

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Інститут післядипломної освіти та довузівської підготовки



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН МИСЛЕННЯ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

Галузь знань **07** “Менеджмент”

Спеціальність **073** «Бізнес-адміністрування»

Інститут післядипломної освіти та довузівської підготовки

Івано-Франківськ, 2022-2023 н.р.

Робоча програма дисципліни «Дизайн мислення в закладах освіти» для студентів спеціальності 073 «Менеджмент». 12 с.

Розробник:

Григорук І.І. – доктор філософії, доцент кафедри управління та бізнес-адміністрування

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри управління та бізнес-адміністрування

Протокол від 30 серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри управління
та бізнес-адміністрування



П'ятничук І. Д.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 07 «Управління та адміністрування»	вибіркова	
	Спеціальність 073 «Менеджмент»		
Змістових модулів – 2	Освітня програма Управління навчальним закладом	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання: виконується в межах самостійної роботи		-	1-й
Загальна кількість годин – 90		-	2-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – самостійної роботи студента –	Освітній рівень: магістр		6 год.
		Практичні заняття	
		-	4 год.
		Лабораторні заняття	
		-	-
		Самостійна робота	
		-	80 год.
Індивідуальні завдання			
		-	-
		Вид контролю: залік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для заочної форми навчання – 12,5 %.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни “Дизайн мислення в закладах освіти” є поглиблення знань здобувачів вищої освіти про практичні методи управління креативністю закладу освіти та власною креативністю, формування компетентностей щодо розуміння теоретичних основ дизайн мислення та вміння їх застосовувати в процесі управління закладом освіти.

Основними цілями вивчення дисципліни є наданням студентам знань про:

- моделі дизайн-мислення;
- сучасні підходи до управління дизайн групами;
- аналіз та оцінку факторів, що впливають на дизайн-мислення;

-розвиток дизайн мислення особистості та закладу джерела, механізми та методи генерування нових ідей в робочому середовищі.

Компетентності навчання:

ЗК5. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів);
 ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
 ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
 ФК3. Здатність до саморозвитку, навчання впродовж життя та ефективного самоменеджменту.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Критично осмислювати, вибрати та використовувати необхідний науковий, методичний і аналітичний інструментарій для управління в непередбачуваних умовах;

ПРН 11. Забезпечувати особистий професійний розвиток та планування власного часу

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Дизайн мислення як інструмент розвитку закладу освіти

1. Сутність та значення дизайн мислення в розвитку закладу
2. Моделі, методи та інструменти дизайн мислення
3. Принципи дизайн мислення
4. Етапи реалізації дизайн мислення
5. Дизайн мислення, як творчість
6. Роль дизайн мислення в оптимізації процесу професійного становлення

Тема 2. Мислення та його оцінка

1. Процес і природа та види мислення
2. Латеральне мислення
3. Метапізнання
4. Вибіркове мислення
5. Реактивне мислення
6. Передбачуване мислення

Тема 3. Творчий потенціал особистості та його оцінка

1. Поняття творчого потенціалу, творчі підходи та прийоми в практичній діяльності
2. Передумови пошуку власного творчого потенціалу
3. Внутрішні бар'єри, які перешкоджають проявленню творчого потенціалу людини
4. Методи дослідження та розвитку творчого потенціалу
5. Аналіз характеристик особистості щодо готовності до застосування дизайн мислення

Тема 4. Створення та розвиток творчого потенціалу в закладі освіти

1. Методи організації творчого процесу
2. Сучасні форми навчання персоналу
3. Творчий підхід керівника до мотивації персоналу
4. Методи стимулювання працівників для використання творчого підходу в роботі
5. Управління творчим процесом в закладі освіти

Тема 5. Техніки творчого мислення на різних етапах креативного процесу

1. Креативні техніки: сутність, принципи, класифікація
2. Креативні техніки на етапі пошуку і визначення можливостей
3. Креативні техніки на етапі генерування нових ідей
4. Креативні техніки на етапі оцінки і відбору ідей

Тема 6. Інструментарій розвитку інноваційних ідей

1. Генерування ідей
2. Аналіз, оцінка та розвиток ідей
3. Реалізація ідей

Тема 7. Процес пошуку креативних рішень та вирішення проблем за технологією “Дизайн-мислення”

