

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вокально-хорова робота і диригування

Освітня програма «Початкова освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 14 від 09 червня 2022 р.

м. Івано-Франківськ - 2022

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Вокально-хоровий клас та постановка голосу
Викладач (-і)	Клепар Марія Василівна кандидат педагогічних наук, кафедри педагогіки початкової освіти, педагогічного факультету .
Контактний телефон викладача	0664224289
E-mail викладача	mklepar10@gmail.com
Формат дисципліни	Лекції, практичні, індивідуальні самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php
Консультації	Очні консультації: четвер, 13.30 – 14.30, ауд. 303
2. Анотація до курсу	
Дисципліна «Вокально-хорова робота і диригування» вивчається студентами спеціальності «Початкова освіта» на третій курсі у шостому семестрі і забезпечує розвиток особистості, творчих здібностей, сприяє активізації мислення, морально-вольових і естетичних якостей дитини, ознайомленню з вокально-хоровим мистецтвом.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою навчальної програми є формування компетентностей особистості у процесі опанування вокального та хорового мистецтва. Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей: пізнавальна – забезпечення навчання основ професійного вокального співу; основних понять і термінів музичної грамоти; правил гігієни й охорони голосу; практична – оволодіння нотною грамотою, розвиток вокального, гармонічного та мелодичного слуху; удосконалення мовного апарату; формування вокальної артикуляції, співочого дихання, музичної пам'яті; формування діяльності голосового апарату з основними властивостями співочого голосу; творча – забезпечення індивідуальних вокальних здібностей; формування музично-естетичного смаку; прагнення до гармонії, уміння бачити її в музиці, людині, навколишньому світі; психологічному вивільненню та творчому розкриттю особистості через виконавський досвід; соціальна – виховання громадянської свідомості, національної гідності через виконання кращих творів вітчизняної музики; глибокого почуття любові до музики, пісні, рідного краю, рідної мови; формування навичок професійної взаємодії в колективі, прагнення до створення комфортного, доброзичливого психологічного клімату.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Програмні результати навчання: -Володіння системою наукових знань із дисциплін загальної та професійної підготовки.	

Знання сучасних теоретичних основ освітніх галузей, визначених Державним стандартом початкової освіти.

-Знання мети, завдань, змісту, методів, організаційних форм і засобів початкової освіти, сутності процесів виховання, навчання й розвитку учнів початкової школи; структури календарно-тематичного планування, особливостей ведення журналу обліку успішності учнів; специфіки виховної роботи на уроках й у позаурочній діяльності.

-Знання вікових особливостей дітей, індивідуальних відмінностей у перебігу їхніх пізнавальних процесів.

-Уміння проектувати процес навчання предмета у вигляді календарно-тематичного планування для певного класу, теми.

-Уміння здійснювати моніторинг якості навчальних досягнень учнів з певної теми, контроль і оцінювання навчальних досягнень молодших школярів згідно з критеріями оцінювання та відповідно до державних вимог до рівня навчальних досягнень учнів, визначених програмою з певного предмета. Уміння використовувати сучасні психолого-педагогічні методики діагностування молодших школярів.

-Уміння проектувати зміст і методичний інструментарій проведення виховних заходів у початковій школі.

-Здатність прогнозувати, проектувати та коригувати педагогічну комунікацію із суб'єктами освітнього процесу початкової школи на засадах етики професійного спілкування.

-Здатність до навчання впродовж життя і вдосконалення з високим рівнем автономності набутої під час навчання кваліфікації.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Восьмий	Початкова освіта	Четвертий	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання,	Ваг а оці нки	Термін викона ня
Модуль 1. Тема 1 Розвиток співочого діапазону та голосового апарату	Лекція, практичне заняття	Антонюк В.Г. Постановка голосу: навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів / В.Г.Антонюк. – К.: Вища школа, 2008.. Ведмедеря М. О. Веселі нотки: пісні для дітей	Фізіологія голосового апарату, вплив емоційного стану на фізіологічний стан голосового апарату (6 год.)	Мак сима льна оцін ка - 5	два тижні

