

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
*(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))*

**Зарубіжна література**

Освітня програма «Англійська мова і література», «Німецька мова і література», «Французька мова і література»

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури  
(переклад включно)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література
<b>Викладач (-і)</b>	Телегіна Наталія Іванівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0505512647
<b>Е-mail викладача</b>	natalia.telegina.@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pnu.edu.ua">http://www.d-learn.pnu.edu.ua</a> <a href="https://d-learn.pro/course/subscription/through/url/c06514986ed62ade7cfd">https://d-learn.pro/course/subscription/through/url/c06514986ed62ade7cfd</a>
<b>Консультації</b>	3 понеділка по четвер за домовленістю з викладачем
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Курс зарубіжної літератури ХХ століття забезпечує студентів знаннями основних літературних напрямів, течій і угруповань в Західній Європі та США, демонструє студентам основні риси, сильні і слабкі сторони цих літературних явищ та оцінки, надані їм вітчизняною, західно-європейською та американською критикою, ознайомлює студентів із творчістю найкращих представників літератури Західної Європи та США ХХ століття і роз'яснює їм ті явища та елементи побудови твору, які їм необхідно знати для проведення повноцінного аналізу твору.</p> <p>Зазначений курс спрямований на те, щоби навчити студентів аналізувати твори зарубіжних письменників, пов'язуючи цей аналіз із основними суспільними процесами, етичними та естетичними рухами і течіями ХХ століття, а також навчити студентів визначати жанрову своєрідність, тематику, проблематику творів, основні конфлікти, стильові особливості твору.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><u>Метою</u> вивчення дисципліни є розкрити своєрідність розвитку західно-європейської та американської літератури ХХ століття у зв'язку із конкретними соціально-культурними процесами, дати характеристику основним літературним напрямам, показати багатогранність явищ, які характеризують літературне життя Західної Європи та Сполучених Штатів ХХ століття, ознайомити студентів із творчістю найкращих представників західно-європейської та американської літератури ХХ століття, ознайомити студентів з оцінками їх творчості вітчизняною, західно-європейською та американською критикою, навчити студентів аналізувати і оцінювати художню своєрідність творів. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати знання через ознайомлення з художніми текстами і літературною критикою, а також на розвиток їхніх аналітичних здібностей і здатності до узагальнення.</p>	
<b>4. Програмні компетентності</b>	

### Загальні компетентності:

- Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність здійснювати пошук, опрацьовувати та аналізувати інформацію з різних джерел, використовуючи інформаційні та комунікаційні технології.
- Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність працювати в команді та виявляти автономність і відповідальність у комунікативних ситуаціях.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу інформації.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної діяльності.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- Здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння.
- Усвідомлення принципів академічної доброчесності.
- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі в галузі літературознавства в процесі професійної діяльності.
- Здатність бути критичним, самокритичним і відповідальним за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних контекстах.
- Здатність до проведення досліджень на належному рівні.

-

### Фахові компетентності:

- Розуміння основних цілей і завдань освітнього процесу та специфіки діяльності вчителя іноземних мов та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти.
- Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії літературознавства та історії зарубіжної літератури при викладанні англійської мови та зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти.
- Здатність самостійно аналізувати твори письменників.
- Здатність вільно застосовувати спеціалізовану наукову термінологію в професійній діяльності;
- Здатність творчо використовувати теоретичні положення дисципліни у процесі аналізу літературних явищ.
- Здатність використовувати у професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, еволюцію жанрів, стилів, чільних представників, художні явища та їх місце в світовому літературному процесі.
- Здатність збирання й аналізу літературних фактів та їх інтерпретації.
- Здатність планувати, організовувати та проводити уроки з зарубіжної літератури та оцінювати навчальні досягнення учнів.
- Здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні технології навчання літератури.
- Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- Здатність до організації ділової комунікації.

## 5. Програмні результати навчання

- Вільно спілкуватися з професійних питань з фахівцями і нефахівцями державною мовою усно й письмово.
- Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
- Ефективно працювати з інформацією із різних джерел, аналізувати, систематизувати, класифікувати, впорядковувати, інтерпретувати її.
- Аналізувати та інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
- Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- Організовувати процес свого самонавчання й самоосвіти із значним ступенем автономності.
- Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.
- Знати й розуміти основні поняття, теорії, концепції, проблеми літературознавства, традиційні та новітні методики їх вирішення, застосовувати їх у професійній діяльності.
- Дотримуватися правил академічної доброчесності.

