 3 - відсоток правильних відповідей від 50% до 69%.</p> <p>Оцінка 2 – відсоток правильних відповідей 49% і нижче.</p> <p><u>Зразок тестових завдань з навчальної дисципліни:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The word <i>essay</i> came from <ol style="list-style-type: none"> a) French b) Anglo-Saxon c) German d) Greek 2. Essay is a short piece of <ol style="list-style-type: none"> a) poetry b) fiction c) non-fiction d) article 3. There are ... common strategies for developing an essay <ol style="list-style-type: none"> a) five b) nine c) eight |

- d) ten
- 4. The thesis statement
 - a) controls the tone of the essay
 - b) directs the order of events
 - c) controls and directs the content of the essay
 - d) interferes with the essay structure
- 5. The thesis statement can be omitted in the essay of
 - a) classification
 - b) description
 - c) comparison
 - d) argumentation
- 6. If an essay is unified everything in it should be related to its
 - a) thesis
 - b) supporting detail
 - c) strategy
 - d) example
- 7. Writing a unified essay the writer
 - a) needn't think of the reader
 - b) mustn't think of the reader
 - c) should think of the reader
 - d) should think of the writer
- 8. Transitional devices
 - a) are related to the title of the essay
 - b) give the essay a feeling of unity
 - c) shouldn't be used in an essay
 - d) don't make the essay unified
- 9. To achieve unity the writer
 - a) shouldn't use a pronoun that refers to the word used earlier
 - b) shouldn't repeat key words and phrases
 - c) should use a synonym for a word used earlier
 - d) shouldn't use transitional devices
- 10. Purpose of an essay refers to
 - a) the goal of the essay
 - b) supporting detail
 - c) coherence of an essay
 - d) unity of the essay

Критерії оцінювання есе:

Оцінка 5 – Студент/ка самостійно створює яскраве, оригінальне за думкою та правильне за структурою висловлення відповідно до заданої теми; повно висвітлює тему; вправно формулює тезу; наводить доречні аргументи та конкретні приклади; твір є цілісний, виклад змісту послідовний і логічний; висновок відповідає запропонованій темі і органічно впливає з сформульованої тези, аргументів і прикладів; робота відзначається багатством слововживання та художньою цінністю та в цілому граматично правильна.

Оцінка 4 - Студент/ка самостійно створює оригінальне за думкою та

| | |
|---|---|
| | <p>правильне за стурктурую висловлення відповідно до заданої теми; повно вичерпно висвітлює тему; нечітко формулює тезу; наводить лише один приклад твір є цілісний, виклад змісту послідовний і логічний; висновок відповідає запропонованій темі и органічно впливає зі сформульованої тези та аргументів; робота відзначається багатством слововживання але недостатньою образністю висловлювання; в цілому граматично правильна.</p> <p>Оцінка 3 - Студент/ка самостійно створює висловлення відповідно до заданої теми; достатньо висвітлює тему але нечітко формулює тезу; наводить лише один приклад; твір є не достатньо цілісний, виклад змісту не цілком послідовний і логічний; висновок не повністю впливає зі сформульованої тези та аргументів робота не відзначається багатством слововживання і образність висловлювання відсутня; в роботі є деякі суттєві граматичні помилки.</p> <p>Оцінка 2 - Студент/ка створює висловлення відповідно до заданої теми; не достатньо висвітлює тему і нечітко формулює тезу; не наводить прикладів; твір є недостатньо цілісний, виклад змісту не послідовний і логічний; висновок не впливає зі сформульованої тези та аргументів; робота не відзначається багатством слововживання і образність висловлювання відсутня; в роботі є суттєві граматичні помилки.</p> <p><u>Приклад тем для написання есе:</u></p> <p>A week without internet and technology. Your achievement outside of academic life. Ways of fighting procrastination. The most interesting piece of art I have ever seen. Your idea of the perfect day. My first trip abroad.</p> |
| <p>Семінарські заняття</p> | <p>Максимальна кількість 30 балів за усні відповіді на семінарських заняттях розраховується як середнє арифметичне шести занять з ваговим коефіцієнтом 5. Окремо оцінюється самостійна робота студента за 5-бальною шкалою Самостійна робота – написання есе на одну з тем —The beauty of my homeland; —What peace means to me; —What attracts me in teaching; —My impressions of school practicum. Див. критерії оцінювання в розділі «Вимоги до письмових робіт».</p> |
| <p>Умови допуску до підсумкового контролю</p> | <p>Залік виставляється за результатами роботи студента протягом семестру. Діє система накопичення балів. Для отримання заліку за відомістю №1 студент повинен набрати 50 балів. Якщо сума балів студента нижча за 50, до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем виконання індивідуальних завдань). При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3 при комісії.</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| <p>Підсумковий контроль</p> | <p>Форма контролю - залік. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання завдань в усній формі (30 балів) та за виконання тестів у форматі «множинний вибір» (20 балів) на практичних заняттях (максимум 50 балів), підсумкове тестування, яке проводиться на останньому сьомому семінарському занятті (максимум 15 балів), самостійну роботу (5 балів) та написання трьох есе (максимум 10 балів за кожне). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на семінарських заняттях, активність студента під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Для отримання заліку за відомістю №1 студент повинен набрати 50 балів. Якщо сума балів студента нижча за 50, до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань). При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3 при комісії.</p> |
|-----------------------------|---|

