

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література країни, мова якої вивчається

Освітня програма «Середня освіта (англійська мова і література)»
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Література країни, мова якої вивчається
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Девдюк Іванна Василівна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	dev.ivanna@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	9 кредитів ЄКТС (270 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Обговорення завдань самостійної роботи та планів індивідуальної роботи
2. Анотація до курсу	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд англійської літератури VI-XVIII століть, англійської та американської літератури ХХ століття; виокремлюються характерні жанрово-стильові риси та ідейно-тематичні тенденції; розглядається мистецький доробок видатних письменників. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «англосаксонська література», «норманська література», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «література епохи Реставрації», «просвітницький роман», «література сентименталізму поезія», «готичний роман», «модернізм», «авангардизм», «екзистенціалізм», «постмодернізм», «потік свідомості», «психологізм», «антиутопізм», «інтелектуалізм», «міфологізм», «втрачене покоління», «ескапізм», «американська мрія» «нонконформізм» та ін.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості письменників Великобританії та США зазначеного періоду. Літературні явища вивчаються у загальносвітовому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами.</p> <p>Зокрема, естетика та поетика зрілого модернізму актуалізується у площині зіставлення з художніми явищами раннього модернізму, авангардизму, реалізму тощо, література «потіку свідомості» – із характерними для поетики реалізму проявами внутрішнього монологу тощо.</p> <p>Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
Забезпечити студентів знаннями провідних соціокультурних та естетичних тенденцій англійської літератури VI-XVIII століть, а також провідних тенденцій англійської та американської літератури ХХ століття, соціокультурних та естетичних особливостей, течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень.	
4. Результати навчання (компетентності)	
4.1 Загальні компетентності	
<ul style="list-style-type: none"> • Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства. • Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. • Здатність бути критичним, самокритичним і відповідальним за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних контекстах. • Здатність навчатися та продовжувати навчання із значним ступенем автономності для оволодіння сучасними знаннями. • Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. • Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. • Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної 	

діяльності.

4.2 Фахові компетентності

- Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку англійської літератури, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.
- Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.
- Здатність планувати, організовувати та проводити уроки та навчальні курси з основної і другої іноземної мови та англійської літератури, а також оцінювати навчальні досягнення учнів.
- Здатність організовувати та керувати власним професійним розвитком та інших осіб у сфері вивчення та навчання іноземних мов.

Результати навчання

- Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями (в тому числі представниками інших культур) державною мовою усно й письмово, використовуючи концептуальні наукові та практичні знання, когнітивні вміння та навички
- Ефективно працювати з інформацією: збирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, впорядковувати, класифікувати, систематизувати, критично аналізувати й інтерпретувати її та застосовувати дані.
- Здатність орієнтуватись у літературному процесі Британії та США, набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу, організовувати своє подальше навчання й самоосвіту із значним ступенем автономності.
- Використовувати інформаційні та комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання, зокрема у проведенні жанрово-композиційного та філологічного аналізу художніх творів, що вивчаються.
- Розуміти основні проблеми освіти та шляхи їх розв'язання із застосуванням інноваційних підходів, доцільних методів і технологій у навчанні англійської літератури в закладах освіти, зокрема при розгляді традицій і новаторства митців, творчість яких вивчається згідно з програмовими вимогами.
- Знати й розуміти загальні властивості мистецтва слова, історію англійської літератури, зокрема визначати основні етапи англійської літератури VI-XVIII століть, англійської та американської літератури XX століття, визначати основні риси кожного літературного напрямку та його відмінності від передуючого й наступного вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- Здатність аналізувати й інтерпретувати твори англійської художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, основні художні тропи, якими послуговувався митець, вільно користуючись при цьому літературознавчою термінологією.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		60	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		30	
самостійна робота		180	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

