

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Кафедра загальної та клінічної психології

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор _____

«_____» _____ 20__ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В24.1. ПСИХОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ

за освітньо-професійною програмою «**Психологія**»

Перший (бакалаврський) освітній рівень

галузь знань **05 «Соціальні та поведінкові науки»**

спеціальність **053 «Психологія»**

спеціалізація

факультет **філософський факультет**

Івано-Франківськ – 2017 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія творчості» для студентів галузі знань **05 «соціальні та поведінкові науки»**, спеціальності **053 «Психологія»** за освітньо-професійною програмою «Психологія» за першим (бакалаврським) освітнім рівнем – 2017. 20 с.

Розробник: **Міщиха Лариса Петрівна** – професоркафедри загальної та клінічної психології, доктор психологічних наук..

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри загальної та клінічної психології філософського факультету

Протокол від “20” вересня 2017 р. № 2

Завідувач кафедри
доктор психологічних наук,
професор Москалець В.П. _____ (_____)
“20” вересня 2017 р.

Схвалено методичною комісією факультету.
Протокол № 2 від « 19 » жовтня 2017 р.

Голова _____
“19” жовтня” 2017 р.

(Пятківський Р.О)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 05 Соціальні та поведінкові науки (шифр і назва)	За вибором студента	
Модулів –1	Спеціальність 053 Психологія	Рік підготовки:	
Змістових модулів –2		___4_-й	___4_-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		___8_-й	___8_-й
Тижневих годин для денної форми навчання: 11 аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 7 мова навчання: українська	Освітній рівень: «перший (бакалаврський)»	Лекції	
		6 год.	4
		Практичні, семінарські	
		__8__	__2__
		Лабораторні	
		__-	__-
		Самостійна робота	
		76	84
Індивідуальні завдання:			
__ год.			
Вид контролю:			
залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 45% : 55%.

для заочної форми навчання – 15% : 85%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: дати систему знань про закономірності і механізм творчості та креативності; стійку систему наукових категорій і понять, з допомогою яких у психології описується багатогранність проявів творчості людини; сформувати у студентів досвід практичного застосування знань у повсякденному житті та в майбутній професійній діяльності.

Завдання навчального курсу:

1. Ознайомити студентів з класичними і сучасними підходами до трактування феномену творчості людини, з різними варіантами психологічної інтерпретації сутності, природи, механізмів, рушійних сил і суперечностей розвитку креативності.

2. Розкрити діалектику і феноменологію становлення особистості як культурно-історичного суб'єкта; дати студентам уявлення про складність і неоднозначність творчого розвитку людини.

3. Дати уявлення про психологічні особливості розвитку творчості і обдарованості, про стратегії виховання і навчання обдарованої людини.

4. З'ясувати сутність категорій: «задатки» - «здібності» - «обдарованість» - «талант» - «геніальність».

5. Розкрити психологічні чинники творчого процесу, як «надситуативної» активності.

6. Обґрунтувати психологічні особливості прояву творчості у різні вікові періоди життя особистості.

7. Розкрити основні методи активізації творчого мислення особистості.

Загальні компетентності:

- ✓ здатність і готовність мислити критично, системно і самогенно; розуміння основних теоретичних понять, термінів, законів та закономірностей психологічної науки;
- ✓ здатність і готовність розуміти психологічний зміст суспільних процесів і впливати на них;
- ✓ цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- ✓ знання юридичних та морально-етичних нормативно-регулятивних засад професійної діяльності психолога і готовність неухильно дотримуватись їх;
- ✓ професійне володіння соціально-психологічними механізмами взаєморозуміння та взаємовпливу і здатність ефективно застосовувати їх у професійному спілкуванні;
- ✓ здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з психології творчості;

- ✓ здатність діяти на основі етичних міркувань, емпатії, толерантності.

