

**Тематика магістерських робіт 2023/2024**  
**(заочна форма навчання)**

<b>Науковий керівник</b>	<b>Тема роботи</b>	<b>Студент</b>
доктор філологічних наук, професор Я.В. БИСТРОВ	Міфологічні мотиви й архетипні образи у зображенні міста (на матеріалі роману Пітера Акройда «The Fall of Troy»)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.ЛАДА
	Засоби художньої виразності в оповіданнях Кадзуо Ішігуро «Nocturnes» та їх відтворення у перекладі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Д.-З.ПРЕДКО
кандидат філологічних наук, доцент У.Я.БИЛИЦЯ	Фразеологічні одиниці англійської мови у рекламному дискурсі: комунікативно-прагматичний аспект	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ЄГРЕШІЙ
	Вербалізація концепту «ІНТЕЛЕКТ» фразеологізмами англійської мови.	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І.ЛОМАКІНА
кандидат філологічних наук, доцент О.Я.ДОЙЧИК	Стратегії і тактики перекладу діалогічного мовлення у кінодискурсі (на матеріалі серії фільмів <i>Mission Impossible</i> )	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ЯЦКІВ
кандидат філологічних наук, доцент О.І. БІЛИК	Формування психологічного портрета дружини у романі Kerry Fisher «The Silent Wife»: лінгвостилістичний аспект	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.ГУЛЯК
	Вплив англійської мови на формування лінгвістичного ландшафту Івано-Франківська	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Л.ТРУХИМ
кандидат філологічних наук, доцент І.М. МАТІЯШ-ГНЕДЮК	Особливості перекладу ненормативної лексики у серіалі “Barri”	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.-М.ПИЛИПІВ
кандидат філологічних наук, доцент Н.Є. ПИЛЯЧИК	Англомовні інтернет-меми про Covid-19: комунікативно-прагматичний аспект	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Т. МЕЛЕНЮК
	Лінгвістичні та соціокультурні особливості сучасних англомовних travel-блогів	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.ДОВГАНЮК
	Лінгвостилістичні особливості англомовних блогів про їжу (на основі YOUTUBE матеріалу)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.КОСТИШИН
доктор філософії, доцент Т.О. СОЛОВЙОВА	Емоційно-експресивні засоби у політичних промовах Б. Джонсона	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ГРИГОРЧУК

	Лексико-семантичні особливості сучасного англійського політичного мовлення (на прикладі промов Дж.Байдена)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В.МИХАЛЬЧУК
кандидат філологічних наук, асистент І.Є. МЕЛЬНИК	Лексичні та граматичні трансформації у перекладі роману Джоан Роулінг "Гаррі Поттер та Філософський камінь"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А.ДИРІВ
	Жіночі образи в романі Криси Бохджаляна "Акушерки"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А.КАПЕЦЬ
кандидат філологічних наук, доцент І.Б. ПАВЛЮК	Мовні та позамовні особливості англійських інтернет відгуків споживачів на гігієнічні засоби та косметику (на матеріалі інтернет відгуків сайту sephora.com)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С.ВАГИЛЕВИЧ
кандидат філологічних наук, доцент Д.В. САБАДАШ	Стратегії використання метафор у англійському музичному дискурсі 21 століття (когнітивно-прагматичний аспект)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С.ЖИДАН
	Комунікативний шум у драматургічному тексті (на матеріалі п'єс Бернарда Шоу)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О.КРИНИЦЬКА
кандидат філологічних наук, доцент Т.Л. МАРЧУК	Психологізм у творенні жіночих образів на матеріалі романів С. Джіо "Blackberry Winter" та "Goodbye June"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А.МАРІОНДА
	Засоби художньої виразності у драмі О.Мацюпи "Час пілатесу" та їх відтворення у перекладі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І.МЕЛЬНИЧЕНКО
	Мовностилістичні особливості роману Дж. С. Фоера "Extremely Loud and Incredibly Close" та їх відтворення в перекладі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А.СТЕЛЬМАЦУК
кандидат філологічних наук, доцент Л.М. ІКАЛЮК	Особливості перекладу серіалів у жанрі фентезі (на матеріалі серіалу "Game of Thrones")	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О.ФЕДИК
кандидат філологічних наук, доцент О.С. ПЕТРИНА	Стратегії і тактики перекладу кінотексту	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В.ПРИВИКА
	Особливості перекладу термінології (на матеріалі термінології педагогічної галузі)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н.СКЛЕПОВИЧ
	Особливості відтворення українських реалій в англійській літературі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н.ТРИНЧУК

кандидат філологічних наук, доцент Н.М. ГОНТАРЕНКО	Когнітивно-семантичні особливості англійських неологізмів сфери туризму та їх переклад українською мовою	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Д.БОЙЧУК
кандидат філологічних наук, доцент І.В. МАЛИШІВСЬКА	Психологізм жіночих образів в анти утопічному дискурсі (на матеріалі творів Джорджа Орвела «1984» та Карін Боє «Каллокаїн»)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Н.БУЛАВИНЕЦЬ
	Репрезентація мистецтва у творі Девіда Еберсхоффа «The Danish Girl» та його екранізації: інтермедіальний аспект	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С.РОМАНЧУК
кандидат філологічних наук, доцент А.А. ТРОНЬ	Вербалізація концепту VICTORY у сучасній англійській мові (на матеріалі промов світових лідерів стосовно українсько-російської війни)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Е.АЛЕКСАНДРОВИЧ
кандидат філологічних наук, доцент Т.М. ГУЛЯК	Особливості відтворення військової термінології в українських перекладах роману Е.Хемінгуея «A Farewell to Arms»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.БІГУН
	Лексичні особливості та специфіка перекладу англійських текстів політичних новин українською мовою (на матеріалі BBC news)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.ОРОБЕЦЬ
доктор філологічних наук, професор О.С.ДЕРКАЧОВА	Урбаністичний фемінізм у романі Елізабет Гілберт «Місто дівчат»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Н.ГРИНИШИН
	Поетика архетипних образів у текстах пісень Pink Floyd	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю.ГУЗЕВАТА
	Екзистенційні виміри роману Джорджо Мойєс «До зустрічі з тобою»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.ІЛЬКІВ
доктор філологічних наук, професор І.В.КОЗЛИК	Жіночі образи в системі образів- персонажів роману Джейн Остін «Чуття і чуттєвість»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.КЕПЕЩУК
	Проблема расизму і соціальної несправедливості в художньому світі роману Гарпер Лі «Убити пересмішника»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.МИСІВ
	Художня концепція життя в романі Пауло Коельйо «Алхімік»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Л.ОСЬОДЛО
	Проблема жіночого самоусвідомлення та самореалізації в романі Луїзи Мей Олкотт «Маленькі жінки»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.РОМАНЮК
	Художня концепція смерті та вмирання в романі Джона Гріна «Винні зірки»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету

		іноземних мов С.СТЕФАНЮК
доктор філологічних наук, професор О.А.БИГУН	Репрезентація професійної ідентичності у романі Елізабет Гілберт «Місто дівчат»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.БИДІК
	Імагологічні моделі «Свій/Чужий/Інший» у романі Елізабет Гілберт «Місто дівчат»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.ГЕРАСИМЮК
	Міфопоетика роману «Сутінки» Стефані Маєр	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І.ДОВГАНЮК
	Топос Нью-Йорка в есеях Кендес Бушнел «Секс і місто»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Е.ДУБИЦЬКА
	Мотив подорожі у романі Елізабет Гілберт «Їсти. Молитися. Кохати»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.КАРПЕЦЬ
	Наративна стратегія поезій у прозі Оскара Вайльда	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Н.МИХАЙЛИШИН
	Гендерна наратологія у романі Гелен Філдінг «Щоденник Бріджіт Джонс»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І.ЯРОЩАК
доктор філологічних наук, доцент І.В. ДЕВДЮК	Готична традиція в романі Сьюзен Гілл «Я в замку король»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.БАГИРА
	Топос Лондона у прозі Пітера Акройда	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.ЛЕВЧЕНКО
	Рецепція творчості Агати Крісті в українській літературі: критичне сприйняття, переклади	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І.ТРОЦУК
кандидат педагогічних наук, доцент А.М. МАРТИНЕЦЬ	Місце історичної правди та художньої вигадки у романі «Флорентійська чаклунка» Салмана Рудші	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.РЯЗАНЦЕВА
	Соціальна проблематика як основа сюжетотворення роману «Убити пересмішника» Гарпер Лі	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С.САВИЦЬКА
	Доля і вибір у формуванні образної системи роману Вероніки Рот «Дивергент»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Х.СЕМЕНИШИН

	Роль психологізму у творенні образів творця і споживача у романі Стівена Кінга «Мізері»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Д.СИДОРУК
	Право вибору як провідна ідея протистояння злу минулого і сьогодення (на прикладі роману «Вибір» Едіт Угер»)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю.ПІДГУРСЬКА
кандидат філологічних наук, доцент Д.О. РЕГА	Автобіографізм у романі Е.Гемінгвея «The Sun Also Rises»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А.ТОВСТЮК
	«Багатовимірна» реальність в оповіданні Г.Ф. Лавкрафта «The Call of Cthulhu»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ТОДЕР
	Особливості новомови в романі-антиутопії Дж.Орвелла «1984»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Р.ТЮШКО
	Жіночі образи в поемі Трумена Капота «Breakfast at Tiffany»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Н.ЧЕРЛЕНЮК
	Модель суспільства у романі-антиутопії Р.Бредбері « Fahrenheit 451»: проєкція на сучасність	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С.ЧОПОВСЬКА
кандидат філологічних наук, доцент І.М. СПАТАР	Специфіка хронотопу у романі «Спокута» Ієна Мак'юєна	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В.ЯКІБЧУК
кандидат філологічних наук, доцент О.В. ТЕРЕХОВСЬКА	Філософія об'єктивізму і специфіка її художнього відображення в романі Айн Ренд «Атлант розправив плечі» (на матеріалі третьої частини «А є А»)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов М.БОДНАР
	Епоха червоних 30-х у романі Дж. Стейнбека «Грона гніву» і специфіка її художнього відтворення	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Я.-М.ВИРСТЮК
	Феміністична проблематика і специфіка її художньої актуалізації в романі Елізабет Гілберт «Місто дівчат»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.ВЛАСІЙЧУК
	Проблема ідентичності та самовизначення в романі Вероніки Рот «Дивергент»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Д.ВУЛЬЧИН
	Постмодерністські тенденції в романі Дена Брауна «Код да Вінчі»: жанрово-поетикальний аспект	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С.ЗАЯЦЬ
доктор філологічних	Психологізм і щоденникова сповідь у	Студ. I курсу ОР

наук, професор Т.Б. КАЧАК	романі «Викрадене дитя» Марші Форчук Скрипук	“магістр” факультету іноземних мов О.КОГУТ
	Художні особливості роману Поли Гоукінз «Дівчина у потягу»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І.КОСТЮК
	Жанрові особливості фентезі Клайва Степлза Льюїса (на матеріалі романів із циклу «Хроніки Нарнії»)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.МАШТАЛІР
кандидат філологічних наук, доцент О.Я. ГАВАДЗИН	Структурно-семантичні та функціональні особливості експресивів (на матеріалах перекладів англійських художніх текстів)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О.ІВАНОЧКО