1,2,3	014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))	1, 2	Нормативний		
Модуль 1					
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання год	Ва га оці нк и	Термін виконання
Тема 1. Англосаксонська література. 1. Формування давньоанглійської писемності. 2. Англосаксонська поема “Беовульф” як найбільш рання пам’ятка стародавнього германського епосу. 3. Сюжетно-композиційна організація, образи, художні особливості.	практичне заняття	1, 2, 9, 10, 7, 8, 9, 13, 20, 22, 23, 29, 42, 44, 45, 46, 47, 48	2 год. 1. Який критерій хронологічного поділу англосаксонської літератури на групи? 2. Поняття алітераційного вірша. 3. Що таке цезура? 4. Риси героя давнього героїчного епосу.		
Тема 2. Література Норманського періоду і Передвідродження. 1. Своєрідність розвитку лицарського роману в англ. л-рі епохи Середньовіччя. 2. Роман Томаса Мелорі “Смерть Артура”. 2. Передвідродження в Англії. Передумови формування єдиної національної культури. 3. Поетичне новаторство Дж.Чосера		1, 2, 7, 8, 13, 20, 22, 29, 30, 34, 35, 36, 42, 44, 45, 46, 47, 48	4 год. 1. Які жанри увійшли в англійську літературу впродовж норманського періоду? 2. Порівняйте моральний кодекс героя героїчного епосу й лицарського роману. 3. Яка структура «Кентерберійських оповідань» Дж.Чосера? 4. Про що йдеться в «Загальному пролозі» до «Кентерберійських оповідань»?		
Тема 3. Література Англії епохи Відродження. Розвиток поезії. 1. Передумови та етапи становлення		5, 6, 7, 8, 13, 22, 26, 29, 42, 44, 45, 46,	4 год. 1. Вплив якої літератури позначився на ліриці поетів раннього		

<p>англійського Відродження. 2. Новаторство Т. Вайета, Г. Саррі (метрика, строфіка, петрарківські тенденції). 2. Поезія зрілого Відродження. Ф.Сідней. 3. Е.Спенсер і його поема “Королева фей”. 4. Своєрідність і новаторство лірики Шекспіра. 5. Проза зрілого Відродження. Роман Дж. Лілі “Евфуес”:</p>		47, 48	<p>англійського Відродження. 2. Що таке «спенсерова строфа»? 3. На які групи ділять сонети В.Шекспіра? 4. Якими постають образи «смаглявої леді» та юнака в сонетах Шекспіра? 5. Поняття евфуїстичного стилю.</p>		
<p>Тема 4. Англійський театр епохи Відродження. 1. Передумови формування англійського театру. 2. Єлизаветинський театр. Університетські уми. 3. К.Марло як один із найбільш талановитих попередників Шекспіра. 4. Вираження ідей титанізму у трагедії “Трагічна історія доктора Фауста” (“Тамерлан Великий”). 5. Творчість Б.Джонсона. Теорія “гумору”. Комедія “Вольпоне”:</p>		6, 7, 8, 13, 22, 28, 29, 32, 37, 42, 44, 45, 46, 47, 48	<p>2 год. 1. Хто є засновником «кривавої трагедії» («драми помсти») в англійській драматургії 2. Яка книга стала джерелом сюжету п’єси Марло «Трагічна історія доктора Фауста»? 4. У чому суть теорії «гуморів» Б.Джонсона? 5. Кого Вольпоне в однойменній комедії Б.Джонсона обіцяє оголосити спадкоємцем свого багатства?</p>		
<p>Тема 5. Драматургія В. Шекспіра. 1. Періодизація творчості В. Шекспіра. 2. Історичні хроніки. Джерельна основа. 3. Концепція трагічного героя у драмах Шекспіра. 4. Ідейно-художній зміст трагедії «Гамлет». 5. Ренесансний характер романтичних комедій.</p>		6, 7, 8, 13, 22, 29, 32, 35, 42, 44, 45, 46, 47, 48	<p>4 год. 1. На які групи діляться драматичні твори В.Шекспіра. 2. У чому полягає так зване «шекспірівське питання»? 3. Різниця між трагічним героєм К.Марло й В.Шекспіра? 4. Яка функціональність прийому «театру в</p>		