## 6. Організація навчання

### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	18
практичні заняття	12
самостійна робота	60

### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	035 Філологія	4	Нормативний

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Модерністські течії у французькій літературі. Театр абсурду.	2		5
Тема 2. Французький роман другої половини XX століття	4	2	10
Тема 3. Американський роман другої половини XX століття		4	10
Тема 4. Британський екзистенціалістський роман	2	2	5

Тема 5. Британський реалістичний роман	2	2	10
Тема 6. Німецька література другої половини ХХ століття	2	2	5
Тема 7. Італійська література другої половини ХХ століття	2		5
Тема 8. Іспанська література	2		5
Тема 9. Американська драматургія	2		5
<b>Заг: 18 12 60</b>			
<b>27. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Після завершення курсу студент отримує рейтингову оцінку на основі оцінок за практичні заняття. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати (за умов відвідування усіх практичних занять) складає 30 балів. Програмою курсу передбачено контроль самостійної роботи, під час якого студенти можуть отримати максимальну оцінку 20 балів. Програмою курсу передбачено підсумковий контроль у формі екзамену, за який студент може отримати 50 балів. Максимальна кількість балів – 100 балів (А).		
Вимоги до письмових робіт	Письмові роботи планом не передбачені.		
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 6 практичних занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 30 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 6.		
Підсумковий контроль	Підсумковий контроль проводиться у формі письмового або усного екзамену. Максимальна кількість балів за екзамен – 50. Підсумкова оцінка складається з суми балів, отриманих за роботу на семінарських заняттях і за самостійну роботу (максимум 50 балів) і балів, отриманих під час екзамену (максимум 50 балів). Загальна максимальна оцінка – 100 балів (А). Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).		
<b>8. Політика навчальної дисципліни</b>			

Курс читається українською мовою. Студент має можливість відвідувати лекції та зобов'язується відвідувати практичні заняття, а також виконувати самостійну роботу, необхідну для підготовки до практичних занять.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування. Запізнення на лекції і практичні заняття недопустимі.

Відвідування занять

Студент зобов'язаний відвідувати практичні заняття, а також виконувати самостійну роботу, необхідну для підготовки до практичних занять. Пропуски практичних занять без поважних причин знижують рейтинг студента, оскільки зменшують кількість балів, які виводяться шляхом додавання оцінок, отриманих студентом на практичних заняттях. Студент, який пропустив практичне заняття з поважної причини, має право на відпрацювання цього практичного заняття під час консультації. При виставленні рейтингового підсумкового балу враховується присутність студента на заняттях, активність студента під час занять. Враховується також факт відпрацювання занять, пропущених з поважної причини.

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання екзамену за відомістю №2 на консультації викладача. На консультації викладача студент також може отримати роз'яснення питань, з підготовкою яких у нього виникли складності.

**9. Рекомендована література**

1. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ — початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму : монографія / Н. О. Висоцька. — К. : Вид. центр КНЛУ, 2010. — 456 с. (<https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/2031>)
2. Давиденко Г.І., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К:ЦУЛ, 2007. — 488 с. (<https://www.twirpx.com/file/671726/>)
3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття / Т. Н. Денисова. — К. : До-віра, 2002. — 312 с. (<https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/2031>).
4. Летузе Ф. Історичний контекст розвитку французької літератури другої половини ХХ століття//Алхімія слова живого: Фр.роман 1945-2000 рр.: Навчальний посібник. К:Промінь, 2005. (Бібліотека ПНУ, <https://gyglebooks.livejournal.com/253267.html>)
5. Телегіна Н.І. Зарубіжна література другої половини ХХ століття (хрестоматія). Івано-Франківськ, 2018. — 150 с. (Електронна бібліотека ПНУ) <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/16095>
6. Телегіна Н.І. Роль прийому контрасту в романі Дж.Д. Селінджера «Над прірвою в житті» /Н.І.Телегіна, О.Христук//ISSN № 2307-8037 Південний архів. Збірник наукових праць. Філологічні науки.- вип. LXXII, том I.- Херсон, 2018.- ст.116-122.
7. Телегіна Н.І. Стильові особливості новелістики Жана Поля Сартра / Н.І.Телегіна, Д.О.Сем'янів// ISSN № 2307-8338 Львівський філологічний часопис.- № 3.- Львів, 2018. С. 258-264.
- 8.. Телегіна Н.І. Специфіка реалізації драматичного конфлікту в п'єсі Артура Міллера «Вид з мосту» /Н.І.Телегіна, Н.П. Гриновецька// ISSN № 2519-2558 Наукові записки Національного університету «Острозька академія» Серія «Філологія».- випуск 2 (70).- Острог, 2018.- ст.212-217. DOI: 25264/2519-2558-2018-2(70)-212-216 9.
9. Телегіна Н., Пасічник О. Прийом контрасту у п'єсі Теннессі Вільямса «Скляний звіринець». Південний архів.Філологічні науки. № 78. Херсон, 2019.– С. 56-62. DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2663-2691/2019-78-10>
10. Телегіна Н.І., Кобилянська Н.С. Особливості функціонування прийому ретроспекції в романі Мюріел Спарк «The Public Image». Вчені Записки Таврійського Національного Університету імені Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації. Том 31(70). № 1, 2020. Частина 3, 2020. С. 126-131. DOI <https://doi.org/10.32838/2663-6069/2020.1-3/22>
11. Телегіна Н., Мельничук Н. Історичний хронотоп в романі Джона Фаулза «The French Lieutenant's Woman». Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 53. Том 2, 2022. С. 190 – 196. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-28>
12. Телегіна Н.І., Сем'янів Д.О. Стильові особливості новелістики Жана-Поля Сартра. Львівський філологічний часопис, N. 3, 2018. С. 258 – 263. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvphj\\_2017\\_3\\_56](http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvphj_2017_3_56).

**Викладач: Телегіна Наталія Іванівна,  
доцент кафедри англійської  
філології**