1. Сутність процесу пошуку креативних рішень
2. Сучасні моделі процесу пошуку креативних рішень
3. Етапи розроблення креативних рішень
4. Вирішення проблем за технологією “Дизайн-мислення”

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістовних модулів і тем	Заочна форма					
	усього	у тому числі				
		л.	п.	лаб.	інд.	с.р.
1	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Дизайн мислення як інструмент розвитку закладу	10	-	-	-	-	10
Тема 2. Мислення та його оцінка	10	1	-	-	-	10
Тема 3. Творчий потенціал особистості та його оцінка	12	1	1	-	-	12
Тема 4. Створення та розвиток творчого потенціалу в закладі освіти	12	1	1	-	-	12
Тема 5. Техніки творчого мислення на різних етапах креативного процесу	11	1	1	-	-	12

Тема 6. Інструментарій розвитку інноваційних ідей	11	1	-	-	-	12
Тема 7. Процес пошуку креативних рішень та вирішення проблем за технологією “Дизайн-мислення”	12	1	1	-	-	12
Усього годин	90	6	4	-	-	80

2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1.	Тема 3. Творчий потенціал особистості та його оцінка	1
2.	Тема 4. Створення та розвиток творчого потенціалу в закладі освіти	1
3.	Тема 5. Техніки творчого мислення на різних етапах креативного процесу	1
4.	Тема 7. Процес пошуку креативних рішень та вирішення проблем за технологією “Дизайн-мислення”	1
	Разом	4

6. Теми лабораторних занять

Відповідно до робочої програми з дисципліни “Дизайн мислення в закладах освіти” лабораторні заняття не заплановані.

7. Самостійна робота

Самостійна робота студентів при вивченні дисципліни “Дизайн мислення в закладах освіти” складається з різних її видів:

- 1) підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних занять);
- 2) самостійне поглиблене опрацювання тем навчальної дисципліни згідно з навчально-тематичним планом та проходження тестування за результатами опрацювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	2	3
1.	Тема 1. Дизайн мислення як інструмент розвитку закладу освіти	10
2.	Тема 2. Мислення та його оцінка	10
3.	Тема 3. Творчий потенціал особистості та його оцінка	12
4.	Тема 4. Створення та розвиток творчого потенціалу	12
5.	Тема 5. Техніки творчого мислення на різних етапах креативного процесу	12
6.	Тема 6. Інструментарій розвитку інноваційних ідей	12
7.	Тема 7. Процес пошуку креативних рішень та вирішення проблем за технологією “Дизайн-мислення”	12
	Разом	80

8. Методи навчання

За характером пізнавальної діяльності, при вивченні дисципліни “Дизайн мислення в закладах освіти” використовуються наступні методи навчання.

Методи навчання	Характеристика
Наочні методи навчання	Ґрунтуються на візуальному сприйнятті інформації (читання лекцій та підготовка практичних завдань із використанням мультимедійних презентацій, демонстрація тематичних відеороликів).
Інтерактивні методи навчання	Ґрунтуються на принципі зворотного зв'язку, коли здобувач освіти отримує відповіді, зауваження та поради щодо певної проблематики від викладача чи одногрупників; коли здобувачі освіти взаємодіють між собою, а викладач виступає координатором та наставником, а також стежить за дотриманням навчальних та етичних норм. Серед інтерактивних методів навчання використовуються: відповіді на запитання та опитування думок здобувачів освіти, кейс-стаді, дискусії, мозковий штурм, ігровий метод.
Практичні методи навчання	Передбачають виконання практичних завдань. Серед практичних методів навчання використовуються практичні роботи, вправи, написання есе.
Інноваційні методи навчання	Поєднують інтерактивні та комп'ютерні технології. Серед інноваційних методів навчання використовуються: компетентнісний метод (спрямований на розвиток професійних навичок, вмінь та якостей здобувачів освіти), проектно-дослідницький метод (спрямований на вирішення проблемного питання через розвиток пошукових та аналітичних якостей здобувачів освіти, а також навичок командної роботи), використання інформаційно-комунікаційних технологій та діджитал-інструментів. Програми і сервіси, які використовуються: сервіси та програмні продукти від Microsoft, інструменти Google, графічні редактори Crello та Canva, хмарне презентаційне програмне забезпечення Prezi, конструктор лендінгових сторінок of.ua, Diagrams.net, Kahoot, Mentimeter, QR Генератор, Cutt.ly.
Методи дистанційного навчання	Ґрунтуються на використанні інформаційних технологій, в т.ч. університетської авторської системи дистанційного навчання, платформ для організації відеоконференцій: Zoom Video Communications, Google Meet, Cisco Webex.

