

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Педагогічний факультет

Кафедра педагогіки початкової освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ЛІТЕРАТУРНА КАЗКА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Середня освіта (англійська мова і література)»

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація 014.021 Англійська мова і література

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 31 серпня 2021 р.

м. Івано-Франківськ – 2021

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Літературна казка Великої Британії
<b>Викладач (-і)</b>	проф. Деркачова Ольга Сергіївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0671556730
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:olga.derkachova@pnu.edu.ua">olga.derkachova@pnu.edu.ua</a> ; <a href="mailto:olga_derkachova@ukr.net">olga_derkachova@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: Онлайн консультації: створені групи у вайбері (за потребою студента)
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p><u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є літературна казка Великої Британії, зокрема найвідоміші твори цих літератур, життєписи авторів літературної казки, теоретичні основи казки як літературного жанру.</p> <p>Навчальна дисципліна «Англійська пунктуація» є складовою освітньо-професійної програми підготовки майбутнього вчителя англійської мови, яка входить до циклу професійної підготовки як дисципліна вільного вибору студента. Вона вивчається у 3-му семестрі та є доповненням до курсів «Література країни, мова якої вивчається», «Історія країни, мова якої вивчається», «Література Англії та США ХХ ст». Вивчення цього курсу поглибить літературознавчу підготовку майбутніх учителів, сприятиме розумінню особливостей літературної казки як жанру, вивченню основних етапів розвитку казки в Англії, поглибленню навичок літературознавчого аналізу. Практичні заняття, передбачені дисципліною, покликані забезпечити якісне самостійне формування студентами вміння препарувати художній текст, використовуючи як літературознавчу базу, так і сучасні стратегії роботи з художнім твором, спектр пропонованих творів сприятиме також формуванню у них соціокультурної компетентності відповідно до ОР «бакалавр».</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><u>Мета</u> вивчення дисципліни - ознайомити студентів з ідейно-естетичним багатством літературних казок Великої Британії, що входять у коло не лише дитячого, а й дорослого читання, розкрити специфіку та закономірності розвитку літературної казки в англійськомовному світі, допомогти майбутнім вчителям оволодіти навичками організації та промоції читання.</p> <p><u>Основні цілі</u> - забезпечити студентів необхідними знаннями з предмету вивчення та сформувати в них практичні вміння, які вони зможуть застосувати у навчанні, у подальшій професійній діяльності вчителя англійської мови та літератури, у якості промоутерів та популяризаторів читання.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність:</b> Здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузях освіти, навчання англійської мови та літератури, другої іноземної мови (німецької або французької) в процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів психолого-педагогічних та філологічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності:</b> <u>ЗК.3 Культурна компетентність:</u> датність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві, здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.</p> <p><b>Фахові компетентності:</b></p>	

**ФК.2 Предметно-методична компетентність:**

Здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів;  
здатність формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей;  
здатність здійснювати інтегроване навчання учнів;  
здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів;  
здатність розвивати в учнів критичне мислення;  
здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу;  
здатність формувати ціннісні ставлення в учнів.

**ФК.5 Емоційно-етична компетентність:**

здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

**ФК.3 Інформаційно-цифрова компетентність:** здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності; здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси; здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі.

**ФК.5 Емоційно-етична компетентність:** здатність усвідомлювати особисті відчуття, почуття та емоції, потреби, керувати власними емоційними станами; здатність конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу; здатність усвідомлювати та поцінювати взаємозалежність людей і систем у глобальному світі.

**ФК.13 Інноваційна компетентність:** здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі; здатність використовувати інновації у професійній діяльності; здатність застосовувати різноманітні підходи до розв'язання проблем у педагогічній діяльності.

**5. Програмні результати навчання**

ПРН.6 Володіти методикою проведення навчальних занять у ЗЗСО, використовувати різноманітні ефективні форми, прийоми, методи й технології для інтегрованого навчання усіх видів мовленнєвої діяльності та розвитку критичного мислення в учнів; аналізувати результати засвоєння учнями навчального матеріалу з предмету, оцінювати знання, уміння та навички у системі відповідної шкали оцінювання.

ПРН.8 Знати й розуміти систему мови, культуру країни, мова якої вивчається, історію англійської літератури і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності вчителя іноземних мов і англійської літератури.

