

Державний вищий навчальний заклад  
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра педагогіки початкової освіти

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2019 р.

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Практикум зі шкільного музичного репертуару**

---

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Галузь знань \_\_\_\_\_ 01 «Освіта/Педагогіка» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва напрямку підготовки)

Спеціальність \_\_\_\_\_ 013 «Початкова освіта» \_\_\_\_\_  
(шифр і назва спеціальності)

Факультет \_\_\_\_\_ Педагогічний \_\_\_\_\_  
(назва факультету)

Робоча програма навчальної дисципліни «Практикум зі шкільного музичного репертуару»

для бакалаврів за напрямом підготовки 013 «Початкова освіта», спеціальністю «Початкова освіта».

Робоча програма складена кандидатом педагогічних наук, доцентом кафедри педагогіки початкової освіти **Липою І.Ю.**

Робоча програма схвалена на засіданні кафедри педагогіки початкової освіти (протокол № 1 від 28 серпня 2019 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ **Оліяр М.П.**  
підпис прізвище, ініціали

Затверджено науково-методичною радою педагогічного факультету (протокол № 1 від 30 серпня 2019 р.)

Голова науково-методичної ради педагогічного факультету \_\_\_\_\_ **Кондур О.С.**  
прізвище, ініціали

Декан \_\_\_\_\_ **Кондур О.С.**  
підпис прізвище, ініціали

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Вибіркова	
	Спеціальність 013 Початкова освіта		
Модулів – 1		<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		4-й	4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: реферат, методична розробка		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 90			
		<b>Лекції</b>	
	12 год.	4 год.	
	<b>Практичні, семінарські</b>		
	18 год.	6 год.	
	<b>Індивідуальні заняття</b>		
	-		
	<b>Самостійна робота</b>		
	60 год.	80 год.	
	<b>Індивідуальні завдання:</b>		
	- год.		
	Вид контролю: залік		
Тижневих годин для денної форми навчання	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр		
аудиторних – 1			
самостійної роботи студента – 3			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30 : 60 (33% : 67 %);

для заочної форми навчання – 10 : 80 (11% : 89%)

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета навчальної дисципліни:** забезпечити студентів знаннями з теорії та практики роботи над пісенним і музично-інструментальним репертуаром для учнів молодшого шкільного віку, сформувати відповідні професійні компетентності та навчити застосовувати їх у своїй майбутній практичній діяльності в Новій українській школі

**Завдання навчальної дисципліни:** сформувати фахові компетентності теоретичного та практичного характеру, які стосуються:

- здатності генерувати нові ідеї з курсу (креативність);
- здатності оволодіти теоретичними, методичними та практичними основами роботи над пісенним та музично-інструментальним репертуаром для учнів початкової школи;
- здатності здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем мистецької освітньої галузі Нової української школи (НУШ);
- здатності самостійно планувати, організовувати та здійснювати естетичне виховання учнів на основі використання кращих зразків світової та української музики для дітей;
- вільного володіння музичним матеріалом, а також методами, прийомами, засобами і формами його використання у різноманітних видах музичної діяльності дітей;
- здатності використовувати у професійній діяльності сучасні інформаційні технології.

«Практикум зі шкільного музичного репертуару» вирішує поставлені завдання за умови нерозривної єдності та взаємодії з суміжними науками: естетики, фізіології й анатомії людини, психології, педагогіки, музичної педагогіки, основ педагогічної майстерності, мистецтвознавства, музикознавства, історії музики, теорії та методики музичної освіти, методики музичного виховання, музичної грамоти.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- виховні і освітні функції музичного мистецтва;
- концептуальні засади сучасної системи музичної освіти дітей у Новій українській школі (НУШ);
- змістові лінії мистецької освітньої галузі Нової української школи;
- твори зі шкільного музичного репертуару;
- основи роботи над вокально-хоровим і музично-інструментальним репертуаром для учнів початкової школи;
- психологічні основи музичного сприймання, специфіку його прояву у дітей молодшого шкільного віку;
- етапи проведення слухання музики;
- методи активізації музичного сприймання
- прийоми формування вокально-хорових навичок;

- етапи роботи над піснею;
- специфіку застосування на уроці музично-ритмічних рухів;
- класифікацію дитячих музичних інструментів і особливості освоєння гри на них;
- види музично-творчої діяльності;
- основи теорії музики;
- принципи добору й оцінки музичних творів для учнів початкової школи.