10. Методи контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті за виступ та виконання письмового завдання студентом. Передбачає оцінювання теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти із зазначеної теми під час роботи на практичних заняттях та набутих професійних навичок під час виконання практичних завдань.

Оцінювання відповідей здобувачів освіти на практичних заняттях відбувається згідно навчального розкладу за 100 бальною шкалою. Вага оцінки

за кожен вид навчальної роботи та відповідну тему відображена у таблиці. Максимальна кількість балів, яку здобувач освіти може отримати за виконання завдань на практичних заняттях складає 60 балів.

Накопичування балів під час вивчення дисципліни

Вид навчальної роботи	№ теми							
	1	2	3	4	5	6	7	Разом
Практичне заняття (опрацювання завдання)	-	-	15	15	15	-	15	60
Самостійна робота (тестування з теми)	5	5	6	6	6	6	6	40
Максимальна к-ть балів								100

Критерії поточного оцінювання:

«90-100 балів» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей (в т.ч. у вигляді мультимедійних презентацій), глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

«70-89 балів» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей (в т.ч. у вигляді мультимедійних презентацій), в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

«50-69 балів» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей (в т.ч. у вигляді мультимедійних презентацій), але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

«Менше 50 балів» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Додаткові бали до поточного контролю здобувач освіти може отримати, пройшовши навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру, взявши участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни чи підготувавши дайджест (добір уривків з різних джерел на певну тематику). У форматі дайджестів можна зробити системний аналіз будь-якого теоретичного положення, розкрити різні точки зору на будь-яку проблему, тему, питання та зробити узагальнюючі висновки:

2 бали – нараховується здобувачам освіти, які пройшли навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни протягом навчального семестру.

2 бали – нараховується здобувачам освіти, які взяли участь у науковому, освітньому чи прикладному проєкті, який відповідає предмету дисципліни.

1 бал – нараховується здобувачам освіти, які підготували дайджест на певну тематику в межах вивчення дисципліни.

Також за рішенням кафедри управління та бізнес-адміністрування здобувачам освіти, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) (див. ст. 4).

Ознайомитися із положенням можна за посиланням: <https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>

Контроль за самостійну роботу.

Самостійна робота здобувачів освіти передбачає:

Тестування.

Тестовий контроль. Студент опрацьовує питання, що призначені для самостійного вивчення і для контролю проходить тестування в системі дистанційного навчання (d-learn.pnu.edu.ua) (дві спроби – кращий результат).

Оцінювання за кожен тестовий контроль здійснюється за 100 бальною шкалою. Вага оцінки за відповідну тему відображена у таблиці вище. Максимальна кількість балів, яку здобувач освіти може отримати за тестовий контроль складає 40 балів.

Підсумковий семестровий контроль являє собою підсумкове оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр, що з даної дисципліни здійснюється у формі заліку.

Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань.

Повторне складання допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачеві (талон №2) тестування в системі дистанційного навчання + усне опитування відповідно до програмових вимог, другий – комісії (талон №3) реалізується виключно у тестовій формі з використанням організаційно-технологічних процесів.

Якщо студент не склав навчальну дисципліну за талоном 3, дозволяється повторне вивчення навчальної дисципліни впродовж наступного семестру (планується за рахунок власного часу студента і не фінансується з бюджетних коштів).

Шкала оцінювання для заліку

університетська	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	зараховано
80-89	B	
70-79	C	
60-69	D	
50-59	E	
25-49	FX	не зараховано
0-24	F	

11. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів університету:

1. Кодекс честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

2. Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

3. Положення про запобігання академічному плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

4. Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

5. Склад комісії з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

6. Лист МОН України «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності».