ПРН.10 Аналізувати й інтерпретувати твори англійської художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН.11 Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані, дотримуючись норм академічної доброчесності.

ПРН.12 Використовувати інформаційні, комунікаційні та цифрові технології для вирішення складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання;

ПРН.16 Критично оцінювати власну навчальну та професійно-дослідницьку діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

**6. Організація навчання**

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний /
---------	---------------	------	---------------

		(рік навчання)	вибірковий	
3	014 Середня освіта	2-й	В	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		кількість год.		
		лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Від народної до літературної казки. Казка як жанр літератури. Класифікація казок. Морфологія чарівної казки. Категорія чарівного в британських казках.		4	2	10
Тема 2. Жанрово-стильові особливості британських казок ХІХ століття. Характеристика епохи. Риси тогочасних стилів та напрямків у літературі. Творчість Джона Раскіна, Льюїса Керролла, Діни Марії М'юлок, Оскара Вайлда, Кіплінга.		4	2	10
Тема 3. Літературна казка Великобританії першої половини ХХ століття. Перша світова війна та її вплив на мистецтво Великобританії. Творчість Мілна, Баррі. Треверс		4	2	10
Тема 4. Літературна казка Великобританії другої половини ХХ століття. Друга світова війна та її вплив на мистецтво Від чарівної казки до фентезі. Казки для дорослих. Творчість Бонда, Біссета, Толкіна, Льюїса, Роулінг, Дала, Орвелла, Джеймс.		4	2	10
Тема 5. Постмодерна казка. Казка як маркер сучасності. Трансформація казкових сюжетів та мотивів у дорослій літературі. Казки у коміксах. Казки у комп'ютерних іграх. Теми-табу в сучасних літературних казках.		4	2	10
Тема 6. Підготовка до підсумкового контролю.				10
Всього		20	10	60
7. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система контролю знань студентів здійснюється через: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>поточний контроль (75 балів)</b> – усне опитування на лекціях, практичних заняттях, контроль самостійної роботи;</li> <li>• <b>підсумковий контроль (25 балів)</b> – 2) есе, що має на меті перевірити рівень теоретичних знань, практичних навичок аналізу художнього тексту, розуміння прочитаних творів.</li> </ul> Загальна оцінка, яка максимально становить 100%, виводиться на основі суми балів, отриманих за поточний та підсумковий види контролю.			
Вимоги до письмових робіт	Есе обсягом не менше 2000 знаків. Обов'язковим у ньому є використання прикладів з художніх текстів, опрацьованих під час вивчення курсу. Орієнтовні теми: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чи можлива еволюція героя у літературних казках?</li> <li>2. Світ речей у казковому світі: змінний чи сталий?</li> <li>3. Вплив епохи та середовища на казковий світ.</li> <li>4. Образ дитини в літературних казках.</li> <li>5. Цифровий інструментарій та аналіз казки. Шкода чи користь?</li> </ol>			
Практичні заняття	Усне опитування реалізує поточний облік успішності студентів на основі чотирибальної шкали оцінок за виконання завдань <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>5 балів</b> студент отримує за вичерпну бездоганну відповідь, що враховує знання життєпису автора, прочитання твору, вміння визначити його роль у загальному літературному контексті;</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4 бали</b> – за повну відповідь, але з неточностями, що стосуються певних узагальнень та порівнянь.</li> <li>• <b>3 бали</b> – за неповну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей під час аналізу художнього твору.</li> <li>• <b>2 бали</b> – за часткову, з грубими недоліками відповідь, її відсутність чи невідповідність темі.</li> </ul>
Умови допуску до підсумкового контролю	Студент, який не виконав завдання, що виносилися на самостійну роботу, в установлений термін та отримав менше 30% за поточний контроль направляється на талон №2. До того часу, він має виконати/доопрацювати завдання та подати їх на перевірку викладачу.
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю - залік;  Форма здачі - письмова;  Структура есе</p> <p>Есе повинно складатися зі вступу, основної частини та висновків. Воно повинно містити власні судження та міркування, бути грамотно написаним. В основній частині обов'язковим є використання ілюстративного матеріалу з вивчених творів та життєписів письменників.</p> <p>Максимальна оцінка – 25 балів.</p>

#### **8. Політика навчальної дисципліни**

##### Письмові роботи:

Студент зобов'язаний ретельно та відповідально готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю; вчасно виконати усі завдання, які виносяться на практичні заняття та самостійну роботу; обов'язково читати рекомендовані твори; виконати есе у зазначений день.