#### **вміти:**

- аналізувати сучасний стан музично-освітньої роботи з дітьми;
- характеризувати теми уроків музичного мистецтва;
- аналізувати музичні твори з навчальної програми «Музичне мистецтво» (початкові класи);
- продемонструвати навички роботи з пісенним та музично-інструментальним матеріалом для учнів початкових класів
- провести слухання музики, використовуючи методи активізації музичного сприймання;
- формувати вокально-хорові навички у дітей;
- застосовувати на практиці різноманітні прийоми вивчення пісні;
- розвивати у школярів музично-ритмічне чуття;
- забезпечувати музично-творчий розвиток учнів через комплекс ритмічних і мелодичних імпровізацій;
- поєднувати різноманітні види мистецтва у процесі роботи над музичним матеріалом;
- проводити позакласні музично-виховні заходи;
- виконувати твори зі шкільного музичного репертуару.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Музично-теоретична підготовка вчителя початкової школи**

##### **Тема 1. Мета і завдання музично-педагогічної діяльності вчителя початкової школи над шкільним репертуаром**

Предмет і завдання курсу, його зв'язок з іншими дисциплінами. Специфіка музики як мистецтва. Особливості сприймання музики. Моделювання емоцій засобами музики. Етапи розвитку музичного сприймання. Мета і завдання навчання мистецтва у початковій школі. Характеристика змістових ліній мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи (НУШ). Аналіз змісту і результатів навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти. Вимоги до музично-педагогічної підготовки вчителя початкових класів Нової української школи. Критерії добору і оцінки музичних творів для дітей

## **Змістовий модуль 2. Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару**

### **Тема 2. Методична робота вчителя над творами зі слухання музики**

Художньо-педагогічний аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах. Характеристика слухання музики як виду музичної діяльності на уроці. Підготовка вчителя до поетапного ознайомлення дітей з музичним твором для слухання: вступна бесіда, організація слухання музики, проведення аналізу прослуханого музичного твору, організація повторного слухання музики. Методи активізації сприймання музики в процесі слухання, специфіка їх застосування на уроці. Використання різних видів мистецтва на уроці.

### **Тема 3. Методична робота вчителя над пісенними творами для учнів початкової школи**

Аналіз навчальних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів 1-4 класів. Аналіз виховних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів 1-4 класів. Характеристика співу як виду виконавського мистецтва. Формування основних вокально-хорових навичок у дітей молодшого шкільного віку у процесі співу. Підготовка вчителя до розучування пісні, характеристика основних етапів роботи над піснею. Принципи добору пісенного репертуару для молодших школярів.

### **Тема 4. Методична робота вчителя над музичним матеріалом для музично-ритмічних рухів**

Критерії добору й оцінювання музичних творів для музично-ритмічного виховання молодших школярів. Аналіз музичного матеріалу для вираження у музично-ритмічних рухах загальних особливостей музики. Аналіз музичного матеріалу для вираження у музично-ритмічних рухах специфічних властивостей музики. Характеристика музично-ритмічних рухів як виду виконавської музичної діяльності молодших школярів на уроці музичного мистецтва.. Шляхи використання музично-ритмічних рухів у процесі розучування пісні або проведення слухання музики (на конкретному музичному матеріалі).

### **Тема 5. Методична робота вчителя над розробкою музично-творчих завдань для учнів початкової школи**

Аналіз музичного матеріалу для розвитку творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності. Добір пісень зі шкільного репертуару з виявленням можливостей їх інсценування. Характеристика музично-творчої діяльності учнів на уроці та у позаурочний час. Види музично-творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку.

### **Тема 6. Методична робота вчителя над партитурою оркестру дитячих музичних інструментів.**

Музикування на дитячих музичних інструментах як вид виконавської музичної діяльності дітей. Класифікація дитячих музичних інструментів. Використання елементарних музичних інструментів на уроках музичного мистецтва та в позакласній роботі з учнями початкової школи. Вимоги до написання оркестрової партитури для музикування.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього го	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Музично-теоретична підготовка вчителя початкової школи</b>												
Тема 1. Мета і завдання музично-педагогічної діяльності вчителя початкової школи над шкільним репертуаром	22	2	4			16	20	2	2			16
Разом за змістовим модулем 1	22	2	4			16	20	2	2			16
<b>Змістовий модуль 2. Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару</b>												
Тема 2. Методична робота вчителя над творами зі слухання музики	21	2	4			15	30	2	4			24
Тема 3. Методична робота вчителя над пісенними	22	2	4			16	27					27

творами для учнів початкової школи												
Тема 4. Методична робота вчителя над музичним матеріалом для музично-ритмічних рухів	9	2	2			5	5					5
Тема 5. Методична робота вчителя над розробкою музично-творчих завдань для учнів початкової школи	8	2	2			4	4					4
Тема 6. Методична робота вчителя над партитурою оркестру дитячих музичних інструментів	8	2	2			4	4					4
Разом за змістовим модулем 2	68	10	14			44	70	2	4			64
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>18</b>			<b>60</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>80</b>