		дошкіл. та молодш. шк. віку / М. Ведмедеря; Л. Куліш-Зіньків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 64 с. Ведмедеря М. О. Веселкові барви: пісні для старшокласників та молоді			
Тема 2. Демонстрація, виконання вокального твору, які супроводжуються розповіддю про цей твір, проводиться, як правило, самим педагогом та використовується як вступне заняття при знайомстві із музичним репертуаром.	Практичне заняття (4 год.)	Музична література – Л. Соловей ... навчальних закладів культури України : Київ, 2016.. Національна програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні //Світ виховання. Україно, мій ти краю Збірник пісень А. Басової на вірші М. Підгірянки: Ів. Франківськ. обл. видав «Галичина». 1992.-56с	Ознайомлення з теорією та методами роботи з дитячим хором колективом; формування вмінь творчого використання отриманих теоретичних знань в практичній діяльності (8 год.)	5	два тижні
Тема 3. . Розучування музичного та поетичного текстів Ознайомлення з музичним та поетичним текстами.	Практичне заняття (4 год.)	Гонтаренко Н.Б. Вокальний спів: вокальна майстерність. підручник / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155 с. Кузьгов Р.Ж. Основи	Розвиток творчої уяви, художнього смаку школярів; вміння розкривати творчий задум композитора (написання	5	два тижні

		естрадного вокала / Р.Ж.Кузьгов. – Павлодар, 2012. – 256 с. Лепешко В. Співучі чорнобривці / В. Лепешко. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 96 с.	есе) – (8 год.)		
Тема 4. Формування та розвиток сценічних навичок Поняття та прийоми створення пластичного образу пісні (темп, ритм, характер рухів, манера поведінки, міміка, жести).	Лекція, практичне заняття	Русаков С. С. Масова та популярна культура: спільне та відмінне // «Гілея: науковий вісник»: Збірник наукових праць. - К., 2011. Випуск 49 (7) — 2011. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти / О.О. Юрко. – Суми, 2005. – 137	Знання основних шляхів пошуку виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності; Використання професійно-профільованих знань у педагогічній, виконавській та концертній діяльності. Використання теоретичних та методичних знань, володіння музичним репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи (вправлення) (10 год.)	5	два тижні
Модуль 2. Тема 1 Індивідуальний вокал Правильна	Лекція, практичне заняття	Технологія звукоутворення в контексті	Методичні основи та послідовні	5	два тижні

<p>постановка тіла і голови під час співу. Пошук тону – найбільш зручного, вільно і природно сформованого.</p>		<p>вокально-виконавських реалій сучасності // Вісн. рикарпат. ун-ту. Мистецтвознавство. – Вип. ХУІІ–ХУІІІ. – Івано-Франків., 2010. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Вокальное пособие / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155 с.</p>	<p>етапи роботи з дитячим хором, класифікація хорових колективів, проблеми вокально-хорової техніки, хоровий стрій, ансамбль, співацьке дихання, дикція, звукоутворення (8 год.)</p>		
<p>Тема 2 Вивчення нотної грамоти Висотне спів відношення звуків, динамічні і темпові відтінки. Розмір. Повторення тривалості нот (ціла, половинна, четвертна, восьма, шістнадцята) та відповідних пауз.</p>	<p>Лекція, практичне заняття</p>	<p>Савчук В.Я. Пісенний світ школяра. Навчальнometодичний посібник, Ч.І,ІІ.- Івано-Франківськ, 2006,2007 Антонюк В.Г. Постановка голосу: навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів / В.Г.Антонюк. – К.: Вища школа, 2008. Теоретичні аспекти та практичні засади методики постановки голосу: метод. реком. для студ. спеціальностей музична педаго</p>	<p>Охарактеризувати особливості розвитку дитячого хорового виконавства на різних етапах його історичного розвитку (6 год.)</p>	<p>5</p>	<p>два тижні</p>

		гіка і виховання. – Івано-Франків., Вид.-дизайн. Від діл ЦІТ, 2007.16с.			
Тема 3 Прослуховування музичних творів Розгляд історичних етапів розвитку світової музичної культури. Коротка розповідь про музичний твір та його автора.	Лекція, практичне заняття	Лепешко В. Співучі чорнобривці / В. Лепешко. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 96 с. Семенов О. Український фольклор: навч. посіб. / О. Семенов. – Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. – 254 с. Перлини української народної пісні / упор. М. Гордійчук. – К.: Муз. Україна, 1991. – 383 с. 13. . Український вертеп: вертеп у драматургії, прозі та поезії XIX–XX ст. [зб.] / упоряд. М. М. Сулима. – К.: Дніпро, 2011. – 608 с	Використання теоретичних та методичних знань, володіння музичним репертуарним матеріалом різних епох, стилів для виконавської та концертної роботи (8 год.)	5	два тижні