			театрі» в трагедії «Гамлет»?		
<p>Тема 6. Англійська література XVII ст.</p> <p>1. Загальна характеристика. Періодизація, напрями, жанри, представники.</p> <p>2. Творчість Дж. Донна. Донн як фундатор школи метафізиків.</p> <p>3. Дж. Мільтон – поет, мислитель та державний діяч. Періодизація творчості.</p> <p>4. «Втрачений рай» як алегорична, морально-філософська поема.</p> <p>6. Література епохи Реставрації.</p> <p>7. Весела «комедія звичаїв» у творчості В. Вічерлі та В. Конгріва.</p> <p>8. Дж. Драйден і проблема англійського класицизму.</p>		7, 8, 13, 4, 21, 22, 29, 30, 41 42, 44, 45, 46, 47, 48	<p>2 год.</p> <p>1. Основні риси метафізичного стилю.</p> <p>2. У чому полягає алегоричний зміст поеми «Втрачений рай»?</p> <p>2. Яка функція біблійних мотивів у поемі?</p> <p>3. Як Дж. Мільтон трактує проблему вільного вибору?</p> <p>4. У чому полягає гуманістичний зміст поеми «Втрачений рай»?</p> <p>5. Яка життєва установка героя «веселої комедії звичаїв»?</p>		
<p>Тема 7. Література Великобританії епохи Просвітництва.</p> <p>1. Періодизація, напрями, жанри, представники.</p> <p>2. Творчість О. Поупа й класицизм в літературі раннього Просвітництва.</p> <p>3. Розвиток журналістики.</p> <p>4. Творчість Д. Дефо.</p> <p>5. Ранньопросвітницький характер роману „Робінзон Крузо”.</p>		3, 7, 8, 13, 22, 25, 29, 38, 42, 44, 45, 46, 47, 48	<p>4 год.</p> <p>1. Який зміст просвітителі вкладали в поняття «природна людина»?</p> <p>2. У чому суть філософії сенсуалізму Дж. Локка?</p> <p>3. Які жанри переважали в епоху Просвітництва?</p> <p>4. Доведіть, що в образі Робінзона автор втілює сенсуалістичну концепцію Дж. Локка.</p>		
<p>Тема 8. Творчість Дж. Свіфта.</p> <p>1. Творчий шлях Дж. Свіфта.</p> <p>2. Діяльність письменника як памфлетиста.</p> <p>3. Жанрова та</p>		7, 8, 13, 19, 22, 27, 29, 42, 44, 45, 46, 47, 48	<p>4 год.</p> <p>1. Який висновок щодо короля Велетнів зробив Гуллівер після аудієнцій?</p> <p>2. У чому полягає антиутопічний</p>		