Фахові (спеціальні) компетентності:

- ✓ здатність і готовність аналізувати та моделювати психологічні феномени та їх динаміку.
- ✓ здатність і готовність аналітично прогнозувати тенденції розвитку напрямів, галузей, складових психологічної науки і практики, своєї сфери професійної компетентності та об'єктів професійної діяльності
- ✓ здатність і готовність психологічно забезпечувати ефективність функціонування державних, політичних, громадських та інших суспільних органів, інституцій, установ, об'єднань, груп;
- ✓ здатність і готовність добирати й застосовувати валідний та надійний психодіагностичний інструментарій;
- ✓ здатність і готовність здійснювати перевірку, зокрема експертну, психологічної достовірності фактів, ситуацій, подій, інформаційних повідомлень та їх джерел;
- ✓ здатність до професійної мобільності.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Місце навчальної дисципліни «Психологія творчості» визначається фундаментальною роллю для майбутніх психологів знань, вмінь та навичок з вище згаданої дисципліни, що полягає у здатності застосовувати теоретичні знання з курсу «Психологія творчості» на практиці шляхом впровадження методів розвитку(активізації) творчих здібностей особистості у професійній діяльності.

Дисципліна поєднує теоретичні та прикладні аспекти таких галузей знань як «Загальна психологія», «Психофізіологія», «Психодіагностика», «Вікова психологія», «Соціальна психологія» «Диференціальна психологія», «Психологія особистості»та ін.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Осмислювати професійні завдання, проблеми і задачі системно, санагенно та оцінювати з позицій гуманістичних духовних цінностей.
2. Демонструвати розуміння сутнісного змісту категорій, теоретичних понять і законів психології та здатність оперувати ними у професійній діяльності
3. Виявляти і прогнозувати тенденції перебігу особистісних, міжособистісних та групових психічних процесів на основі знання їх закономірностей.
4. Здійснювати пошук необхідної для професійної діяльності інформації з

різних джерел, зокрема, з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

5. Вміти реферувати наукові джерела, обґрунтовуючи власні позиції щодо їх змісту, та робити самостійні висновки.
6. Вміти формулювати мету і завдання досліджень та розгортати їх відповідно до цих формулювань.
7. Критично аналізувати й оцінювати достовірність одержаних результатів психологічних досліджень, формулювати на їх основі аргументовані висновки.
8. Спроможність шукати власні способи вирішення психологічних проблем, що виникають у процесі професійної діяльності, аргументовано пропонувати їх зацікавленим суб'єктам.
9. Формулювати свої судження логічно, доступно, аргументовано дискутувати, обстоювати власну позицію, модифікувати висловлювання відповідно до культуральних особливостей комунікантів (співбесідників).
10. Ефективно взаємодіяти за допомогою особистісних, соціально-психологічних факторів та механізмів взаєморозуміння та взаємовпливу.
11. Вміти професійно взаємодіяти у процесі командної роботи для вирішення фахових завдань.
12. Відповідально ставитись до професійного самовдосконалення, самонавчання та саморозвитку.
13. Знати та дотримуватись етичних принципів професійної діяльності психолога.
14. Демонструвати вміння поводитись відповідально відповідно до принципів і норм гуманістичної моралі та правових нормативних регуляторів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Основними критеріями, що характеризують рівень компетентності студента при оцінюванні результатів навчання з навчальної дисципліни, є:

- своєчасне і у повному обсязі виконання всіх навчальних завдань, що передбачені робочою програмою навчальної дисципліни;

- глибина і характер знань навчального матеріалу за змістом навчальної дисципліни, що міститься в основних та додаткових рекомендованих літературних джерелах;

- вміння самостійно аналізувати явища, що вивчаються, у їх взаємозв'язку та розвитку;

- вміння застосовувати методи психологічної діагностики, психокорекції та психопрофілактики на практиці;

- вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.

ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень студентів за усіма видами навчальних робіт проводиться за *поточним* та *підсумковим* контролюми. Поточний контроль знань студентів з навчальної дисципліни проводиться в усній та письмовій формі (тестування, контрольна робота, самостійна робота).

Контроль самостійної роботи проводиться шляхом перевірки виконаних завдань. Усі контрольні заходи включено до 100-бальної шкали оцінювання.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою, де 50 балів відводиться на оцінку усних відповідей студентів, тестування, презентації, виконання самостійної роботи та контрольної роботи і 50 балів – на оцінювання відповідей студентів на екзамені.

