

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет іноземних мов

Кафедра англійської філології

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасна література країни, мова якої вивчається**

Освітня програма «Англійська мова і література»

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “30” серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>			
<b>Назва дисципліни</b>	Сучасна література країни, мова якої вивчається		
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський)		
<b>Викладач (-і)</b>	Телегіна Наталія Іванівна		
<b>Контактний телефон викладача</b>	0505512647		
<b>E-mail викладача</b>	natalia.telegina.@pnu.edu.ua		
<b>Формат дисципліни</b>	лекції, практичні заняття		
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС		
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	www.d-learn.pnu.edu.ua		
<b>Консультації</b>	п'ятниця 13.30		
<b>2. Анотація до курсу</b>			
<p>Курс сучасної літератури країни, мова якої вивчається, забезпечує студентів знаннями основних літературних напрямів, течій і угруповань в США ХХ-ХХІ ст., демонструє студентам основні риси, сильні і слабкі сторони цих літературних явищ та оцінки, надані їм американською критикою, ознайомлює студентів з умовами присудження Нобелівської та Пулітцерівської премій та їх лауреатами, ознайомлює студентів із творчістю найкращих представників літератури США ХХ-ХХІ ст. і роз'яснює їм ті явища та елементи побудови твору, які їм необхідно знати для проведення повноцінного аналізу сучасного твору.</p> <p>Зазначений курс спрямований на те, щоби навчити студентів аналізувати твори сучасних американських письменників, пов'язуючи цей аналіз із основними суспільними процесами, етичними та естетичними рухами і течіями ХХ-ХХІ ст., а також навчити студентів визначати жанрову своєрідність, тематику, проблематику творів, основні конфлікти, стильові особливості твору.</p>			
<b>3. Мета та цілі курсу</b>			
<p>Розкрити своєрідність розвитку американської літератури ХХ-ХХІ ст. у зв'язку із конкретними соціально-культурними процесами, дати характеристику основним літературним напрямам, показати багатогранність явищ, які характеризують літературне життя Сполучених Штатів ХХ-ХХІ ст., ознайомити студентів із творчістю найкращих представників американської літератури ХХ-ХХІ ст. Навчити студентів аналізувати і оцінювати художню своєрідність творів. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати знання через ознайомлення з художніми текстами і літературною критикою, а також на розвиток їхніх аналітичних здібностей і здатності до узагальнення.</p>			
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>			
<p>- здатність охарактеризувати основні літературні течії і угруповання американської літератури ХХ-ХХІ ст.; здатність проаналізувати сучасний літературний твір, пов'язуючи цей аналіз із суспільно-політичними процесами в США та етичними і естетичними поглядами письменника; здатність визначити тематику, проблематику, жанрові і стильові особливості твору; здатність провести літературні паралелі і показати розвиток літературних традицій; здатність узагальнювати мовою концепції отримані знання.</p>			
<b>5. Організація навчання курсу</b>			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		18	
практичні		12	
самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	035 Філологія	1	Н

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p><b>Тема 1.</b> Вступна лекція. 1. Найпрестижніші премії за досягнення в галузі літератури та умови їх присудження. 2. Структура аналізу жанрово-стильової своєрідності твору.</p>	лекція, самостійна робота	1,7,12,13	2 год. Завдання: 1. З'ясувати, хто з американських письменників отримав Нобелівську та Пулітцерівську премії. 2. Ознайомитися зі структурою аналізу жанрово-стильової своєрідності твору.	4 бали	лютий
<p><b>Тема 2.</b> Загальна характеристика змін в соціальному житті США на початку ХХ ст. і їх відображення в літературі США. 1. Індустріалізація на основі приватної власності та індивідуального підприємництва. Великий бізнес і фінансові кризи. 2. Особливості розвитку реалізму на початку ХХ ст. в США. «Вишукана традиція» і «реалістичний модерн» (по критичних дослідженнях Хадсона Лонга). 3. Зміни в формі і тематиці американської новели і американського роману в 1 половині ХХ ст. 4. Тема «американської мрії» в творчості Т.Драйзера.</p>	лекція, самостійна робота	2,4,6	2 год. Підготувати реферати на теми: а: Роль творчості Ф.Норріса і А.Сінклера в формуванні нової тематики і проблематики американської романістики. б: Натуралістичні та реалістичні тенденції в творчості Т.Драйзера.	4 бали	лютий
<p><b>Тема 3.</b> Модернізм в американській літературі ХХ ст. 1. Теорія З.Фрейда про підсвідоме та її вплив на поглиблення інтересу американських</p>	лекція, самостійна робота	2,3,7,9	2 год. Завдання: 1. Прочитати два оповідання Ш.Андерсона із збірки «Уайнсбург,	4 бали	лютий