композиційна своєрідність роману „Мандри Гуллівера”. 4. Роман „Мандри Гуллівера” як сатира на суспільну дійсність. 5. Художні особливості твору.			характер четвертої частини роману «Подорож до країни Гугнґнмів»? 3. Яка еволюція образу Гуллівера? 4. Алгоритичне зображення людських вад в образах егу.		
Тема 9. Проза зрілого Просвітництва. 1. Вклад британських письменників-просвітителів у розвиток жанру просвітницького роману 2.Епістолярний любовно-психологічний роман С.Річарсона. 3. Творчість Г. Філдінга Роман «Історія Тома Джонса, Знайди». 4. Жанр, структурні та сюжетно-композиційні особливості, тематика й проблематика твору, просвітницький характер. 5. Авантюрно-крутійські, сатиричні романи Т. Смолета.		7, 8, 13, 22, 25, 29, 42, 44, 45, 46, 47, 48	2 год. 1. Що нового вніс С. Річардсон у розвиток просвітницького роману? 2. Який зміст вкладав Г. Філдінг у поняття «комічна епопея в прозі»? 3. За яким принципом моделюються характери в романах Г.Філдінга? 4. Функціональність комічного в романі «Історія Тома Джонса, Знайди». 5. До якого жанрового підвиду відносять романи Т. Смолета?		
Тема 10. Література сентименталізму. 1. Поезія раннього сентименталізму. 2. Поняття „цвинтарної поезії”. 3.Елегія, написана на сільському цвинтарі” Т.Грея. 4. Л.Стерн та його роман «Сентиментальна подорож». 5. Новаторство поезії Р.Бернса		7, 8, 13, 22, 29, 42, 44, 45, 46, 47, 48	2 год. 1.У рамках якого напряму розвивалася «цвинтарна поезія»? 2. Які теми набули поширення у поезії сентименталізму? 3. Яка основна думка поетичного циклу Дж.Томсона «Пори року»? 4. У чому полягає пародійність романів Л. Стерна		
Модуль 2					
Тема 1. Основні тенденції розвитку світової літератури ХХ ст. Творчість	лекція, практичне заняття	2, 5, 6, 7, 8, 13, 19, 20, 22, 23	4 год. 1. Яка різниця між раннім та зрілим модернізмом.	5	вересень

<p>Дж. Джойса. 1. Літературні напрями, течії, школи, жанри. 2. Філософсько-естетичні засади модернізму, етапи розвитку. 3. Школа “потому свідомості” у світовій літературі ХХ ст. 4. Творчість Дж. Джойса. Загальний огляд. 6. Роман «Улісс» як програмний твір європейського модернізму. 7. Художні особливості «потому свідомості» Дж. Джойса у психологічному есе «Джакомо».</p>			<p>2. Яке співвідношення модернізму та авангардизму? 3. Що таке архетип, згідно з теорією Юнга? 4. Яке символічне наповнення імені Джакомо в однойменному есе Дж. Джойса? 5. З якими образами асоціює себе (свою кохану) ліричний герой в есе «Джакомо»? 6. Яка роль «Одіссеї» Гомера в сюжетно-комозиційній та образній структурі роману «Улісс»?</p>		
<p>Тема 2. Англійська література першої половини ХХ ст. 1. Гурток “Блумсбері”. Діяльність Вірджинії Вулф як теоретика й практика психологічного роману. 2. Поетична школа імажизму. Новаторство Т.-С.Еліота. 2. Концепція “природної людини” Лоуренса та її художня реалізація в романі “Коханець леді Чаттерлей”. 3. Творчість Річарда Олдінгтона як представника “втраченого покоління” в англійській літературі.</p>	<p>лекція, практичне заняття</p>	<p>6, 7, 8, 13, 19, 20, 22, 23, 28, 30</p>	<p>4 год 1. Коли й де відбуваються події в романі В.Вулф «Місіс Деллоуей»? 2. У чому суть концепції природної людини Лоуренса? 3. Проти яких негативних явищ дійсності виступає автор у романі «Коханець леді Чаттерлей»? 4. Які різні точки зору на кохання висловлено персонажами роману? 5. У чому полягає іронічний зміст назви роману Р. Олдінгтона «Смерть героя».</p>	<p>5</p>	<p>вересень</p>
<p>Тема 3. Жанр антиутопії в англійській літературі ХХ ст. 1. Культурно-історичні та суспільно-політичні</p>	<p>лекція</p>	<p>6, 7, 8, 13, 22, 23, 26</p>	<p>2 год. 1. Яка різниця між утопією та антиутопією? 2. Який конфлікт</p>	<p>5</p>	<p>вересень</p>

