

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зарубіжна література другої половини ХХ століття

Освітня програма «Англійська мова і література», «Німецька мова і література», «Французька мова і література»

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Назва дисципліни | Зарубіжна література другої половини ХХ століття |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Викладач (-і) | Телегіна Наталія Іванівна |
| Контактний телефон викладача | 0505512647 |
| E-mail викладача | teleginanatalia@yahoo.com |
| Формат дисципліни | лекції, практичні заняття |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | www.d-learn.pnu.edu.ua |
| Консультації | п'ятниця 13.30 |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>Курс Зарубіжної літератури ХХ століття розкриває конкретні історичні умови епохи, дає характеристику основним літературним напрямкам періода, показує багатогранність явищ, які характеризують літературне життя Європи і Сполучених Штатів у другій половині ХХ століття. Цей курс знайомить студентів із творчістю найкращих представників літератури США та провідних країн Західної Європи, вчить студентів аналізувати твори та оцінювати їхню художню своєрідність.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює основні літературні процеси Європи і США, включаючи реформацію європейського та американського театру. Твори найкращих представників зазначеного періоду аналізуються у зв'язку із загальними тенденціями розвитку літератури конкретної країни, а також європейської та американської літератури загалом. Визначається місце письменника у літературі країни і світу, аналізується метод, жанрово-стильова своєрідність творів, система образів і авторська позиція.</p> | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| <p>Ознайомити студентів із творами найкращих письменників другої половини ХХ століття, навчити студентів розуміти твори цих письменників, спираючись на їхні соціальні, етичні та естетичні погляди, та на факти біографії, навчити студентів аналізувати твори сучасних західно-європейських та американських письменників, пов'язуючи цей аналіз із основними суспільними, етичними та естетичними рухами та літературними течіями другої половини ХХ століття. Навчити студентів визначати тематику, проблематику творів, основні конфлікти, жанр і метод твору та стильові особливості.</p> | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |
| <p>В результаті вивчення цієї навчальної дисципліни студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати основні літературні течії, які існували в другій половині ХХ століття у Європі і США та соціальні умови їх виникнення; - знати основні факти біографії письменників, які вплинули на розвиток творчих інтересів, тематику і проблематику творів, соціально-політичні, етичні та естетичні погляди письменників, твори яких розглядаються; - знати тематику, проблематику, жанрово-стильові особливості творів, що розглядаються; - розуміти вплив творчості цих письменників на подальший розвиток літератури. <p>Бути достатньо компетентним, щоби:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміти проаналізувати процеси, які мали місце в західно-європейській та американській літературі ХХ століття; - вміти характеризувати суспільно-політичні, етичні та естетичні погляди письменників, які відбилися на їхній творчості; - вміти аналізувати твори письменників періоду, який розглядається; - бути здатним визначати жанрово-стильову своєрідність творів, тематику, проблематику і метод; | |