Тема 4 Музично-ритмічна творчість Єдність сприйняття музики і рухів. Створення художнього образу. Рухові зображальні засоби музики.	Лекція, практичне заняття	Лебедева А. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у позаурочний музично-творчій діяльності. Мелітополь, 2011. - 387 с. Л. Куліш-Зіньків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 64 с. В едмедеря М. О. Веселкові барви: пісні для старшокласників та молоді Лобова О. Уроки музичного мистецтва в 1 кл. К.: Школяр. 2014 р. Медриш І. Д. Хрестоматія музичних прикладів до підручника. Світова музична література. – Випуск 1/ І. Д. Медриш. – Чернівці: Місто, 2017. – 124 с	Чистота інтонування. Виразність виконання Слуховий контроль та самоконтроль за якістю свого вокального звучання. Різновиди сценічної виразності. (6 год.)	5	два тижні
---	---------------------------	--	---	---	-----------

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	зараховано
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи				
Практичні заняття		Максимальна оцінка - 50 балів		
Умови допуску до підсумкового контролю		Виконання 50 % завдань		
7. Політика курсу				
<p>Неприпустимі плагіат та списування.</p> <p>Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми.</p> <p>Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти тести (Тести 1, Тести 2) і тільки тоді буде допущений до складання заліку.</p> <p>Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.</p>				
8. Рекомендована література				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів / В.Г.Антонюк. – К.: Вища школа, 2008. 2. Ведмедеря М. О. Веселі нотки: пісні для дітей дошкіль. та молодш. шк. віку / М. 2008 3. Л. Куліш-Зінків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 64 с. 4. Ведмедеря М. О. Веселкові барви: пісні для старшокласників та молоді 5. Ведмедеря. М. О. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 127 с.: іл. 6. . Гайворонський М. Співаник для дітей дошк. та шк. віку / М. Гайворонський. – К.: Музична Україна, 1993. – 127 с. 7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Вокальное пособие / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155 с. 8. .Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала / Р.Ж. Кузьгов. – Павлодар, 2012. – 256 с. 9. Лепешко В. Співучі чорнобривці / В. Лепешко. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 96 с. 10. . Семенов О. Український фольклор: навч. посіб. / О. Семенов. – Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. – 254 с. 11. Теоретичні аспекти та практичні засади методики постановки голосу: метод. реком. для студ. I–V курсів спеціальностей Музичне мистецтво і музична педагогіка і виховання. – Івано-Франків., Вид.-дизайн. відділ ЦІТ, 2007. – 16 с. 12. .Технологія звукоутворення в контексті вокально-виконавських реалій сучасності // Вісн. Прикарпат. ун-ту. Мистецтвознавство. – Вип. ХУІІ–ХУІІІ. – Івано-Франків., 2010. 13. Перлини української народної пісні / упор. М. Гордійчук. – К.: Муз. Україна, 1991. – 383 с. 13. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним / В.В. Федонюк. – СПб.: Союз худож., 2003. – 64 с. 14. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти / О.О. Юрко. – Суми, 2005. – 137 с 15. Український вертеп: вертеп у драматургії, прозі та поезії ХІХ–ХХ ст. [зб.] / упоряд. М. М. Сулима. – К.: Дніпро, 2011. – 608 с 16. Кульбовський М.Голосом сопілки.Підручник для дітей. Навчальна книга Богдан.: 				

2018р

17. Лебедева А. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у позаурочній музично-творчій діяльності. Мелітополь, 2011. - 387с.
18. Литвинова Н. Розвиток творчої особистості у позашкільній діяльності. / Н. Литвинова // Рідна школа. – 2003. – №8. – С. 3-4
19. Лобова О. Уроки музики та мистецтва в 1 класі. К.: Школяр, 2014р
20. Медриш І.Д. Хрестоматія музичних прикладів до підручника. Світова музична література. – Випуск 1 / І.Д. Медриш. – Чернівці : Місто, 2017. – 124 с
21. Л. Соловей Музична література навчальних закладів культури України : . Київ, 2016..
22. Національна програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні // Світ виховання.
23. Україно, мій ти краю... Збірник пісень А. Басової на вірші М. Підгірянки: Ів. Франківськ. обл. видав «Галичина». 1992. - 56с
24. . Савчук В.Я. Пісенний світ школяра. Навчально-методичний посібник, Ч.І, Івано-Франківськ, 2006, 2007.
25. . Хрестоматія з практикуму шкільного репертуару. Загальне упорядкування Вовк М.В.- Ів.-Франківськ, Ч. I, 2006.-164с. Ч. II, 2008.-165.
26. Панталієнко В.В. Проблеми масової та елітарної культури на сучасному етапі // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України: зб. наук. пр. — Вип. 137. — Київ: КНУБП, 2009.- С. 43-47
27. . Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутьї. Культура и культурные институты в XXI веке. – М.: Классика- XXI, 2003. – С. 40.
28. Русаков С. С. Масова та популярна культура: спільне та відмінне // «Гілея: науковий вісник»: Збірник наукових праць.- К., 2011.

Викладач _____