<p>передумови трансформації жанру “утопії” в “антиутопію” на початку ХХ ст.</p> <p>2. Творчість О. Гакслі.</p> <p>Загальний огляд.</p> <p>3. Роман О. Гакслі “Прекрасний новий світ” як антиутопія.</p>			<p>роману О.Гакслі «Прекрасний новий світ»?.</p> <p>3. Звідки взята назва роману? Її іронічний зміст.</p> <p>4. Коли і де відбуваються події у Новому світі?</p> <p>5. Чому мешканці Нового світу схилилися перед Фордом?</p>		
<p>Тема 4. Американська література I половини ХХ ст.</p> <p>1. Критика «американської мрії» у літературі США перших десятиліть ХХ ст.</p> <p>2. Теодор Драйзер – фундатор соціально-психологічного американського роману.</p> <p>3. Френсіс-Скотт Фіцджеральд – кумир молоді “віку джазу” та її літописець.</p> <p>4. Роман «Великий Гетсбі» – свідчення творчої зрілості митця.</p>	лекція	6, 7, 8, 10, 13, 21, 22, 23.	<p>2 год.</p> <p>1. Тенденції яких течій лягли в основу літератури США першої половини ХХ століття?</p> <p>2. Які теми та проблеми були знаковими для літератури періоду?</p> <p>3. У чому полягає проблема американської мрії?</p> <p>4. Який конфлікт прози Т. Драйзера?.</p> <p>5. Чому Ф.-С.Фіцджеральд назвав 20-і американські «джазовою добою»?</p>	5	жовтень
<p>Тема 5. Творчість Ернеста Хемінгуея в контексті розвитку американської літератури ХХ ст.</p> <p>1. Основні етапи творчості, світоглядно-етичні та естетичні принципи Е. Хемінгуея.</p> <p>2. Новаторство прози (принцип айсберга). Художня реалізація “теорії айсберга” в романі «Прощавай, зброе».</p> <p>3. Тема кохання в умовах війни як художнє вираження трагічної концепції буття.</p> <p>4. Тема іспанської війни</p>	лекція, практичне заняття	6, 7, 8, 9, 10, 13, 21, 22, 23.	<p>2 год.</p> <p>1. Які твори Е. Хемінгуея присвячені темі «втраченого покоління»?</p> <p>2. Знайдіть епізоди в романі «Прощавай, зброе», у яких автор застосовує стиль «айсберга».</p> <p>3. Зробіть виписки з роману «Прощавай, зброе», в яких ілюстровано приклади афористичних висловів, «поезії у прозі», авторського</p>	5	жовтень

у романі “По кому подзвін”.			діалогу.		
Тема 6. Нонконформістські тенденції у літературі США повоєнного періоду. 1. Особливості суспільно-політичного та культурного життя США 50-х рр. Рух «бітників». 2. Творчість Дж.Д. Селінджера. 3. Етапи творчого шляху Джона Апдайка, художній метод, місце в американській літературі.	лекція, практичне заняття	6, 7, 8, 10, 13, 21, 22, 23.	4 год. 1. Що таке «нонконформізм»? 2. Хто представляє бітницьку літературу? 3. Якими рисами позначений герой «нонконформістської літератури»? 4. Які сторони американської дійсності піддано критиці в романі Д. Селінджера «Ловець у житі».	5	жовтень
Тема 7. Американська драматургія ХХ ст. 1. Передумови формування та етапи становлення нового театру США. 2. Ю.О’Ніл – фундатор «нової драми» в американській літературі. 3. «Пристрасті під в’язами» – програмний твір драматурга. 4. «Пластичний театр» Т.Вільямса. 5. Втілення сценічних принципів Теннесі Вільямса у п’єсі «Трамвай «Бажання».	лекція	3, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 21, 22, 23.	2 год. 1.Визначити функціональність біблійних та античних мотивів у трагедії Ю.О’Ніла «Пристрасті під в’язами». 2. Оцінка фінальної сцени п’єси. 3. У чому суть «пластичного театру» Т. Вільямса? 4. У чому полягає символічне значення назви п’єси «Трамвай «Бажання»?	5	листопад
Тема 8. Роман філософської тенденції в англійській літературі 50-х років. 1. Загальні тенденції літературного процесу в Англії повоєнного періоду. 2. Література “розгніваних молодих людей”. 3. Типологія жанру філософського роману в англійській літературі 50-х років.	лекція практичне заняття	1, 6, 7, 8, 13, 18, 22, 23, 24, 29	4 год. 1. У чому полягає своєрідність трансформації принципів екзистенціалізму у творчості В. Голдінга? 2. Що таке філософська притча? 3. Які ключові образи-ідеї виокремлюються в романі В. Голдінга	5	листопад