- вміти характеризувати героїв твору;
- бути здатним показати розвиток традицій і новаторство у творчості письменника.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| лекції | 18 |
| практичні | 12 |
| самостійна робота | 60 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|---------------|------------------------|-----------------------------|
| 7 | 035 Філологія | 4 | Н |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Літера- тура | Завдання, год | Вага оцін ки | Термін виконання |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|
| <p>Тема 1. Модерністські течії у літературі ХХ століття та їх вплив на реформацію європейського театру.</p> <p>1. Вплив сюрреалізму на розвиток театру.</p> <p>2. Театр «соціальної дії» і сюрреалістична символіка, характерна для нього.</p> <p>3. Театр абсурду. Ежен Іюнеско та його п'єси 50-60-хх рр.</p> | лекція, самостійна робота | | 2 год. Проблемні завдання: 1. З'ясувати, коли, в зв'язку з якими соціальними подіями і в рамках якої літературної течії виникає ідея абсурду. 2. Прочитати оповідання Ж.-П. Сартра «Стіна», ознайомитися з цього аналізом і виділити ті риси твору, які вплинули на подальший розвиток літератури. 3. Написати ессе на тему: «Чи згодні ви з тим, що Е.Іюнеско писав «не маючи ніяких ідей», як він це стверд- жував». | 7 бали | вересень |
| <p>Тема 2. Екзистенціалістська проблематика у творчості Ф.Саган.</p> <p>1. Тема самотності удвох в романі Ф.Саган «Трохи</p> | лекція, практичне заняття, самостійна робота | | 2 год. + 2 год. Завдання: 1. Прочитати роман Ф.Саган «Трохи сонця в холодній воді» | 5 балі в | вересень |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|
| <p>сонця в холодній воді».</p> <p>2. Проблематика роману.</p> <p>3. Глибокий психологізм роману «Трохи сонця в холодній воді» і засоби його досягнення.</p> | | | | |
| <p>Тема 3. Французький реалістичний роман другої половини ХХ століття.</p> <p>1. Творчість Ерве Базена.</p> <p>2. Творчість Ельзи Тріоле.</p> | <p>лекція, практичні заняття(2), самостійна робота</p> | <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Визначте жанрову своєрідність роману Ф.Саган «Трохи сонця в холодній воді».</p> <p>2. Чи є в цьому творі риси реалізму чи твір повністю витриманий в рамках екзистенціалістського методу?</p> <p>3. Проаналізуйте характери героїв.</p> <p>4. Які риси психотипів героїв зумовлюють трагічну кінцівку роману?</p> <p>2 год. + 2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман Е.Базена «Подружнє життя».</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Ознайомитися з біографією Е.Базена і пояснити, чому тема сімейного життя стала однією з провідних тем в його творчості.</p> <p>2.Продемонструйте наявність рис реалізму в цьому романі Е.Базена.</p> <p>3. Аналіз якого типу шлюбу покладено в основу цього роману.</p> <p>4. Яке художнє узагальнення зроблено автором.</p> | <p>5</p> | <p>жовтень</p> |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|
| <p>Тема 4. Екзистенціалізм і постмодернізм в літературі Великобританії.</p> <p>1. Айріс Мердок і її філософські романи 70-х рр.</p> <p>2. Проблематика і художні особливості роману А.Мердок «Чорний принц».</p> <p>3. Експериментальний характер роману Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта»</p> <p>4. Риси екзистенціалізму і риси постмодернізму в романі Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта»</p> | <p>лекція, самостійна робота</p> | <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман Е.Тріоле «Троянди в кредит».</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Визначіть жанрову різновидність роману; доведіть наявність виділених вами жанрових аспектів роману.</p> <p>2. Окресліть проблематику роману.</p> <p>3. Конфлікт між якими двома типами героїв зображено в романі.</p> <p>4. Визначіть роль прийому контрасту в романі.</p> <p>5. Продемонструйте роль символіки в романі «Троянди в кредит».</p> <p>2 год. + 2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати роман А.Мердок «Чорний принц» і роман Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта».</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Як трактують критики символ, закладений в назву роману А.Мердок«Чорний принц»? Яка трактовка вам здається найбільш вдалою?</p> | <p>5</p> | <p>жовтень</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|
| <p>Тема 5. Британський реалістичний роман другої половини ХХ століття.</p> <p>1. Естетичні погляди і творчість Чарльза Персі Сноу.</p> <p>2. Жанрово-стильова своєрідність і проблематика романів циклу «Чужі і брати».</p> <p>3. Проблематика і жанрово-стильова своєрідність роману Грехема Гріна «Тихий американець».</p> | <p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p> | <p>2. Після ознайомлення з післямовама роману «Чорний принц» чия версія подій здається вам найбільш вірогідною?</p> <p>3. Чому роман Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта» не можна вважати романом-ретро, як спочатку вважали деякі критики?</p> <p>4. Чому, на вашу думку, в романі Дж.Фаулза «Жінка французького лейтенанта» авторська позиція по відношенню до головної героїні є об'єктивною, а по відношенню до решти героїв – це позиція всезнаючого автора?</p> <p>5. З якою метою Дж.Фаулз закладає в роман «Жінка французького лейтенанта» три кінцівки?</p> <p>2 год. + 2 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати романи Ч.П.Сноу «Пора сподівань» і «Повернення додому».</p> <p>2. Прочитати роман М.Спарк «На публіку»</p> <p>3. Прочитати роман Г.Гріна «Тихий американець».</p> <p>Проблемні</p> | <p>5</p> | <p>листопад</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|
| <p>4. Сатирична традиція в британській літературі другої половини XX століття. Творчість Мюріел Спарк.</p> | | <p>питання: 1. Розкрийте соціально-політичний і психологічний аспекти роману Г.Гріна «Тихий американець». 2. Визначте психотипи героїв і характер конфлікту між ними. 3. Чи могли би, на вашу думку, відносини між двома головними героями розвиватись по-іншому поза політичною ситуацією, в якій вони опинились? 4. Продемонструйте роль контрасту в розкритті наслідків колонізації в романі Г.Гріна «Тихий американець».</p> | | |
| <p>Тема 6. Німецька література другої половини XX століття. 1. Концепція історичного роману Л.Фейхтвангера. 2. Проблема війни і миру в романі Л.Фейхтвангера «Іспанська балада». 3. Тематика, проблематика і символіка роману Л.Фейхтвангера «Брати Лаутензак». 4. Творчість Генріха Бьоля. Німеччина 60-х рр у романі Г.Бьоля «Очима клоуна».</p> | <p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p> | <p>2 год. + 2 год. Завдання: 1. Прочитати романі Л. Фейхтвангера «Іспанська балада», «Брати Лаутензак» 2. Прочитати роман Г.Бьоля «Очима клоуна». Проблемні завдання: 1. Поясніть, як реалізується концепція історичного роману Л.Фейхтвангера в романі «Іспанська</p> | <p>5</p> | <p>листопад</p> |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|
| <p>Тема 7. Італійська література другої половини ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Італійський неореалізм. 2. Творчість Альберто Моравія. 3. Специфіка розкриття теми війни в романі А.Моравія «Чочара». | <p>лекція, самостійна робота</p> | <p>балада».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. На якій антитезі побудовано роман «Брати Лаутензак»? 3. Роль символіки в розкритті меседжу роману «Брати Лаутензак»? 4. Визначте жанр, різновидність і метод роману Г.Боля «Очима клоуна». <p>2 год. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати роман А.Моравія «Чочара». <p>Проблемні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що свідчить про пацифістський характер роману? 2. Чи протиставляє автор образ Чезіре і її дочки Розетти? 3. Чи вдалося Чезіре в нелюдських умовах залишитися людиною? | <p>6</p> | <p>листопад</p> |
| <p>Тема 8. Американський роман другої половини ХХ століття.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соціально-політична ситуація в США після другої світової війни. 2. Творчість Дж.Д.Селінджера. <p>Тематика, проблематика і основні конфлікти роману Селінджера «Над прірвою у житті».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Сатиричне зображення американського середнього класу у романі Д.Чівера «Буллет парк». | <p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p> | <p>2 год. + 2 год. Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати роман Дж.Д.Селінджера «Над прірвою у житті» та роман Дж.Чівера «Буллет парк». <p>Проблемні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боїться чи хоче подорослішати Голден Колфілд? 2. Визначте метод роману та доведіть | <p>5</p> | <p>грудень</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|
| <p>Тема 9. Реформація американського театру. Творчість Артура Міллера.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артур Міллер як продовжувач процесу реформації американського театру, розпочатого Юджином О'Нілом. 2. «Пластичний театр» Т. Вільямса і його вплив на А.Міллера. 3. Теорія драми А.Міллера. 4. Метод експресіонізму в американському театрі на матеріалі п'єси А.Міллера «Смерть комівояжера». 5. Відображення соціальної проблематики періоду маккартизму в п'єсі А.Міллера «Вид з мосту». | <p>лекція, самостійна робота</p> | <p>свою точку зору. 3. Знайдіть приклади іронії в романі Д.Чівера «Буллет парк» і прокоментуйте їх. 4. Поясніть причину сповільнення дій ближче до кінця роману. Чому в кінці роману автор вживає багаторазовий повтор? 2 год. Завдання: 1. Прочитати п'єси А.Міллера «Смерть комівояжера» та «Вид з мосту». Проблемні завдання: 1. Чи можете ви назвати п'єсу «Вид з мосту» п'єсою про велику трагедію маленької людини? Обґрунтуйте свою точку зору. 2. Яку роль відіграє прийом контрасту в розкритті конфліктів п'єси «Смерть комівояжера»? 3. Чому, на вашу думку, Віллі Ломен не зміг реалізувати свою мрію?</p> | <p>7</p> | <p>грудень</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