**5. Теми практичних занять  
Денна форма навчання**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1.</b>		



<b>Музично-теоретична підготовка вчителя початкової школи</b>		
1.	Музична грамотність учителя початкової школи	2
2.	Принципи добору й оцінки музичних творів для дітей молодшого шкільного віку	2
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару</b>		
3.	Художньо-педагогічний аналіз творів для слухання музики з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи	2
4.	Робота над музично-інструментальним матеріалом для слухання	2
5.	Художньо-педагогічний аналіз пісень з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи	2
6.	Робота над піснями шкільного репертуару	2
7.	Робота над творами для музично-ритмічних рухів	2
8.	Робота над музично-творчими завданнями для дітей	2
9.	Шкільний музичний репертуар для гри на елементарних музичних інструментах	2

### Заочна форма навчання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
<b>Музично-теоретична підготовка вчителя початкової школи</b>		
1.	Принципи добору й оцінки музичних творів для дітей молодшого шкільного віку	2
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару</b>		
2.	Художньо-педагогічний аналіз творів для слухання музики з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи	2
3.	Художньо-педагогічний аналіз пісень з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи	2

## 6. Теми індивідуальних занять

### 7. Самостійна робота Денна форма навчання

<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Музично-теоретична підготовка вчителя початкової школи</b>		
№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Аналіз актуальних проблем здійснення музично-освітньої роботи у Новій українській школі на основі вивчення сучасних наукових і навчально-методичних матеріалів	2
2	Види позакласної музично-виховної роботи	1
3.	Характеристика основних музичних понять і термінів, які вивчаються у початкових класах	4
4	Педагогічні ідеї видатних українських музикантів ХХ століття: Б.Яворського, М.Леонтовича, Ф.Колесси, П.Козицького, К.Стеценка, В.Верховинця щодо музичного виховання дітей	3
6	Музично-педагогічна діяльність Д.Б.Кабалевського.	1
7	Аналіз поглядів В.Сухомлинського на проблему естетичного виховання учнів засобами музичного мистецтва	1
8	Критерії добору й оцінювання музичних творів для учнів молодшого шкільного віку	1
9	Порівняльна характеристика навчальних програм з «Музичного мистецтва» для учнів I-IV класів	1
10	Структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу творів для слухання музики на уроці	2
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару</b>		
11	Робота над засвоєнням творів для слухання музики зі шкільного репертуару.	11
12	Методичні вказівки до проведення з дітьми аналізу музичного твору для слухання	1
13	Методи розвитку музичного сприймання у процесі слухання й аналізу музики	1
14	Використання різних видів мистецтв під час ознайомлення учнів з музичним твором	1
15	Добір вокально-хорових вправ на розвиток співацьких навичок у дітей	1

16	Підготовка вчителя до вивчення пісні на уроці	1
17	Вивчення пісень зі шкільного музичного репертуару	11
18	Характеристика етапів роботи над піснею (значення кожного з них), шляхи реалізації принципів єдності емоційного і свідомого, художнього і технічного при розучуванні пісні	1
19	Структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу пісні, вокально-хорового твору для дітей молодшого шкільного віку	1
20	Аналіз навчальних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів I-IV класів	1
21	Аналіз виховних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів I-IV класів	1
22	Робота вчителя над пластично-ритмічним відтворенням музики	1
23	Характеристика музично-ритмічних рухів для вираження загальних особливостей музики	1
24	Характеристика музично-ритмічних рухів для вираження специфічних властивостей музики	1
25	Добір музичного матеріалу для виконання музично-ритмічних рухів на уроці	1
26	Шляхи поєднання музично-ритмічних рухів з іншими видами музичної діяльності на уроці	1
27	Педагогічна концепція К. Орфа про розвиток музичної творчості дітей	1
28	Використання творчих завдань на уроці музичного мистецтва	1
29	Ритмічні імпровізації на уроках музичного мистецтва	1
30	Вокальні імпровізації на уроках музичного мистецтва	1
31	Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективної виконавської музичної діяльності учнів початкових класів	1
32	Прийоми гри на дитячих музичних інструментах без визначеної висоти звука	1
33	Прийоми гри на дитячих музичних інструментах з визначеною висотою звука	1
34	Написання партитури оркестру елементарних дитячих музичних інструментів	1
	Разом	60

