

**Тематика магістерських робіт 2021/2022**

**Заочна форма навчання**

<b>Науковий керівник</b>	<b>Тема роботи</b>	<b>Студент</b>
кандидат філологічних наук, доцент Н.І. ТЕЛЕГІНА	Засоби створення психологічних портретів в романі Ірвіна Шоу "Rich man, poor man"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н.ЗЕЛІНСЬКА
	Хронотоп в романі Джона Фаулза "French Lieutenant's Woman"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н. МЕЛЬНИЧУК
кандидат філологічних наук, доцент Д.В. САБАДАШ	Особливості вербалізації концепту DOCTOR у серіалі "Doctor House"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С. СЕРАФИН
	Осмислення вакцинації проти COVID 19 у сучасному медійному дискурсі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А. СКРИПНИК
кандидат філологічних наук, доцент Н.І. ІВАНОТЧАК	Семантико-когнітивна об'єктивація концепту SURVIVAL у англомовному кінодискурсі (на матеріалі трилогії «The Maze Runner»)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С. САДІВСЬКА
кандидат філологічних наук, доцент Н.С. ГОШИЛИК	Лінгвостилістичні характеристики англомовних блогів про моду	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ГАРАСИМКО
кандидат філологічних наук, доцент О. С. ПЕТРИНА	Гендерні особливості автобіографічної прози (на матеріалі твору Мей Маск "Жінка, у якої є план")	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Х. КАПУСНЯК
кандидат філологічних наук, доцент Н. М. ГОНТАРЕНКО	Когнітивно-семантичні та стилістичні особливості англійських неологізмів, утворених шляхом словоскладання (на матеріалі сфери «Асоціальна поведінка»)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Е. СПІЧКЕЙ

кандидат філологічних наук, доцент О. А. ДЕРЕВ'ЯНКО	Лексико-стилістичні особливості роману Сміт Зеді "Білі зуби" у перекладі Н. Куликової та Р. Семківа	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ФЕДИНЧУК
кандидат філологічних наук, доцент І.В. МАЛИШІВСЬКА	Інтермедіальний зв'язок між літературою та кінематографом (на прикладі роману Кадзуо Ішігуро «Never let me go» та його екранізації)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. БОДНАР
кандидат філологічних наук, професор Я.Г. МЕЛЬНИК	Типологія комунікативної поведінки персонажів у творі Д.Р. Кіплінга "Книга джунглів"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. КУШНІРЕНКО
	Вербалізація концепту "кохання" у текстах англомовної рок-музики кінця ХХ початку ХХІ століть	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Ю. ЛУКАЧ
	Типологія прихованого імперативу у газетних заголовках: на матеріалі сучасної англомовної преси	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. МЕЛЬНИК
	Фразеологічні одиниці з компонентом темпоральності у сучасній англійській мові	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С. МЕЛЬНИК
	Типологія заперечень у англомовному поетичному дискурсі поч. ХХІ ст.	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. МОРИС
кандидат філологічних наук, доцент І.Б. ПАВЛЮК	Структурні, лексичні та синтаксичні особливості науково-популярних текстів (на матеріалі Eric Schlosser "Fast Food Nation")	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ПРОЦЮК
кандидат філологічних наук, доцент Н.С. ПИЛЯЧИК	Лексико-стилістичні особливості художнього та кіно дискурсів (на матеріалі роману Tracy Chavelier "Girl with a Pearl Earring" та його екранізації)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Д. ПРОКІПЧУК
кандидат філологічних наук, доцент В.Б. ГОШИЛИК	Актуалізація концепту CORONAVIRUS в американському медіадискурсі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. НАКОНЕЧНА