6. Система оцінювання курсу

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Загальна система оцінювання курсу | Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. По закінченні курсу студент здає екзамен. Допуск до іспиту становить 50 балів, які включають в себе бали за практичні заняття (максимум 30) і бали за контрольну роботу (максимум 20). Максимальний бал, який студент може отримати на екзамені 50. В підсумку студент може отримати 100 балів. |
| Вимоги до письмової роботи | Передбачена контрольна робота націлена на перевірку знання змісту творів, запропонованих для читання. Вона проходить у формі тестування і складається з 20 тестових завдань. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати за контрольну роботу – 20. |
| Практичні заняття | Оцінюється робота на усіх 6 заняттях упродовж семестру за 5-ти бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати по закінченні практичних занять – 30. Сума балів, отриманих студентом за практичні заняття, розраховується шляхом додавання балів, отриманих на практичних заняттях. |

7. Політика курсу

Студент зобов'язується відвідувати лекції та практичні заняття, а також виконувати самостійну роботу, необхідну для підготовки до практичних занять і контрольної роботи. Пропуски практичних занять без поважних причин знижують рейтинг студента, оскільки зменшують суму балів допуску до екзамену, яка виводиться шляхом додавання оцінок, здобутих студентом на практичних заняттях і оцінки за контрольну роботу. Студент, який пропустив практичне заняття з поважної причини, має право на відробку цього практичного заняття під час консультації. При виставленні рейтингового підсумкового балу враховується присутність студента на заняттях (у тому числі лекційних), активність студента під час практичних занять, недопустимість запізнь, користування мобільним телефоном під час опитування та недопустимість списування при виконанні письмових завдань. Враховується також факт відпрацювання занять, пропущених з поважної причини.

Студент, який не набрав 25 балів на практичних заняттях і контрольній роботі разом, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на

консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань). На консультації викладача студент також може отримати роз'яснення питань, з підготовкою яких у нього виникли складності.

8. Рекомендована література

1. Давиденко Г.І., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. К:ЦУЛ, 2007.

2. Летузе Ф. Історичний контекст розвитку французької літератури другої половини ХХ століття//Алхімія слова живого: Фр.роман 1945-2000 рр.: Навчальний посібник. К:Промінь 2005.

3. Телегіна Н.І. Зарубіжна література другої половини ХХ століття (хрестоматія). Івано-Франківськ, 2018.

4. Зверєв А.М. Американська література в період глобалізації/Американська література на рубежі ХХ-ХХІ століття. Київ, 2004.- С.49-64.

5. Висоцька Н. Американська література на рубежі ХХ-ХХІ століть. К, 2004.