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Передбачене одне письмове підсумкове тестування, що складається з 30 завдань (максимум 15 балів), чотири поточні письмові роботи у формі тесту (кожне оцінюється 5 балами – 20 балів) на платформі d—learn у форматі «множинний вибір» та три письмові роботи від руки – есе, виконані вдома, на обрану студентом тему із запропонованого списку. Кожне есе оцінюється 10 балами.

Академічна доброчесність:

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету. Ознайомитися з «Положенням про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науководослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Редакція 2)» можна за покликанням: <https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zarobihannia-akademichnomuplahiatu.pdf>. Студент зобов'язаний неухильно дотримуватися норм академічної доброчесності, правил внутрішнього розпорядку навчального закладу, інших видів

політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють освітній процес у ЗВО. У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримує «0» балів. Повторна невідповідна поведінка під час заняття/виду контролю може призвести до відрахування здобувача вищої освіти «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти». Ознайомитися із положенням можна за покликанням: <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні>

Відвідування занять

Студент має вчасно приходити на заняття. Він може бути не допущений до заняття, у разі спізнення без вагомої на те причини. Студент має брати активну участь в обговоренні питань, які розглядаються під час лекційних і практичних занять; заохочується висловлювання власної думки. Здобувач вищої освіти має бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами зокрема під час обговорення дискусійних питань на заняттях. Студент може відпрацювати будь-яке пропущене з поважної причини заняття чи вид контролю. Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують матеріал самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn та виконанням письмових завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про

порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»
<https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-proinduid.-grafik.pdf>
Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти залік за відомістю №2. При неуспішному складанні заліку за відомістю № 2 студенту надається можливість скласти залік за відомістю №3 при комісії. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять та при виконанні письмових робіт. У разі отримання незадовільної оцінки з навчальної дисципліни за талоном №3, студент мають право на повторне її вивчення, що регламентовано «Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (Редакція 3)» ознайомитися з яким можна за покликанням: <https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2023/05/povtorne-vuvchenniadustzuplin.pdf>