4. Світоглядні орієнтири і творчий метод В. Голдінга. 5. Роман “Повелитель мух” як філософська притча.			«Володар мух»? 4. Філософсько-символічний зміст образу «володаря мух»?		
Тема 9. Творчість Айріс Мердок. 1. Етапи творчого шляху та філософсько-естетичні погляди А. Мердок. 2. Поетика ранньої прози письменниці. 3. Екзистенційна проблематика в романі «Під сіткою». 4. Неоплатонівські тенденції в романі «Чорний принц».	лекція	1, 6, 7, 8, 13, 18, 22, 23, 24, 29	2 год. 1. Яке філософсько-сміслові наповнення блукань Джейка Донег'ю? 2. Функціональність трагікомічних ситуацій в романі «Під сіткою»? 3. Яку роль авторка відводить випадку? 4. Символічний зміст назви твору «Чорний принц»?	5	листопад
Тема 10. Філософсько-інтелектуальна проза Джона Фаулза. 1. Філософсько-естетичні погляди Дж. Фаулза. 2. Особливості поетики прози письменника. 3. Художня своєрідність розкриття універсальних законів буття в романах Дж. Фаулза. 4. Поетика постмодернізму в романі “Жінка французького лейтенанта”.	лекція	1, 6, 7, 8, 13, 18, 22, 23, 24, 29, 31	2 год. 1. Функціональність пародійного сюжету в романі Дж. Фаулза “Жінка французького лейтенанта”. 2. Яке смислове наповнення образів Сари та Чарльза. 3. Інтерпретація трьох фіналів роману. 4. Який ідейно-художній зміст епіграфів до розділів роману?	5	грудень

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.
Вимоги до письмової роботи	Передбачено письмові тестування (максимум 25 балів)
Семинарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для

	самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.
7. Політика курсу	
<p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.</p> <p>Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>	
8. Рекомендована література до Модуля 1	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев М. П. Английская литература. Очерки и исследования. Ленинград: Наука, 1991. 2. Алексеев М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии: Учебн. пособие для филол. спец. ун-тов / Предисл. и коммент. Н.Д. Левина. Москва: Высшая школа, 1984. 3. Англия в памфлете: английская публицистич. проза нач. XVIII в.: [Сборник / Сост. И. О. Шайтанов]. Москва: Прогресс, 1987. 4. Английская лирика первой половины XVII века. Под ред. А.Н. Горбунова. Москва: Узд-во МГУ, 1989. 5. Английская поэзия в русских переводах (XIV-XIX века). Сборник. На англ. и русском яз. Москва: Прогресс, 1981. 6. Английский сонет XVI-XIX веков. Сборник. Сост. А. Л. Зорин. На англ. яз. с параллельным русским текстом. Москва: Радуга, 1990. 7. Англійська література (англ. мовою). Упорядн.: І. В. Девдюк. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017. 8. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. Москва: Высшая школа, 1975. 9. Беовульф / Из англосаксонської мови розміром оригіналу переклала Олена О'Лір; наукові редактори Катерина Шрей і Олег Фешовець. 2-ге, доопрацьоване видання. Львів: Видавництво «Астролябія», 2014. 10. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступит. ст. «Средневековый героический эпос германских народов» А. Гуревича. Москва: Худож. лит., 1975. 11. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури: Підручник. Київ: Либідь, 2001. 12. Геккер М., Волосова Т. Англійська література: У 2-х част. / Навчальний посібник для шкіл з поглибленим вивченням англійської мови (англ. мовою). Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001. 13. Генрі Філдінг «Історія Тома Джонса Знайди» / Матеріали до вивчення творчості Г. Філдінга // Тема. № 3. 2001. С. 16-35. 14. Гордеева Н. М. Англійська література: Навч. посібник для шкіл з поглибл. вивч. англ. мови (англ. мовою). Київ: Форум, 2000. 15. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу: Англ. писатели XVI-XX вв. Кн. для учащихся. Москва: Просвещение, 1982. 16. Гречанюк С. Свіфт: Ерозія утопії чи віра в людину? // Гречанюк С. Вічні книги. Київ: Молодь, 1988. С. 193-223. 17. Давиденко Г.Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2017. 18. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. 	