На семінарських заняттях студенти за *усну відповідь* та *письмову відповідь* (тестування) максимально можуть отримати 5 балів. При цьому, студенти здійснюють огляд літератури за ключовими поняттями теми, анують та конспектують першоджерела, оформляють відповіді на питання семінару.

Усне опитування студентів може здійснюватися індивідуально або фронтально. Загальний бал за цей вид роботи по кожному змістовому модулю виводиться з середнього балу за всі усні і письмові відповіді.

Розподіл балів, що отримують студенти

Поточне опитування та самостійна робота														Сума
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	
Усні та письмові відповіді – 5 Самостійна робота – 9				Усні та письмові відповіді – 10 Самостійна робота – 16 Контрольна робота – 10 Творча робота – 30 Тестування – 20										100

T1, T2 і т.д. – теми дисципліни

Самостійна робота студентів ділиться на базову і додаткову. Базова самостійна робота забезпечує підготовку студента до аудиторних занять і контрольних заходів. Результати цієї підготовки виявляються в активності студента на заняттях, при виконанні ним контрольних робіт, тестових завдань й

інших видів робіт. Базова самостійна робота студентів включає: опрацювання лекційного матеріалу і рекомендованої літератури; пошук (підбір), огляд літератури і електронних джерел інформації; вивчення матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання; підготовка до лабораторних робіт, практичних (семінарських) занять; підготовка до написання контрольних робіт, інших форм поточного контролю; систематизація вивченого матеріалу перед семестровим екзаменом.

Додаткова самостійна робота спрямована на поглиблення і закріплення знань студента, розвиток аналітичних навичок з проблематики навчальної дисципліни. Вона включає такі види робіт: аналіз наукових публікацій з визначеної викладачем теми; виконання практичних задач; підготовка термінологічного словника та ін.

Самостійна робота студентів максимально оцінюється залежно від виду роботи. За конспектування матеріалів з актуальних питань диференціальної психології студенти отримують 3 бали; за термінологічний словник – 2 бали; за реферат – 5 балів.

Для оперативного опитування студентів на семінарських заняттях використовують *тестовий контроль знань* з тем, які виносяться на самостійне опрацювання. Для цього передбачені завдання з вибором однієї правильної відповіді з чотирьох запропонованих, завдання на встановлення правильної відповідності, завдання на встановлення правильної послідовності. Сукупна кількість балів за тест – 5 балів.

Контрольна робота студентів максимально оцінюється у 10 балів.

Творча робота оцінюється в 30 балів.

Програмові питання до курсу:

1. Обґрунтуйте, чому творчість є основою буття особистості.
2. Назвіть особливості ставлення до творчості в західній і східній культурах.
3. Охарактеризуйте терапевтичний вплив мистецтва на людину.
4. Назвіть особливості прояву творчості в українській етнокulturі.
5. Дайте визначення поняттю «творчість».
6. Вкажіть спільні ознаки творчості і діяльності.
7. Назвіть напрями арт-терапії.
8. Дайте визначення поняттю «творчий потенціал».
9. Обґрунтуйте, в чому полягають особливості міжпівкулевої асиметрії мозку.