кандидат філологічних наук, доцент Ю.М. ВЕЛИКОРОДА	Лінгвопрагматичні характеристики перекладу психологічного портрету злочинця (на матеріалі перекладу телесеріалу "Мисливець за розумом")	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. МЕЛЬНИК
кандидат філологічних наук, доцент У.І. ТИХА	Лінгвостилістичні засоби репрезентації мовної особистості у романі В. Тевіс "The Queen's Gambit" та особливості їх відтворення у перекладі українською мовою	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов А.-Х. АНДРУСЯК
кандидат філологічних наук, доцент Т. Л. МАРЧУК	Відтворення мовно-стилістичних одиниць роману Сари Джіо «Blackberry Winter» в українському перекладі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Л. ЛОКАТИР
кандидат філологічних наук, асистент І. М. МАТІЯШ-ГНЕДЮК	Актуалізація концепту PARENT в американському газетному дискурсі 21 ст.	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ТУТА
доктор філософії асистент Х.Р. МОНАСТИРСЬКА	Вербальні та невербальні засоби впливу в англomовній рекламі про здоровий спосіб життя та продукти харчування	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ТРИЩ
кандидат філологічних наук, доцент А.А. ТРОНЬ	Вербалізація концепту DANGER у сучасному англomовному дискурсі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Х. ВОВКУНЕЦЬ
кандидат філологічних наук, доцент І.М. ДУМЧАК	Особливості інтерпретації комічного у перекладі роману Реймонда Чандлера "Глибокий сон"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Я. СМІЖАК
доктор філологічних наук, доцент Н.Д. МОЧЕРНЮК	Проблема ідентичності в романі Аскольда Мельничука "The House of Widows"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. БАТРЕНЮК
	Травматична пам'ять у романах "Забуття" Тані Малярчук і "Руїни бога" Кейт Аткінсон	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Д. ГАСИНЕЦЬ
	Документально-біографічна проза письменниць (Д.Лессінг, М.Спарк, Д.Гуменна)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов

		I. ГЛОВА
	Фантастика Герберта Веллса і Василя Масютина: тематично-ідейний перегук	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов О. ГУРСЬКА
	Рецепція творчості Айзека Азімова в Україні: критика і переклади	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов В. КАБАН
доктор філологічних наук, доцент І.В. ДЕВДЮК	«Смерть героя» Р. Олдінгтона як роман-джаз	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов І. ГРИГОРАЩУК
	Феміністські тенденції в романі «Рік Гаріка» Маргарет Дреббл	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С. ЖІЛЯК
доктор педагогічних наук, професор М.П. ОЛІЯР	Роль метафори в концептуальній системі творчості Айріс Мердок	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю. ЗУБАЛЬ
	Особливості дискурсу англомовної літературної казки	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Ю. КОМАР
	Словесний портрет як елемент художнього тексту (на матеріалі творів Т. Драйзера)	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А. КОРЧИНСЬКА
	Лексико-семантичні особливості фразеологізмів у романах Джеймса Олдріджа	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов С. КОСМІРАК
кандидат філологічних наук, доцент О.В. ТЕРЕХОВСЬКА	Проблема жіночої самоідентифікації у романі Е. Гілберт «Їсти. Молитися. Кохати»	Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Д. БЕРДЕЙ

	Жанрово-поетикальна специфіка роману Дена Брауна "Код да Вінчі"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ВАСИЛАШ
	Теми краси і мистецтва в романі Дж. Фаулза «Колекціонер»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ВАСИЛИНЮК
	Постмодерністська інтерпретація художнього тексту (на матеріалі роману «Їсти. Молитися. Кохати» Е. Гілберта)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ВИНОГРАД
	Пророчі мотиви майбуття та їх художня актуалізація в романі Ф.Герберта "Дюна"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Ю. ГЛІБЧУК
доктор філологічних наук, доцент І.В. КОЗЛИК	Моделювання дитячої свідомості у повісті Джона Бойна "Хлопчик у смугастій піжамі"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ПАРУБОЧА
	Поетика імпресіонізму у романі Редьярда Кіплінга "Світло погасло"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. САЧОВСЬКА
	Особливості художнього мовлення у романі Джейн Остін «Менсфілд Парк»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Я. СОЛОДЖУК
	Своєрідність фантастики в художньому світі роману Дж.Роулінг «Гаррі Потер і філософський камінь»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Х. ТАРНОВЕЦЬКА
	Особливості сюжетної організації у романі Ш. Бронте «Шерлі»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ТОМЕНЧУК
	Повість А. Конан-Дойла "Етюд у багряних тонах" у контексті її	Студ. I курсу ОР

