

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
НАВЧАННЯ АУДІЮВАННЯ ЗАСОБАМИ АУДІОКНИГ

Освітня програма «Середня освіта (англійська мова і література)»
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Навчання аудіювання засобами аудіокниг
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Викладач (-і)	Білянська Ірина Петрівна
Контактний телефон викладача	098 98 124 12
E-mail викладача	iryna.bezruka@hotmail.co.uk , iryna.bilianska@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	інтерактивні лекції, практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	середа 11.30
2. Анотація до курсу	
<p>Практичний курс «Навчання аудіювання засобами аудіокниг» спрямований на розвиток професійної компетентності майбутніх учителів англійської мови, а саме ознайомлення їх із методикою формування англомовної аудитивної компетентності з використанням сучасних англомовних оповідань у звукозаписі та удосконалення їхніх аудитивних умінь на основі цієї методики.</p> <p>Предметом вивчення курсу є аудіокниги художніх творів та методика формування англомовної аудитивної компетентності із їх використанням.</p> <p>Основними завданнями вивчення курсу є розширення знань студентів про аудіокниги та їх лінгводидактичний потенціал; проблеми формування іншомовної аудитивної компетентності поза межами автентичного середовища; психолінгвістичні особливості процесу аудіювання художніх творів; дискурсивні характеристики сучасних англомовних оповідань у звукозаписі; фактори, що впливають на успішність аудіювання та стратегії роботи із аудіокнигами; етапи навчання, систему вправ та циклічну модель навчання аудіювання художніх творів; щоденник аудіювання.</p> <p>Навчальне аудіювання художніх творів на практичних заняттях і під час самостійної роботи сприятиме формуванню здатності студентів до автономного аудіювання та розширенню їх аудитивного досвіду. Таке аудіювання проводиться із використанням навчально-методичного посібника «Listening to fiction audiobooks. Contemporary short stories», що містить комплекси вправ до 12 автентичних англомовних оповідань («BBC National Short Story Award» 2010–2013 pp.) та щоденник аудіювання.</p> <p>Практична розробка завдань та вправ до вибраної аудіокниги на основі вивченої методики сприятиме формуванню здатності студентів до її реалізації у навчальному процесі.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Курс має на меті забезпечити набуття студентами декларативних та процедурних знань з теорії і практики методики формування англомовної аудитивної компетентності студентів засобами аудіокниг художніх творів для їх практичного застосування у професійній діяльності; розвиток їхніх навчально-стратегічних умінь для роботи з аудіокнигами; удосконалення англомовної аудитивної компетентності студентів та формування їх здатності до автономного аудіювання художніх творів.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>4.1. Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність бути критичним, самокритичним і відповідальним за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах. • Здатність навчатися та продовжувати навчання із значним ступенем автономності для оволодіння сучасними знаннями. 	

- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність демонструвати поглиблені когнітивні та практичні вміння/навички, майстерність та інноваційність при розв'язанні складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання.
- Здатність працювати в команді та автономно.
- Здатність спілкуватися іноземною мовою, усно та письмово.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної діяльності.
- Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

4.2. Фахові компетентності:

- Здатність використовувати в професійній діяльності концептуальні наукові та практичні знання традиційних і новітніх теорій, принципів, напрямків, методів і технологій в галузі методики навчання аудіювання.
- Розуміння основних цілей і завдань освітнього процесу та специфіки навчання аудіювання у закладах ЗСО.
- Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні для ефективного відбору художніх творів як навчального матеріалу.
- Здатність вільно оперувати методичною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати англійську мову в усній та письмовій формі для розв'язання комунікативних завдань.
- Здатність організовувати та керувати власним професійним розвитком із використанням аудіокниг художніх творів.