10. Дайте відповідь на питання: «Чи може зовнішня мотивація стимулювати внутрішню у творчому процесі особистості?»
11. Охарактеризуйте методи арт-терапевтичної роботи.
12. Сформулюйте ознаки творчої діяльності людини.
13. Охарактеризуйте функції лівої та правої півкуль мозку.
14. Вкажіть ознаки, що відрізняють творчість від діяльності.
15. Назвіть фактори, що сприяють актуалізації творчого потенціалу особистості.
16. Чи є, на Вашу думку, пряма залежність креативності від інтелекту?
17. Охарактеризуйте взаємозв'язки психології творчості з іншими галузями знань.
18. Дайте визначення поняттю «здібності»
19. Назвіть фактори, що сприяють актуалізації творчого потенціалу.
20. Покажіть зв'язок психології творчості з акмеологією.
21. Обґрунтуйте вплив гендерної диференціації на прояв творчих здібностей особистості.
22. Обґрунтуйте, в чому полягає особливість творчих здібностей?
23. Охарактеризуйте місце психології творчості в системі наукового знання.
24. Дайте співвідношення понять: «потенційне» – «актуальне»(обґрунтуйте відповідь).
25. Проаналізуйте зв'язок психології творчості з іншими психологічними науками.
26. Назвіть складові обдарованості особистості.
27. Розкрийте зміст основних категорій психології творчості.
28. Обґрунтуйте вплив зовнішньої мотивації на стимуляцію творчого процесу особистості.
29. Розкрийте зміст основних категорій психології творчості.
30. Назвіть фактори, які визначають обдарованість.
31. Проаналізуйте зв'язок психології творчості з філософією.
32. Розкрийте вплив етносередовища на творчий процес особистості.
33. Дайте тлумачення поняттю «творча унікальність».

34. Поясніть, у чому причини «затухання обдарованості».
35. Назвіть дослідників, які зробили внесок у розвиток психології творчості в Україні.
36. Обґрунтуйте співвідношення понять: «задатки» – «здібності».
37. Охарактеризуйте суть гуманістичній теорії творчості.
38. Назвіть об'єкт психології творчості.
39. Проаналізуйте співвідношення генетичних факторів і факторів навколишнього середовища у формуванні обдарованості.
40. Назвіть переваги і недоліки методу мозкового штурму.
41. Дайте аналіз психоаналітичній теорії творчості.
42. Опишіть особливості сімейного виховання, що сприяють реалізації творчого потенціалу у дорослому житті.
43. Назвіть основні психологічні теорії творчості.
44. Поясніть чим відрізняються загальні здібності від спеціальних.
45. Дайте своє розуміння творчої особистості.
46. Поясніть феномен геніальності.
47. Поясніть, яку роль несвідомому відводить З.Фройд у творчості.
48. Обґрунтуйте роль дослідницьких здібностей у структурі творчої діяльності особистості.
49. Назвіть компоненти, що складають структуру креативності.
50. Назвіть методи активізації творчого мислення.
51. Назвіть теоретичні підходи до проблеми розвитку творчості в психології.
52. Знайдіть в історії української літератури випадки впливу фрейдівських ідей на творчість відомих Вам письменників.
53. Обґрунтуйте, чим відрізняється інтуїтивне мислення від логічного.
54. Назвіть предмет психології творчості.
55. Поясніть вислів «мужність творити» у трактуванні Р.Мея.
56. Назвіть види творчості (дайте короткий аналіз).
57. Що спонукає людей займатись творчістю? (Обґрунтуйте відповідь)
58. Розкрийте роль духовності особистості у творчому процесі.
59. Назвіть фази творчого процесу.

60. Обґрунтуйте спільність і різницю понять: «інтуїція»– «інсайт».
61. Чи є, на Вашу думку, пряма залежність творчого процесу від середовища?
62. У чому полягає суть методу синектики?
63. Назвіть основні продукти творчості.
64. Опишіть з допомогою метафори креативний процес особистості.
65. Назвіть головні підходи до стадійної концепції творчості.
66. Назвіть психологічні особливості розвитку творчих здібностей у дошкільному віці.
67. Покажіть зв'язок психології творчості з педагогікою.
68. Визначте мету арт-терапії.
69. Охарактеризуйте творчий процес особистості.
70. Назвіть психологічні особливості розвитку творчих здібностей у молодшому шкільному віці.
71. Розкрийте співвідношення понять: «духовність» – «творчість».
72. Розкрийте особливості наукової творчості.
73. Дайте характеристику творчому продукту особистості.
74. Назвіть психологічні особливості розвитку творчих здібностей у підлітковому віці.
75. Розкрийте особливості технічної творчості.
76. Назвіть головні функції мистецтва.
77. Обґрунтуйте роль креативного середовища для розвитку особистості.
78. Назвіть психологічні особливості розвитку творчих здібностей у юнацькому віці.
79. Дайте відповідь на питання: «Як заняття мистецтвом можуть допомогти у вирішенні психологічних проблем?»
80. Розкрийте особливості групової форми арт-терапії.
81. Обґрунтуйте роль інсайту у творчому процесі.
82. Назвіть психологічні особливості розвитку творчих здібностей у вік молодості.
83. Дайте визначення феномену винахідництва.
84. Назвіть психологічні особливості впливу музики на людину.