	інтерпретації у телесеріалі "Шерлок"	"магістр" факультету іноземних мов Т. ТОРБ'ЯК
	Особливості стилю у фентезі Террі Пратчетт «Колір магії»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов С.-А. ТРУШ
кандидат педагогічних наук, доцент А.М. МАРТИНЕЦЬ	Роль хронотопу у творенні художнього тексту (на прикладі п'ятикнижжя Роджера Желязни про принца Амбера Корвіна із серії «Хроніки Амбера»)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ФЕДИНА
	Міф та реальність у побудові художньої канви тексту Джона Апдайка «Кентавр» та «Бразилія»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ФЕДОРИШИН
	Своєрідність моделювання дитячої свідомості у творах сучасної американської літератури (на прикладі творів Дж.Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі» та Н.Геймана «Кароліна»)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ФЕДОРІВ
кандидат філологічних наук, доцент І.М. СПАТАР	Психологізм прози Ніколаса Спаркса (на матеріалі романів „Найкраще в мені”, „Тиха гавань”, „Щоденник пам'яті”)	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н. ЛЕСЮК
	Феміністичні тенденції у романі Волтера Тевіса „Ферзевий гамбіт”	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ШКАНДРІЙ
	Ідейно-художні та жанрові особливості творів „Цитадель” і „Ключі царства” Арчибальда Кроніна»	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Т. ЯЦІВ
кандидат філологічних наук, доцент Д.О. РЕГА	Тема влади в романі В.Скотта "Айвенго"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ДРАПАН
	"Пригоди Шерлока Холмса" Артура Конан Дойла та її інтермедіальне оприявлення у телесеріалі "Шерлок"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Х. ФІЛІЙОВИЧ

	Тема любові в романі Н.Спаркса "Дорогий Джон"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ХАРУК
	Естетика прекрасного та потворного в романі Оскара Уайльда "Портрет Доріана Грея"	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ХОМА
	Роман Джейн Остін "Гордість і упередження" та його інтермедіальна реалізація у кінематографі	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов І. ХУДЕЦЬКА
доктор філологічних наук, професор С.І. ХОРОБ	Фемінний дискурс прози Шарлотти Бронте і Ольги Кобилянської: порівняльно-типологічний зріз	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов М. ОСТАШ
доктор філологічних наук, професор Н.В. МАФТИН	Специфіка конструювання художньої реальності в романах Р.Шеклі ("Цивілізація статусу", "Драмокл")	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Т. ГОРГАНЮК
доктор філологічних наук, доцент О. М. СОЛЕЦЬКИЙ	Детективні травестіювання: шерлокіана Артура Конан-Дойля і Миколи Савчука	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. МАСНЮК
кандидат філологічних наук, доцент Є.М. БАРАН	Анатолій Онишко як перекладач Едгара По	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ГУМЕНЯК
кандидат філологічних наук, доцент Н.С. КУРІННА	Культурна парадигма «епохи джазу» в романах Ф. С. Фіцджеральда «По цей бік раю», «Великий Гетсбі»: інтермедіальний аспект	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов В. ПРОЦЬ
	Інтермедіальна авторська стратегія і поетика роману «Кабала» Торнтон Уальдера	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов О. ОВЕРКО
доктор філологічних наук, професор Р.В. ПІХМАНЕЦЬ	Специфіка художнього психологізму В. Вулф ("Місіс Деловей")	Студ. I курсу ОР "магістр" факультету іноземних мов Н. ПІКУЛЯ

<p>доктор філологічних наук, професор О.А. БІГУН</p>	<p>Феноменологія «паризького тексту» у романі Едварда Розерфорда «Paris»</p>	<p>Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов А. КУШНІРЧУК</p>
	<p>Поетика історизму у романі Хіларі Мантел “Wolf Hall”</p>	<p>Студ. I курсу ОР “магістр” факультету іноземних мов Р. РАВЛЮК</p>