Ознайомитися з даними положеннями та документами можна за посиланням: <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

Пропуски занять (відпрацювання)

Можливість і порядок відпрацювання пропущених здобувачем освіти занять регламентується «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів освіти ДВНЗ «Прикарпатського

національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) (див. ст. 4).

Ознайомитися з положенням можна за посиланням:
<https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>

Виконання завдання пізніше встановленого терміну

У разі виконання завдання здобувачем освіти пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, оцінка за завдання – «незадовільно», відповідно до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) (див. ст. 4-5).

Ознайомитися із положенням можна за посиланням:
<https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>

Невідповідна поведінка під час заняття

Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти».

Ознайомитися із положенням можна за посиланням:
<https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>

Неформальна освіта

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019)

Ознайомитися із положенням можна за посиланням:
<https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/>

12. Рекомендовані літературні джерела

1. Сайт дистанційного навчання. URL : <https://test-d-learn.pnu.edu.ua/>
2. Барнет Б. Еванз Д. Дизайн-мислення. Спроектуй своє життя . – К.: Наш формат, 2018. – 224 с.
3. Іванова В. В. Роль дизайн мислення в освіті // Інтелект XXI. Випуск 4. 2019. С. 93-97 <http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/article/view/342/346>
4. Варяниця Л.О. Системний аналіз категорії «дизайн-мислення». URL: <http://visnyk.luguniv.edu.ua/index.php/vped/article/view/342>

5. Професійна підготовка майбутніх менеджерів освіти на засадах компетентнісного підходу : колективна монографія / [В.В. Бойченко, О.В. Бялик, Н.В. Дудник та ін.] Умань : Візаві, 2018. – 330 с.
6. Чернявська Т. Креативне мислення менеджерів // Ринкова економіка: сучасна теорія і практика. 2021. Том 20 № 1(47) С. 146-157
7. Венцик О.В. Аналіз стану вивчення проблеми креативності та творчого потенціалу особистості. Науковий вісник. 2018. № 1. С. 14 – 24.
8. Гріффітс Кріс. Посібник із креативного мислення / пер. з англ. У. Курганової. Харків: Вид-во «Ранок», 2020. 288 с.
9. Красовська О.Ю. Сучасні моделі реалізації бізнес-освіти в умовах глобалізації світового освітнього простору. Бюлетень Міжнародного Нобелівського форуму. 2012. № 1(5). Т. 2. С. 167–171.
10. Каленюк І.С. Особливості регулювання ринку освітніх послуг : монографія. Чернігів : ЧДІЕіУ, 2011. 184 с.
11. Яловега І.Г., Пономарьова Н.О., Зуб С.С. Можливості дизайн-мислення в інноваційній педагогічній діяльності. Колективна монографія: Освіта дорослих: світові тенденції, українські реалії та перспективи : монографія / За заг. ред. акад. Н.Г. Ничкало, акад. І.Ф. Прокопенка. Київ, Харків Інститут освіти дорослих імені І. Зязюна НАПН України, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2020. 544 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstream/123456789/5070/1/%D0%AF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B3%D0%B0%20%D0%86.%20%D0%93.%2C%20%D0%9F%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%20%D0%9E.%2C%20%D0%97%D1%83%D0%B1%20%D0%A1.%20%D0%A1.%20%D0%9C%D0%BE%D0%B6%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf>
12. Антонова О.Є. Сутність поняття креативності: проблеми та пошуки // Теоретичні і прикладні аспекти розвитку креативної освіти у вищій школі: монографія / за ред. О.А. Дубасенюк. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2012. – 41 с.
13. Ситник Н.І., Пермінова С.А., Воржакова Ю.П. Дизайн-стратегія як інструмент розроблення нових продуктів URL:<http://ej.journal.kspu.edu/index.php/ej/article/view/776/747>
14. Х. М. Беспалюк, К. В. Процак Дизайн-мислення як ефективний метод адаптації до змін. URL: <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2021/may/23597/210488verstka-123-133.pdf>