85. Сформулюйте суть теорії творчого мислення Г.Воллеса.
86. Назвіть психологічні особливості розвитку творчих здібностей у період дорослості особистості.
87. Обґрунтуйте роль мистецтва як катарсису.
88. Назвіть шляхи оптимізації творчого мислення особистості.
89. Обґрунтуйте роль уяви у творчому процесі.
90. Чим відрізняється дитяча творчість від творчості дорослого?
91. Обґрунтуйте терапевтичний зміст «малюнка» в арт-терапії.
92. Назвіть особливості артистичної творчості.
93. Назвіть мотиви творчої діяльності людини.
94. У чому полягає універсальність дитячого малюнка?
95. Назвіть переваги арт-терапевтичної роботи над іншими видами психотерапії.
96. Назвіть особливості художньої творчості.
97. Обґрунтуйте роль фантазії у творчому процесі особистості.
98. Назвіть особливості уяви у дошкільному віці.
99. Назвіть методи діагностики креативності особистості.
100. Опишіть психологічний портрет креативної особистості.
101. Охарактеризуйте вплив внутрішньої мотивації на творчий процес особистості.
102. Назвіть особливості уяви у підлітковому віці.
103. Обґрунтуйте значення праць Гельмгольца Г. та Пуанкаре Ж. у дослідженні творчого процесу.
104. Яку роль займають механізми психологічного захисту у творчості людини(психоаналітичний контекст)?
105. Поясніть вплив етносередовища на творчий процес особистості.
106. Охарактеризуйте роль гри у розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку.
107. Назвіть етапи творчого процесу.
108. Обґрунтуйте співвідношення свідомого і несвідомого компонентів у творчому процесі особистості.

109. Назвіть сильні і слабкі сторони стереотипного мислення.
110. Підберіть синоніми до словосполучення «творче мислення».
111. Розкрийте роль казки у розвитку творчих здібностей дитини.
112. Назвіть типи людей у ставленні їх до нововведень.
113. Охарактеризуйте вплив стереотипів на творче мислення особистості.
114. Виведіть «формулу генія».
115. Охарактеризуйте роль гри для розвитку творчих здібностей у підлітковому віці.
116. Окресліть завдання курсу «Психологія творчості» у професійній підготовці майбутніх психологів.
117. Поясніть, як впливає творче мислення на подолання стереотипів.
118. Розкрийте співвідношення понять: «талант» – «геній».
119. Назвіть відомих вчених, які заклали фундаментальну базу у розвитку і становленні психології творчості.
120. Назвіть стереотипи у сприйнятті поняття «творчість».

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою (пояснення)
90 – 100	A	відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
80 – 89	B	дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
70 – 79	C	добре (загалом правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
60 – 69	D	задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
50 – 59	E	достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям)
26 – 49	FX	незадовільно (з можливістю повторного складання)
0-25	F	неприйнятно (з обов'язковим повторним курсом)

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Творчість і її психологічна характеристика

Тема 1. Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості.

Творчість як основа буття людини. Змістові характеристики творчості. Основні підходи у дослідженні творчості. Об'єкт психології творчості. Предмет психології творчості. Міждисциплінарний рівень психології творчості. Механізм творчості. Складові механізму творчості. Психофізіологія творчості. Статевий диморфізм у контексті проблеми творчості. Типологія творчості. Основні категорії психології творчості.