<p>письменників до психологічних явищ і підсвідомих імпульсів. 2. Зменшення ролі сюжету в американській літературі ХХ ст. 3. Творчість Ш.Андерсона і особливості його стилю усної оповіді. 4. «Потік свідомості» в творчості В.Фолкнера</p>			<p>Огайо»; 2. Підготувати короткий письмовий аналіз структури і стилю особливостей одного з оповідань.</p>		
<p><b>Тема 4.</b> Література «втраченого покоління» 1. Вплив 1 світової війни на соціальні та етичні норми і настрої американського суспільства. 2. Експерименти Г.Стайн та її вплив на письменників «втраченого покоління». 3. Творчість Ф.С.Фіцджеральда. 4.Творчість Е.Хемінгуей.</p>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>5,7,10,12</p>	<p>2 год.+2 год. Завдання: 1. Прочитати оповідання Ф.С.Фіцджеральда «The Perfect Life». Проблемні завдання: 1. Висвітлити проблему протистояння пуританства і гедонізму в суспільному житті США 1 пол. ХХ ст. 2. Проаналізувати типи героїв; 3. Проаналізувати жанрово-стильові особливості твору.</p>	<p>5 балів</p>	<p>березень</p>
<p><b>Тема 5.</b> Американська література 30-40-х рр. 1. Велика депресія та зміни в соціальному житті США і їх відображення в літературі. 2. Творчість Д.Стейнбека. 3. Загально-людські цінності і ідея християнського милосердя в американській літературі ХХ ст. Творчість П.Бак.</p>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>4,7,12</p>	<p>2 год. + 2 год. Завдання: 1. Прочитати оповідання П.Бак «The Enemy». 2. Переглянути презентацію. Проблемні завдання: 1. Визначити дилему головного героя; 2. Пояснити, чому використання ретроспекцій – це найкращий прийом для</p>	<p>5 балів</p>	<p>березень</p>

<p><b>Тема 6.</b> Сатирична традиція в американській літературі ХХ ст. 1. Творчість С.Л'юїса.</p>	<p>лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>6,7,12,14</p>	<p>розкриття причин існування внутрішнього конфлікту героя; 3. Знайти технічну і драматичну кульмінацію твору.</p> <p>2 год. + 2 год. Завдання: 1. Прочитати оповідання С. Л'юїса «The Hack Driver». Проблемні завдання: 1. Пояснити, чому для організації тексту автор обрав ретроспективний опис подій. 2. Знайти приклади вживання іронії в оповіданні і пояснити її значення для розуміння меседжу оповідання. 3. Визначити тип розв'язки.</p>	<p>5 балів</p>	<p>квітень</p>
<p><b>Тема 7.</b> Американська поезія ХХ ст. 1. Творчість Е.Робінсона. Трансценденталістські та пуританські тенденції. 2. Традиційність форми і змісту. 3. Своєрідність поезії Е.Робінсона. 4. Новаторство К.Сендберга.</p>	<p>лекція, самостійна робота</p>	<p>6,7,12</p>	<p>2 год. Завдання: 1. Прочитати і проаналізувати проблематику і стиль поезій Е.Робінсона «Richard Cory», «Miniver Cheevy» 2. Прочитати і проаналізувати поезію К. Сендберга «The Harbor», визначити типи контрастів, на яких ця поезія побудована.</p>	<p>4 Бали</p>	<p>квітень</p>

<p><b>Тема 8.</b> Особливості розвитку американської новели і американського роману в другій пол ХХ-на початку ХХІ ст.</p> <p>1. Зміни в тематиці, проблематиці і структурі творів письменників 1960-х-2000-х рр.</p> <p>2. Творчість І.Шоу.</p> <p>3. Тема середнього класу в творах Дж.Чівера.</p> <p>4. Своєрідність і різноманітність творчого доробку Дж.Апдейка.</p>	<p>лекція, практичні заняття (3), самостійна робота</p>	<p>7,12,14</p>	<p>2 год.+ 6 год.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати оповідання І.Шоу «The Dry Rock»</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Визначити основні конфлікти твору.</p> <p>2. Знайти в тексті приклади іронії і пояснити їх роль для розуміння авторської позиції.</p> <p>3. Визначити технічну і драматичну кульмінації твору.</p> <p>4. Декодувати символіку твору.</p>	<p>5 балів</p>	<p>квітень</p>
		<p>8,14</p>	<p>Завдання:</p> <p>1. Прочитати оповідання Дж.Чівера «The Sutton Place Story»</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Розкрити тему домінування матеріальних цінностей в сучасному суспільстві на матеріалі прочитаного оповідання.</p> <p>2.Охарактеризувати спосіб життя американського середнього класу</p> <p>3. Знайти у тексті оповідання відповіді на питання:</p> <p>а) чому батьки вважали, що дають своїй дочці відчуття безпеки;</p> <p>б) визначіть</p>	<p>5 балів</p>	<p>травень</p>