4.3. Результати навчання:

- Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані.
- Аналізувати й інтерпретувати твори англійської художньої літератури у звукозаписі, розуміти зміст і смисл дистантних аудіоповідомлень та умінь формулювати і висловлювати своє власне ставлення до прослуханої інформації під час інтерактивного спілкування.
- Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи, поняття та концепції обраної освітньої спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності, використовувати знання психолінгвістичних особливостей перебігу процесу аудіювання та аналізувати дискурсивні особливості художніх творів для розробки вправ з метою навчання аудіювання на основі аудіокниг.
- Використовувати інформаційні та комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання.
- Розуміти основні проблеми освіти та шляхи їх розв'язання із застосуванням інноваційних підходів, доцільних методів і технологій, оцінювати приблизну об'єктивну складність художніх творів, передбачати потенційні труднощі їх аудіювання, визначати ефективні стратегії для успішного аудіювання художніх творів.
- Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами, використовувати аудіокниги художніх творів для формування англійської аудіювальної компетентності учнів/студентів, що передбачає знання відповідної методики, вміння відбирати посильні твори та розробляти вправи.
- Використовувати англійську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

- Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями (в тому числі представниками інших культур) державною та/або іноземною мовами усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички.
- Мати навички управління складною професійною діяльністю або проектами при розв'язанні складних спеціалізованих задач і практичних проблем у професійній діяльності в галузі обраної освітньої спеціалізації та нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих/навчальних контекстах.
- Організувати процес свого подальшого навчання й самоосвіти зі значним ступенем автономності, використовувати щоденник аудіювання для фіксації свого аудитивного досвіду, самоспостереження та самоаналізу.
- Критично оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність; будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення, виробити здатність і готовність до автономного аудіювання художніх творів із метою професійного та особистісного саморозвитку після закінчення навчання у закладі вищої освіти.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
практичні	20
самостійна робота	54

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	014 Середня освіта	3	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	------------------	-----------------	---------------	----------------	---------------------

Тема 1. Аудіокниги у лінгводидактиці. 1.1. Історія розвитку аудіокниг. 1.2. Іншомовна аудитивна компетентність. 1.3. Убіквітарне середовище. 1.4. Метатехнічні уміння. 1.5. Види аудіювання аудіокниг. 1.6. Вибір аудіокниги: основні орієнтири.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1, 2, 4, 8, 16, 17, 18, 21	Практичні завдання: 1) реєстрація на веб-сайті www.audible.co.uk ; 2) вибір аудіокниги; 3) вивчення технічних можливостей сучасних аудіокниг; 4) аудитивна діяльність: «Haywards Heath» (автор А. Форна, тривалість: 18 хв) 2 год	10	березень
Тема 2. Психолінгвістичні особливості аудіювання художніх творів.	Лекція, практичне заняття,	2, 5, 6, 8, 9, 20, 23,	Практичні завдання: 1) обґрунтування	10	березень

<p>2.1. Аудитивна діяльність. Аудіювання.</p> <p>2.2. Психічні процеси та психологічні механізми.</p> <p>2.3. Механізми художнього сприйняття.</p> <p>2.4. Сміслове сприйняття художнього тексту.</p> <p>2.5. Механізми та уміння смислової переробки інформації.</p>	самостійна робота	25, 26	<p>вибору аудіокниги;</p> <p>2) створення «вторинних текстів»</p> <p>3) аудитивна діяльність: «Even Pretty Eyes Commit Crimes» (автор М. Дж. Хайленд, тривалість: 25 хв) 4 год</p>		
<p>Тема 3. Характеристики художнього дискурсу.</p> <p>3.1. Дискурс. Художній дискурс.</p> <p>3.2. Вторинна мовна особистість. Дискурсивна особистість.</p> <p>3.3. Контексний (ситуативний) підхід.</p> <p>3.4. Пресупозиція. Фонові знання.</p> <p>3.5. Екстралінгвістичні позамовні фактори.</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	2, 7, 8, 10	<p>Практичні завдання:</p> <p>1) простежити зв'язок між екстралінгвістичними факторами та мовними засобами творів;</p> <p>2) аудитивна діяльність: «My Daughter the Racist» (автор Г. Оєємі, тривалість: 28 хв) 6 год</p>	10	березень -квітень
<p>Тема 4. Дискурсивні особливості сучасних англomовних оповідань.</p> <p>4.1. Інформаційний зміст.</p> <p>4.2. Лінгвістичні характеристики.</p> <p>4.3. Структурно-композиційні особливості.</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	2, 3, 11, 12, 13	<p>Практичні завдання:</p> <p>1) визначити змістовно-фактуальну, змістовно-підтекстову та змістовно-концептуальну інформацію твору;</p> <p>2) аналіз мовлення акторів-нараторів та визначення його відповідності національній, регіональній, соціальній та етнічній приналежності персонажів;</p> <p>3) аудитивна діяльність: «The Human Circadian Pacemaker» (автор К. Дж. Ор,</p>	10	квітень