19. Девдюк І. Курс лекцій з історії англійської літератури (від давньої літератури до кінця XVIII ст.). Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М.
20. Древнеанглийская поэзия: [Сборник] / Изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров. Москва: Наука, 1982.
21. Джон Донн: портрет на фоне эпохи // Литературное обозрение. 1997. № 5. С. 3-51.
22. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. Москва: Наука, 1966.
23. Іжевська Т. І. Способи передачі зовнішності героїв у «Кентерберійських оповіданнях» Д. Чосера // Іноземна філологія. Респуб. міжвід. наук. зб. Львів, 1967. Вип. 86. С. 126-133.
24. Калина Г. Цілувати копито («нелюдське») ідеальне суспільство в романі-антиутопії Свіфта «Мандри Гуллівера»). Гречанюк С. Пізнання і розчарування (діяльність Дж. Свіфта). Шалагінов Б. Кому відпиляти потилицю? (Життя і творчість Дж. Свіфта) // Тижневик «ЗЛ». 1999. № 21. С. 1-3, 5, 7-8.
25. Кирилук З. Драматургія Шекспіра // Заруб. література в навч. закладах. 2000. № 2. С.47-53.
26. Мала енциклопедія англійської літератури. Навч. посібник: У 2-х т. (англ. мовою). Укладач Е. Самсонова. Київ: Альтерпрес, 1998.
27. Матузова В. И. О проблеме английского Предвозрождения [О развитии англ. л-ры и искусства XIV-XV вв.] // Вестн. Моск. ун-та. Филология, 1969. № 6. С. 38-47.
28. Мирский Д. Барокко и английская литература // Мирский Д. Статьи о литературе. Москва: Художест. л-ра, 1987. С. 21-70.
29. Младшие современники Шекспира: [Пьесы] / Под. ред. А.А. Аникста. Вступ. статья А. Н. Горбунова. Москва.: Изд-во МГУ, 1986.
30. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII-XVIII століть: Посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2003.
31. Писатели Англии о литературе XIV-XX вв.: сб. статей. Пер. с англ. / Предисл. А. Аникста. Москва: Прогресс, 1981.
32. Сапрыкин Ю. М. От Чосера до Шекспира: этические и политические идеи в Англии. Москва: Изд-во МГУ, 1983.
33. Скуратовський В. Джефрі Чосер // Всесвіт. 1978. № 5. С. 164-165.
34. Стріха М. Крістофер Марло і його «Фавст» // Улюблені англійські вірші та навколо них / Пер. і упор. Максим Стріха. Київ: Факт, 2003. С. 19-23.
35. Ступников И. В. Хрестоматия по английской литературе XVIII века / На англ. языке/. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и факульт. иностр. языков. Ленинград: Просвещение, 1974.
36. Улюблені англійські вірші та навколо них / Пер. і упор. Максим Стріха. Київ: Факт, 2003.
37. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. языке /на англ. языке / Сост. А. М. Сохань и Т. Д. Антонова. Под общей редакцией проф. Н. П. Михальской. Москва: Просвещение, 1972.
38. Шалагінов Б. Б. Твори Дж. Мільтона «Втрачений рай», «Повернений рай» // Всесвітня література та культура. 2005. № 1. С. 12-14.
39. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: Підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993.
40. Якимчук Л. Д. Зв'язність поетичного тексту в давньоангл. і середньоангл. періоди // Іноземна філологія. Львів, 1986. Вип. 82. С. 35-40.
41. The Norton Anthology of English Literature: in 2 Volumes. Seventh Edition. New York. London: W.W. Norton and Company, 2000.
42. The Norton Anthology of Modern Poetry. Second Edition. New York. London: W. W. Norton and Company, 1988.
43. The Oxford Companion to English Literature. Edited by M. Drabble. Fifth Edition. Oxford: Oxford University Press, 1985.
44. The Penguin Companion to English Literature. New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1971.
45. The Short Oxford History of English Literature. Third Edition. Oxford: University Press,