##### Академічна доброчесність:

Неприпустимі плагіат та списування.

У випадку порушення норм академічної доброчесності під час виконання завдань поточного чи підсумкового контролю, студент отримує «0» балів.

Якщо студент має претензії до викладача через оцінювання, якість надання послуг, невдалу комунікацію, він повідомляє про це викладача; якщо проблему не вдалося вирішити, студент має право звернутися до завідувача кафедри; якщо проблему знову не вирішено, студент може звернутися до керівництва факультету.

Необхідно дотримуватися правил внутрішнього розпорядку навчального закладу та факультету; інших видів політики, передбаченої нормативними документами, що регулюють освітній процес у ЗВО.

##### Відвідування занять:

Студент повинен вчасно приходити на заняття. Він може бути не допущений до заняття, у разі спізнення без вагомої на те причини;

Студент може відпрацювати будь-яке пропущене з поважної причини заняття чи вид контролю; У випадку пропуску 50% чи більше практичних занять без поважної причини, студент може бути не допущений до підсумкового контролю (заліку).

Студент має брати активну участь у практичних заняттях; висловлювати власну думку з питань, які розглядаються, не боятися бути творчим, а також не боятися помилятися.

Студент має бути толерантним у спілкуванні з викладачем та іншими студентами, зокрема під час обговорення дискусійних питань на лекційних/практичних заняттях, дотримуватися норм та правил етикету.

#### **9. Рекомендована література**

##### Основна

1. Деркачова О., Ушневич С. Літературна казка Великобританії. Брустурів: Дискурсус, 2012. 132 с.

2. Качак Т., Круль Л. Зарубіжна література для дітей. Київ: Академія, 2014. 416 с.

##### Додаткова

1. Білоус П.В. Теорія літератури: навчальний посібник. К.: Академвидав, 2013. 328 с.

2. Бредбері М. Британський роман нового часу. Київ, 2011. 480 с.
3. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ: Артгусс, 2017. 528 с.
4. Данкан Р., Сміт М., Левіц П. Сила коміксів. Київ: Артгус, 2020. 520 с.
5. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник. К.: Академвидав, 2010. 494 с.
5. Літературознавчий словник-довідник. К.: ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.
6. Макклауд С. Зрозуміти комікси. Київ: Рідна мова, 2019.
7. Bedford A. W., Albright Lettie K. A Master Class in Children’s Literature: trends and issues in an evolving field. 2011. 239 p.
8. Evans V., Dooley J. Pathways to Literature. Express publishing, 2014. 232 p.

#### Ресурси

1. <https://mon.gov.ua/ua>
2. <https://www.barabooka.com.ua/>
3. <http://www.chytomo.com/>
4. <http://bukvoid.com.ua/>
5. <http://litakcent.com/>
6. <https://starylev.com.ua/>
7. <https://osvitoria.media/>
8. <https://vseosvita.ua/>

#### Стрінки письменників у соцмережах

##### Твори для читання

1. Раскін Дж. «Король золотої ріки»
2. Керролл Л. «Пригоди Аліси в Дивокраї», «Аліса у Задзеркаллі»
3. М’юлок М. «Маленький кульгавий принц»
4. Вайлд О. Казки
5. Кіплінг Р. Казки
6. Баум Ф. Казки
7. Мілн А. «Вінні Пух»
8. Баррі Дж. «Пітер Пен»
9. Треверс П. «Мері Поппінс»
10. Бонд М. Книги про Паддінгтона
11. Толкін Дж. «Гобіт»
12. Льюїс К. «Хроніки Нарнії»
13. Ролінг Дж. Книги про Гаррі Поттера
14. Дал Р. «Чарлі і шоколадна фабрика»
15. Орвелл Дж. «Колгосп тварин»
16. Джеймс Е. 50 відтінків сірого
17. О’Ніл К. Принцеса+Принцеса: довго і щасливо
18. Мілс Дж. Принци та скарби
19. Комікси

**Викладач** Деркачова Ольга Сергіївна, професор кафедри педагогіки початкової освіти