<p>Тема 5. Методичні засади аудіювання художніх творів. 5.1. Вплив об'єктивних, суб'єктивних та об'єктивно-суб'єктивних чинників на процес аудіювання. 5.2. Основні знання, уміння, стратегії аудіювання. 5.3. Відбір навчального матеріалу.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8, 22, 23, 24, 25</p>	<p>тривалість: 28 хв) 6 год</p> <p>Практичні завдання: 1) оцінити приблизну об'єктивну складність художнього твору та передбачити труднощі його аудіювання 2) ознайомитись із опитувальником самооцінки метакогнітивної обізнаності (MALQ), визначити свій рівень 3) відібрати аудіокнигу для певної групи учнів/студентів та обґрунтувати її вибір 4) аудитивна діяльність: «Prepositions» (автор Л. Шрівер, тривалість: 17 хв); «Black Vodka» (автор Д. Леві, тривалість: 21 хв); «Orange out» (автор С. Стієнен-Дюранд, тривалість: 26 хв). 8 год</p>	<p>10</p>	<p>квітень-травень</p>
<p>Тема 6. Методика формування аудитивної компетентності засобами аудіокниг. 6.1. Етапи навчання. 6.2. Система вправ. 6.3. Циклічна модель навчання. 6.4. Щоденник аудіювання. 6.5. Методичні рекомендації.</p>	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8, 14, 19, 20, 23, 25</p>	<p>Практичні завдання: 1) екстенсивне аудіювання художнього твору та заповнення щоденника аудіювання; 2)) аудитивна діяльність: «A Lovely and Terrible Thing» (автор К. Вомерслі,</p>	<p>40</p>	<p>травень-червень</p>

			тривалість: 27 хв) «The iHole» (автор Дж. Гох, тривалість: 24 хв); «In the Basement» (автор А. Т. Рос, тривалість: 28 хв); 3) розробити вправи до аудіокниги «Before He Left The Family» (С. Tiffany) на основі вивченої методики 10 год		
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. По закінченні курсу студенти отримують залік на підставі оцінок, отриманих на практичних заняттях. Максимальна кількість балів, яку студенти можуть отримати, відвідуючи практичні заняття – 60 балів. В кінці курсу передбачена підсумкова контрольна робота (тест) (максимум 20 балів) і 2 завдання для самостійної роботи (екстенсивне аудіювання твору (10 балів) та розробка вправ до аудіокниги художнього оповідання (10 балів)). Максимальна оцінка за залік – 100 балів.
Вимоги до письмової роботи та завдань для самостійної роботи	<i>Підсумкова контрольна робота</i> базується на матеріалі, який був розглянутий на усіх лекціях та практичних заняттях. Контрольна робота проводиться у вигляді тесту на 20 питань, кожне з яких оцінюється в 1 бал. <i>Перше завдання</i> (екстенсивне аудіювання художнього твору) оцінюється 10 балами шляхом перевірки щоденника аудіювання студента відповідно до наступних критеріїв: <i>помилки</i> (0-3 бали), <i>ретельність виконання завдань</i> (0-7 балів: низький рівень (1-3 бали), середній рівень (4-5 балів), високий (6-7 балів)). <i>Друге завдання</i> (розробка вправ до аудіокниги) оцінюється 10 балами відповідно до наступних критеріїв: <i>помилки</i> (0-3 бали), <i>ретельність виконання завдань</i> (0-7 балів: низький рівень (1-3 бали), середній рівень (4-5 балів), високий (6-7 балів)).
Практичні заняття	Оцінюється робота на усіх заняттях упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студенти можуть отримати на заняттях – 60. Сума балів за практичні заняття розраховується як середнє арифметичне усіх занять із ваговим коефіцієнтом 12.

7. Політика курсу

Курс читається англійською мовою.

Максимальна сума балів, яка присвоюється студентам за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань (60), підсумкове тестування (20) та завдання для самостійної роботи (20).