Рекомендована література до Модуля 2

1. Английская литература (1945-1980) / Ответств. редактор А.Саруханян. Москва: Наука, 1987.
2. Аникин Г.В., Михальская Н. П. История английской литературы. Москва: Высшая школа, 1975.
3. Висоцька Н. О. Сучасна драматургія США [Електронний ресурс]: <http://lib.chmnu.edu.ua/pdf/posibnuku/185/10.pdf>
4. Волощук Є. Зарубіжна література. 11 клас. Хрестоматія-посібник. Київ: Навчальна книга, 2003.
5. Гончаренко Э. П. Творчество Джойса и модернизм. 1900–1930 гг. Днепропетровск: Наука и образование, 2000.
6. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричанюк Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ: ЦУЛ, 2007.
7. Давиденко Г. Й., Чайка О. М., Гричанюк Н. І., Кушнерова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2008.
8. Девдюк І. В. Світова література ХХ ст. Методичні рекомендації до лекцій і практичних занять. – Івано-Франківськ: Сифонія Форте, 2017. 60 с.
9. Денисова Т. Ернест Хемінгуей. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1972.
10. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. Навч. посібн. Київ: СтилоС, 2002.
11. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури і орієнтири // Слово і час. 1995. № 12. С. 18–31.
12. Джебраилова С. Американская драма ХХ века. Баку: Азербайджанский Университет Языков, 2008.
13. Зарубежная литература ХХ века. Под редакц. Л. Г. Андреева. Москва: Высшая школа, 2003.
14. Зарубіжна література ХХ століття. Старшокласникам і абітурієнтам. Посібник. 11 клас / За ред. О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєвої. Київ: Академія, 1998.
15. Засурский Я. Н. Американская литература ХХ века. Москва: Изд. МГУ, 1984.
16. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. Київ: Дніпро, 1972.
17. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм: мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств (от сочинений Умберто Эко до пророка Экклесиаста). Харьков: Фолио: АСТ, 2000.
18. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство: Посібник. Київ: Академвидав, 2003.
19. Ивашева В. Литература Великобритании ХХ века. Москва: Высшая школа, 1884.
20. Ионкис Г.Э. Английская поэзия ХХ века (1917-1945). Москва: Высшая школа, 1980.
21. История американской литературы: В 2-х ч. / Под ред. Н.И.Самохвалова. Москва: Просвещение, 1971. Ч. 2.
22. История зарубежной литературы ХХ века. 1917-1945 / Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. Москва: Просвещение, 1990.
23. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
24. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття: Навч. посібник. Київ: Либідь, 1997.
25. Література Англії. ХХ ст. За ред. К. Шахової. Київ: Либідь, 1993.
26. Ніколенко О. Н. Современная антиутопия. Харьков: Изд-во ХГПУ, 1996.
27. Меднікова Г. С. Українська і зарубіжна культура ХХ століття. Навчальний посібник. Київ: Знання, 2002.
28. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ: Либідь, 1999.
29. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. Київ: Основи, 2001.

30. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. Москва: Худ. литер., 1986.
31. Хассан Іхаб. Культура постмодернізму // Вікно в світ. 1999. № 5 (8). С. 99–111.

Викладач:

кандидат філол. наук, доцент І. В. Девдюк