Постановка питання творчості у філо- і онтогенезі. Творчість як предмет психологічних досліджень. Психометричний підхід. Дослідження Дж.Гілфорда і Е.П.Торренса. Конвергентне і дивергентне мислення. Психоаналітична теорія творчості. Роль несвідомого у творчості. Гуманістичний напрям: людина як активний творець власного життя. Творчість у форматі самоактуалізації особистості. Творчість з погляду екзистенційних персонологів. Міждисциплінарний підхід: дослідження креативності на рівні когнітивної та соціально-особистісної психології. Прагматичний підхід до вивчення творчості. Латеральне мислення. Інвестиційна теорія креативності.

Тема 2. Психологічна характеристика творчого процесу.

Творчий процес. Основні етапи творчого процесу. «Триакт» П.Енгельмаєра. Г.Гельмгольц і А.Пуанкаре про творчий процес. Стадії творчості за Г.Воллесом. Теорія Е.Гетчинсона. Аналіз стадійних теорій. Загальна природа творчого процесу. Адаптація і творчість. Мозкові механізми творчості. Саморегуляція і творчість. Комунікативний аспект творчості. Аксіологічний формат творчості. Детермінанти творчості. Фактори, що блокують творчий процес. Інтуїція. Інтуїція й евристика. Інтуїція й інсайт. Види інтуїції. Співвідношення інтуїтивного й аналітичного стилів. Уява, фантазія у творчому процесі. Уява, сутність та її функції. Види уяви. Мрія. Творча уява. Уява і творча діяльність. Розвиток уяви за Т.Рібо. Уява і пам'ять. Уява і мислення. Уява як психічна реальність по створенню нових образів дійсності. Прийоми уяви. Вікові особливості уяви. Фантазія.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Творчість і її психологічна характеристика												
Тема 1. Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості Психологічні теорії творчості	12	2	2			8	14	2	2			10
Тема 2. Психологічна характеристика творчого процесу. Несвідоме і творчість.	14	2	2			10	12	2				10
Разом за змістовим модулем 1	26	4	4			18	26	4	2			20
Змістовий модуль 2. Творчий потенціал особистості												
Тема 3. Творчі здібності особистості. Креативність як інтегральна творча здібність	11	2	2			7	10					10
Тема 4. Розвиток творчого потенціалу особистості протягом онтогенезу. Методи активізації творчого мислення особистості	8		2			6	9					9
Разом за змістовим модулем 2	19	2	4			13	19					19
Усього годин	45	6	8			31	45	4	2			39

5. Теми семінарських занять
денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Творчість і її психологічна характеристика	
1	Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості. Психологічні теорії творчості	2
2	Психологічна характеристика творчого процесу. Несвідоме і творчість. Інтуїція, уява, фантазія у творчому процесі.	2
	Змістовий модуль 2. Творчий потенціал особистості	
3	Творчі здібності особистості. Співвідношення понять: здібність, талант, геніальність.	2
4	Розвиток творчого потенціалу особистості протягом онтогенезу	2
	Всього	8

Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Творчий потенціал особистості	
1.	Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості. Психологічні теорії творчості.	2

6. Теми практичних занять

-

7. Теми лабораторних занять

-

8. Самостійна робота

Денна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Творчість і її психологічна характеристика	С / 3
1.	До теми: «Зміст та характеристика творчості. Механізм творчості» виписати основні складові структури творчості і означити їх змістову характеристику. Законспектувати: Балл Г.О. Чи є творчість атрибутом особистості?(Спроба реалізації діалогічного дискурсу в теоретичних людинознавчих студіях)//Гуманістичні орієнтири в методології психологічної науки:Монографія./За ред. Г.Балла. –К.:Педагогічна думка,2007. -98с. Стернберг Р., Григоренко Е. Инвестиционная теория креативности //Психологический журнал. - 1998, С.144-159.	8 / 10