При виставленні підсумкового балу обов'язково враховується присутність студентів на заняттях (у тому числі на лекційних), а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять. Не допускаються пропуски занять без поважної причини, запізнення, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями із метою списування чи плагіату під час виконання письмових завдань та підсумкової контрольної роботи.

Студенти, які не набрали 50 балів за відомістю №1, мають право перескласти залік за відомістю №2. На консультаціях викладача студенти мають можливість отримати роз'яснення питань, із якими виникли труднощі у процесі підготовки до практичних занять, а також відпрацювати пропущені практичні заняття в усній чи письмовій формі.

8. Рекомендована література

1. Бігич О. Б. Методика формування іншомовної компетентності в аудіюванні. Іноземні мови. 2012. № 2. С.19–30. URL: [file:///C:/Users/User/Downloads/im_2012_2_5%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/im_2012_2_5%20(1).pdf) (дата звернення: 3.01.2020).
2. Білянська І. П. Формування англомовної аудитивної компетентності майбутніх учителів із використанням аудіокниг художніх творів. Дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук : 13.00.02 - теорія та методика навчання (германські мови). Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2018. 317 с. URL: http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/k-58-053-05/Dis_Biljanska.pdf (дата звернення: 3.01.2020).
3. Задорожна І. П., Білянська І. П. Listening to fiction audiobooks. Contemporary short stories: навчально-методичний посібник для студентів факультету іноземних мов. Тернопіль: Вектор, 2018. 162 с. <https://www.twirpx.com/file/2803622/> (дата звернення: 3.01.2020).
4. Задорожна І. П. Організація самостійної роботи майбутніх учителів з оволодіння англомовною компетентністю в аудіюванні. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Педагогіка. 2013. № 1. С. 89–96. URL: file:///C:/Users/User/Downloads/NZTNPU_ped_2013_1_18.pdf (дата звернення: 3.01.2020).
5. Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору: методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич: “Відродження”, 2003. URL: <http://dontsov-nic.com.ua/ivanyshyn-vasyl-ivanyshyn-petro-piznannya-literaturnoho-tvoru/> (дата звернення 9.05.2018).
6. Краснов А. Н., Слоева Е. А., Мензул Е. В. Психолінгвістика: учеб. пособие для студентов факультета «Медицинская психология». Изд. 2-е, испр. и доп. Самара: «Инсома-пресс», 2012. 117 с. <https://it.b-ok2.org/book/3051868/57d822> (дата звернення: 3.01.2020).
7. Метельская Л. Н. Этнопсихолінгвістические особенности восприятия художественного текста на иностранном языке. Филологические науки в МГИМО: Сборник научных трудов. Москва: МГИМО-Университет, 2008. № 33 (48). С. 34–40. <https://mgimo.ru/files/58653/58683.pdf> (дата звернення: 3.01.2020).
8. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студентів класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів / О. Б. Бігич та ін.; за заг. ред. С. Ю. Ніколаєвої. Київ: Ленвіт, 2013. 590 с. <http://rep.knlu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/787878787/267/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%86%D0%9C%D1%96%D0%9A%20%D0%BF%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (дата звернення: 3.01.2020).