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів на платформах Coursera, Udeму, тощо, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів/тренінгів, тощо) регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»
<https://nmv.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Бескровна, Л.М. Шлях від аналітичного читання до аналітичного письма. У 2 кн. [Текст]. Доповнення : Навч. посіб. К. : Ленвіт, 2010. (Бібліотека ПНУ)
2. Гнатюк М. М. Жанрово-тематична парадигма сучасної есеїстики. Літературознавчі студії. 2015. Вип. 1(1). С. 96-104. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1\(1\)_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2015_1(1)_13).
3. Ікалюк Л.М., Ковбаско Ю.Г., Мінцис Е.Є., Мінцис Ю.Б. Building Writing Skills. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2011. (електронний ресурс бібліотеки ПНУ)
4. Іщенко О., Черниш А. Есе як пріоритетний жанр академічного письма. Філологічні трактати. Том 14. №2. 2022. С. 49-57. [https://www.doi.org/10.21272/Ftrk.2022.14\(2\)-5](https://www.doi.org/10.21272/Ftrk.2022.14(2)-5)
5. Луньова Т. В. Фіктивний щоденник як форма есеїстичного метаекспресиву когнітивнопоетологічний аналіз (на матеріалі есе Говарда Джейкобсона про Енді Воргола) Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2020. № 45. том 2. С. 99-104. URP: http://www.vestnikphilology.mgu.od.ua/archive/v45/part_2/Filologi45_2.pdf#page=99
6. Мінцис Е.Є. Стилiстично-композиційні особливості есе (на матеріалі творів сучасних американських письменників). Культура народів Причорномор'я. № 32. 2002. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/75595>
7. Хлисту́н І. Лінгвостилістичні особливості есе як публіцистичного жанру. Філологічний часопис вип. 1(19). 2022. С. 121-128. <https://doi.org/10.31499/2415-8828.1.2022.257958>
8. Academic Essay Writing. For students at Charles Darwin University. A resource to assist tutors working with indigenous students. URL: <https://www.edu.au/sites/default/files/acike/docs/academic-essay-writing-resource.pdf>
9. Alfred Rosa & Eschholz Paul. Models for Writers. 11th edition. Boston & New York: Bedford/St. Martin's, 2012. URL: https://www.academia.edu/24255217/Models_for_writers_11th_edition_by_alfred_rosa
10. Bailey S. Academic Writing. A Handbook for International Students. Fourth edition. New York & London: Routledge, 2015. URL: [https://www.kau.edu.sa/Files/0013287/Subjects/academic-writing-handbook-international-students-3rd-ed%20\(2\).pdf](https://www.kau.edu.sa/Files/0013287/Subjects/academic-writing-handbook-international-students-3rd-ed%20(2).pdf)
11. Classification Essays: Moving from Paragraph to Essay. URL: <https://eltngl.com/sites/sites/default/files/Download%20Great%20Writing%20Student%20Book%203%20Unit%204.pdf>
12. Girgenson, K. Flickers of Hidden Meaning – Braiding Essays as Creative Experience for Academic Writers. Journal of Academic Writing. Vol. 13. No 2. WINTER. 2023, pages 66-72. <http://dx.doi.org/10.18552/joaw.v13i2.802>

<https://publications.coventry.ac.uk/index.php/joaw/article/view/802/1033>

13. Guide to essay paragraph structure. URL: https://www.deakin.edu.au/data/assets/pdf_file/0011/810596/Guide-to-essay-paragraph-structure_Deakin-Study-Support.pdf

14. Margara, D. Four Techniques of Effective Flash Nonfiction Writers. The Artifice, 2014. <https://the-artifice.com/techniques-effective-flash-nonfiction-writers/>

15. McCombes, Sh. How to Write a Paragraph, 2019. URL: <https://www.scribbr.com/researchpaper/paragraph-structure/>

16. Mintsys E., Labatyuk I. The Role of Title of an Essay: Academic Writing via Analytical Reading. URL: <http://194.44.152.155/elib/local/10.pdf>

Sword, Helen. Stylish Academic Writing. Cambridge, Massachusetts & London: Harvard University Press, 2012. URL: https://www.hup.harvard.edu/file/feeds/PDF/9780674064485_sample.pdf

18. Whitaker, A. Academic Writing Guide. Slovakia: Bratislava, 2010. URL: https://www.academia.edu/8202965/Bratislava_Slovakia_ACADEMIC_WRITING_GUIDE_2_2_0_0_1_1_0_0_A_Step-by-Step_Guide_to_Writing_Academic_Papers

19. Zemach, D. & Rumisek, L. Academic Writing from Paragraph to Essay. Macmillan, 2008. URL: https://www.academia.edu/38511189/Academic_Writing_from_Paragraph_to_Essay_Dorothy_E_Zemach_and_Lisa_A_Rumisek

Методична література

1. Ікалюк Л.М., Ковбаско Ю.Г., Мінцис Е.С., Мінцис Ю.Б. Building Writing Skills. Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2011. (електронний ресурс бібліотеки ПНУ)

2. Текстові варіанти тестів для поточного контролю знань.

Викладач:

Мінцис Елла Євгенівна, старший викладач кафедри англійської філології