2.	<p>До теми «Психологічна характеристика творчого процесу. Несвідоме і творчість. Інтуїція» Законспектувати: Пуанкаре А. Математическое творчество//Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. Под ред. Ю. Гиппенрейтера, В. Петухова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – С. 356-365.</p> <p>- Виконання домашнього завдання: описати власний творчий процес (будь-який вид) і співвіднести із стадіями творчого процесу. Виконати домашнє завдання: проаналізувати й описати власні творчі стани і супутні їм емоції. Проаналізувати стан творчої продуктивності і проблематики як у форматі власних негативних емоційних станів, так і позитивно забарвлених.</p>	10 / 10
	Змістовий модуль 2. Творчий потенціал особистості	
3.	<p>До теми «Творчі здібності особистості. Співвідношення понять: здібність, талант, геніальність» законспектувати: Богоявленская Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества//Вопросы психологии, 1998 - №4. – С. 123-135.</p> <p>Підготовка реферату: «Психологія творчих здібностей» Самостійно опрацювати проблему диференціації категорій «творчість»-«креативність» та побудувати модель креативності.</p>	7 / 10
4.	<p>До теми «Розвиток творчого потенціалу особистості протягом онтогенезу» Самостійно скласти перелік основних творчих тенденцій особистості на кожному віковому етапі її розвитку. Опрацювати і законспектувати: Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. -/Пер.с англ. – М.:Смысл, 1999(розділ «Творчество»).</p> <p>Самостійно вивчити й опрацювати тему: «Методи активізації творчого мислення особистості» .</p>	6 / 9
	Разом	31 / 39

ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Усне та письмове опитування, навчальні тести, контрольна робота, конспекти першоджерел, творча робота, залік.

ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ, ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальна дисципліна «Диференціальна психологія»
передбачає використання мультимедійного обладнання (комп'ютер, проектор).

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Підручники, першоджерела, психологічні словники

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-320 с.

Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности человека. - М.: Институт психологии РАН, 2002.-256с.

Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург, 2000.

Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности – СПб.: Питер, 2009.

Роменец В. А. Психологія творчості: Навч. посібник. – К.: Либідь, 2001

Клименко В.В. Психологія творчості. Навчальний посібник. – К.: Центр навч. літ., 2006

Кульчицкая Е.И., Моляко В.А. Сирень одаренности в саду творчества. Житомир, 2008.

Любарт Т., Муширу К., Торджман С. Психология креативности. - М.: Когито-Центр, 2009.

Міщина Л.П. Психологія творчості. Навчальний посібник. Івано-Франк.: Гостинець, 2007.

Міщина Л.П. Творчий потенціал особистості у період пізньої дорослості. Монографія Івано-Франківськ.: Гостинець, 2007.

Моляко В.А. Творческая конструкторология. К., 2007.

Моляко В.О. Психологічна теорія творчості // Обдарована дитина. - 2004. - №6. - С. 2-9.

Рибалка В.В. Психологія розвитку творчо обдарованої особистості. К.: Інформаційні системи, 2010.

Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций.-М.: Наука, 2000. –174с.

Стернберг Р., Григоренко Е. Инвестиционная теория креативности// Психологический журнал, 1998. -№2. - С.144-157.

Ткач Р.В. Психологічні особливості творчої активності особистості. - Запоріжжя : ЗДІА, 1999.-24 с.

Допоміжна:

АлдерГ.СQ или мускулы творческого интеллекта. М.: Фаир-Пресс, 2004.

Выготский Л.С. Психология искусства.М.: Искусство, 1968

Петровский В.А. Личность в психологии : парадигма субъектности. - Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс»,1996.-512 с.

Ильичева И.М. Введение в психологию духовности: учебное пособие.-М.: Московский психолого-социальный институт,2006.-349с.

Костюк Г.С. Избранные психологические труды.-М.: Педагогіка,1988.

Осницкий А.К. Проблемы исследования субъектной активности//Вопросы психологии.-1996.-№1.-С.5-19.

Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества// Психология художественного творчества: Хрестоматия. - Мн.: Харвест, 1999.

Татенко В.О. Субъект психической активности: поисковая парадигма//Психологический журнал.-1995.-Том 16.-№3.-С.23-34.

Татенко В.О. Субъект психической активности: природа, функции, развитие//Психология субъектной активности личности.-К.: Институт психологии АПН Украины.-1993.

Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избр. психол. тр. – М. : Издательство МПСИ, 2004. — 639 с.