9. Орлова О. В. Сприйняття як літературознавча проблема. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1574/1/Orlova.pdf> (дата звернення: 3.01.2020).
10. Серажим К. С. Дискурс як соціолінгвальне явище: методологія, архітектоніка, варіативність (на матеріалах сучасної газетної публіцистики): монографія / за ред. В. Різуна. Київ, 2002. 392 с. <https://www.twirpx.com/file/242668/> (дата звернення: 3.01.2020).
11. Сиборова О. Л., Дубина М. О. Мультикультурний контекст сучасної англійської літератури. URL: http://www.rusnauka.com/27_SSN_2012/Philologia/1_117492.doc.htm (дата звернення: 3.01.2020).
12. Трибуханчик А. М. Стилїстика англійської мови (для заочного відділення): посібник для студ. 5 курсу фак. іноземних мов. Ніжин: Редакційно-видавничий відділ НДПУ, 2001. 100 с. <https://www.twirpx.com/file/1989397/> (дата звернення: 3.01.2020).
13. Халін В. В., Усатий А. В. Структура художнього сприймання і його місце в процесі організації занять з літератури. Естетичне сприймання художніх творів у системі літературної освіти. ЖДУ ім. І. Франка, 2012. С. 44–72. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/10132/> (дата звернення: 3.01.2020).
14. Apple M. Developing autonomous habits with extensive listening. More autonomy you ask. E. M. Skier, M. Kohyama (Eds.). 2006. P. 33–47. https://www.academia.edu/443279/Developing_autonomous_habits_with_extensive_listening
15. Bilianska I. The pedagogical sequence for audiobook listening instruction of Ukrainian pre-service teachers. IntellectualArchive. Vol. 7, No. 2. Toronto, March/April 2018. http://www.intellectualarchive.com/Journal_Files/IAJ_2018_03.pdf
16. Burkey M. Audiobook Lexicon. Audiobooks for youth: a practical guide to sound literature. Chicago: ALA, 2013. P. 79–88. URL: https://www.ebscohost.com/uploads/novelist/pdf/Audiobook_Lexicon_from_Audiobooks_for_Youth_by_Mary_Burkey.pdf Harmer J. The Practice of English Language Teaching. Pearson Education Limited, 2007. 448 p. <https://www.twirpx.com/file/2848919/> (дата звернення: 3.01.2020).
17. Rubery M. From shell shock to shellac: The Great War, blindness, and Britain's talking book library URL: <https://qmro.qmul.ac.uk/xmlui/bitstream/handle/123456789/11057/Rubery%20From%20Shell%20Shock%20to%20Shellac%202013%20Published.pdf?sequence=2> (Last accessed: 3.01.2020).
18. Rubery M. Audiobooks, literature and sound studies. 2011 New York: Routledge, 2011. 247 p. <https://epdf.pub/audiobooks-literature-and-sound-studies-routledge-research-in-cultural-and-media.html> (Last accessed: 3.01.2020).
19. Schmidt A. Listening journals for extensive and intensive listening practice. English Teaching Forum. 2016. Volume 54, № 2. P.3–11. URL: https://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/etf_54_2_pg02-11.pdf (Last accessed: 3.01.2020).
20. Rost M. Teaching and Researching Listening. Second edition. Pearson Education Limited, 2011. 407 p. [http://dinus.ac.id/repository/docs/ajar/\(Applied_Linguistics_in_Action\)_Michael_Rost-Teaching_and_Researching_Listening-Pearson_Education_ESL_\(2011\).pdf](http://dinus.ac.id/repository/docs/ajar/(Applied_Linguistics_in_Action)_Michael_Rost-Teaching_and_Researching_Listening-Pearson_Education_ESL_(2011).pdf) (дата звернення: 3.01.2020).
21. Serafini F. Audiobooks & Literacy. An educator's guide to utilizing audiobooks in the classroom. 2004. P. 1–11. URL: <http://frankserafini.com/classroom-resources/audiobooks.pdf> (Last accessed: 9.05.2018).
22. Vandergrift L. Facilitating second language listening comprehension: acquiring successful strategies. ELT Journal. Oxford University Press, 1999. Volume 53/3. P. 168–176. <https://pdfs.semanticscholar.org/6868/216ea0a8efe013a788282d8671a4ccdbec5e.pdf>
23. Vandegrift L., Goh Ch. C. M. Teaching and Learning Second Language Listening.

- Metacognition in action. New York, London: Routledge, 2012. 315 p.
<https://www.twirpx.com/file/1875976/> (Last accessed: 9.05.2018).
24. Vandergrift L., Goh C., Mareschal C., Tafaghodatari M. H. The Metacognitive Awareness Listening Questionnaire (MALQ): Development and validation. *Language Learning*. 2006. № 56. P. 431–462.
25. Wilson J. J. How to teach listening. Harlow: Pearson Education limited, 2008. 192 p.
<https://www.twirpx.com/file/785146/> (Last accessed: 3.01.2020).
26. Wolvin A. D. Listening, understanding, and misunderstanding. *21st Century Communication: a reference handbook* / Ed. Thousand Oaks. CA: SAGE, 2009. P. 1–15. URL:
https://edge.sagepub.com/system/files/77593_5.1ref.pdf (Last accessed: 3.01.2020).

Викладач: Білянська І.П.