		10,14	<p>характер авторської позиції.</p> <p>Завдання: 1. Прочитати оповідання Дж.Апдайка «Gesturing». Проблемні завдання: 1.Продемонструйте, як в оповіданні проявляється інтерес Апдайка до психологічних процесів. 2. Поясніть, чому оповідання названо «Gesturing». 3. Знайдіть символи в тексті оповідання і декодуйте їх. 4. Доведіть, що оповідання виконано в рамках імпресіоністського методу; визначте, які прийоми техніки імпресіонізму застосовані в оповіданні.</p>	5 балів	травень
<p><b>Тема 9.</b> Афро-американська література другої половини ХХ-початку ХХІ ст.</p> <p>1. Специфічні риси афро-американського нарративу. 2. Творчість Т.Моррісон. Риси «магічного реалізму» і проблематика творів Т.Моррісон. 3. Тема апартеїду в романі Т.Моррісон «The Bluest Eye». 4. Тема рабства в романі Т.Моррісон «Beloved».</p>	лекція, самостійна робота	6,9,15	<p>2 год.</p> <p>Завдання: 1. Ознайомитись з критичною літературою по творах Т.Моррісон «The Bluest Eye», «Beloved». Проблемні завдання: 1. З'ясуйте, чим забезпечується музичальність прози Т.Моррісон. 2. Поясніть, як за допомогою</p>	4 бали	травень

			прийому контрасту розкривається проблематика твору і психологічні проблеми героїв.		
--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

**6. Система оцінювання курсу**

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. По закінченні курсу студент отримує залік на підставі оцінок, які студент отримав на практичних заняттях. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати, відвідуючи практичні заняття – 60. Передбачена також підсумкова контрольна робота, за яку студент може отримати максимум 40 балів. Максимальна оцінка, яку студент може отримати на заліку</p>
--	--

	– 100 балів.
Вимоги до письмової роботи	Передбачена контрольна робота базується на матеріалі, який був розглянутий в лекціях, але не був винесений на практичні заняття. Ця контрольна робота складається з 5 питань, за кожне з яких студент може отримати максимум 4 бали. Оцінка за контрольну роботу розраховується з суми оцінок за кожне питання з ваговим коефіцієнтом 2.
Практичні заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 6 занять упродовж семестру за 5-ти бальною шкалою. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати по закінченні практичних занять – 60. Сума балів, отриманих студентом за практичні заняття, розраховується шляхом додавання балів, отриманих на практичних заняттях з ваговим коефіцієнтом 2.
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Курс читається англійською мовою. Студент зобов'язується відвідувати лекції та практичні заняття, а також виконувати самостійну роботу, необхідну для підготовки до практичних занять і контрольної роботи. Пропуски практичних занять без поважних причин знижують рейтинг студента, оскільки зменшують суму балів, які виводяться шляхом додавання оцінок, зданих студентом на практичних заняттях. Студент, який пропустив практичне заняття з поважної причини, має право на відробку цього практичного заняття під час консультації. При виставленні рейтингового підсумкового балу враховується присутність студента на заняттях (у тому числі лекційних), активність студента під час заняття, недопустимість запізень, користування мобільним телефоном під час опитування та виконання письмових завдань і недопустимість списування. Враховується також факт відпрацювання занять, пропущених з поважної причини.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 на консультації викладача. На консультації викладача студент також може отримати роз'яснення питань, з підготовкою яких у нього виникли складності.</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ed. by C. Bode. American Perspectives: The United States in the Modern Age. Washington: UN Information Agency, 1992.</li> <li>2. Brandbury, Malcolm. The Modern American Novel. Oxford – New York: Oxford University Press, 1992.</li> <li>3. Brodey K., Malgaretti F. Focus on English and American Literature. М.: Айрис Пресс, 2003.</li> <li>4. Curry, Dean. Highlights of American Literature. Washington: U.S. Department of State, 2005.</li> <li>5. Dudchenko, M. Highlights of English and American Literature: Навч. посіб. Суми: Університетська книга, 2006.</li> <li>6. Ed. by C. Rollyson. Encyclopedia of American Literature. Vol. 3: The Modern and Postmodern Period from 1915. N.Y.: Facts on File, 2002.</li> <li>7. Highlights of American Literature. Washington, D.C., 1988.</li> <li>8. John Cheever. Selected Short Stories. М., 1980.</li> <li>9. Norton Anthology of American Literature. Vol. E: American Literature since 1945. N.Y.; London: W.W. Norton a. Co., 2003.</li> <li>10. The Best American Short Stories of the Century. Boston, 2000.</li> <li>11. The Heath Anthology of American Literature. Toronto: D.C. Heath a. Co., 1990.</li> <li>12. The United States in Literature. Illinois, 1968.</li> <li>13. Telegina N.I. – The Guide to the Analysis.</li> <li>14. Телегіна Н.І. – Навчально-методичний посібник з сучасної американської літератури. – Івано-Франківськ, 2010.</li> <li>15. Телегіна Н., Христюк О. Роль прийому контрасту в романі Т. Моррісон «Кохана» Закарпатські філологічні студії. №10. – Ужгород, 2019. – С. 146-151.</li> </ol>	