## 7. Самостійна робота Заочна форма навчання

### Змістовий модуль 1.

<b>Музично-теоретична підготовка вчителя початкової школи</b>		
<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Аналіз актуальних проблем здійснення музично-виховної роботи у Новій українській школі на основі вивчення сучасних наукових і навчально-методичних матеріалів	2
3	Види позакласної музично-виховної роботи	1
4.	Характеристика основних музичних понять і термінів, які вивчаються у початкових класах	4
5	Педагогічні ідеї видатних українських музикантів ХХ століття: Б.Яворського, М.Леонтовича, Ф.Колесси, П.Козицького, К.Стеценка, В.Верховинця щодо музичного виховання дітей	3
6	Музично-педагогічна діяльність Д.Б.Кабалевського.	1
7	Аналіз поглядів В.Сухомлинського на проблему естетичного виховання учнів засобами музичного мистецтва	1
8	Критерії добору й оцінювання музичних творів для учнів молодшого шкільного віку	1
9	Порівняльна характеристика навчальних програм з «Музичного мистецтва» для учнів I-IV класів	1
10	Структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу творів для слухання музики на уроці	2
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару</b>		
11	Робота над засвоєнням творів для слухання музики зі шкільного репертуару.	21
12	Методичні вказівки до проведення з дітьми аналізу музичного твору для слухання	1
13	Методи розвитку музичного сприймання у процесі слухання й аналізу музики	1
14	Використання різних видів мистецтв під час ознайомлення учнів з музичним твором	1
15	Добір вокально-хорових вправ на розвиток співацьких навичок у дітей	1
16	Підготовка вчителя до вивчення пісні на уроці	1
17	Вивчення пісень зі шкільного музичного репертуару	21
18	Характеристика етапів роботи над піснею (значення кожного з них), шляхи реалізації принципів єдності емоційного і свідомого, художнього і технічного при розучуванні пісні	1
19	Структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу пісні, вокально-хорового твору для дітей молодшого	1

	шкільного віку	
20	Аналіз навчальних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів I-IV класів	1
21	Аналіз виховних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів I-IV класів	1
22	Робота вчителя над пластично-ритмічним відтворенням музики	1
23	Характеристика музично-ритмічних рухів для вираження загальних особливостей музики	1
24	Характеристика музично-ритмічних рухів для вираження специфічних властивостей музики	1
25	Добір музичного матеріалу для виконання музично-ритмічних рухів на уроці	1
26	Шляхи поєднання музично-ритмічних рухів з іншими видами музичної діяльності на уроці	1
27	Педагогічна концепція К.Орфа про розвиток музичної творчості дітей	1
28	Використання творчих завдань на уроці музичного мистецтва	1
29	Ритмічні імпровізації на уроках музичного мистецтва	1
30	Вокальні імпровізації на уроках музичного мистецтва	1
31	Гра на дитячих музичних інструментах як вид колективної виконавської музичної діяльності учнів початкових класів	1
32	Прийоми гри на дитячих музичних інструментах без визначеної висоти звука	1
33	Прийоми гри на дитячих музичних інструментах з визначеною висотою звука	1
34	Написання партитури оркестру елементарних дитячих музичних інструментів	1
	Разом	80

### 8. Індивідуальні завдання

1. Підготувати доповідь на тему «Музична культура особистості як складова частина її загальної духовної культури».
2. Проаналізувати систему використання народної музики на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах загальноосвітньої школи.
3. Підготувати реферат на тему «Психологічні особливості музичного сприймання».
4. Проаналізувати сучасні підходи до організації слухання музики на уроці.
5. Проаналізувати навчальний матеріал для сприймання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах

загальноосвітньої школи. Написати анотацію до чотирьох музичних творів (на вибір).

6. Підготувати доповідь на тему «Виховний потенціал українського дитячого музичного фольклору».
7. Дібрати зразки пісенного матеріалу етнічних груп Прикарпаття і обґрунтувати можливості їх використання на уроках музичного мистецтва у початкових класах.
8. Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо проведення ним слухання-сприймання музичного твору на уроці музичного мистецтва.
9. Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо здійснення ним вокально-хорової роботи на уроці музичного мистецтва.
10. Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо музично-ритмічного розвитку дітей молодшого шкільного віку.
11. Скласти поради (рекомендації) для вчителя початкових класів щодо активізації творчих проявів учнів на уроці музичного мистецтва.
12. Написати художньо-педагогічний аналіз інструментального твору зі слухання музики.
13. Написати художньо-педагогічний аналіз пісні для дітей молодшого шкільного віку.

## **9. Методи навчання**

Словесні (навчальна лекція, пояснення, розповідь, бесіда, навчальна дискусія, диспут).

Наочні (спостереження, демонстрування).

Практичні (вправи).

Проблемно-пошукові (розв'язання проблемних ситуацій і завдань, проблемне викладення).

Методи за логікою руху змісту навчального матеріалу (індуктивні, дедуктивні).

## **10. Методи контролю**

Дисципліна має два змістових модулі, які охоплюють матеріал усіх тем.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Підсумковий контроль - залік (VIII семестр). Рівень знань студентів оцінюють за 100-бальною шкалою, яка відображає: якість виконання: завдань на практичних заняттях - максимум 5 балів за одне заняття; самостійної роботи, індивідуальних творчих завдань (загалом 90 балів), а також контрольного опитування/контрольної роботи (максимум 10 балів).

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними

пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

### 11. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Сума	К. р.	Заг. сума
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	90	10	100
20	20	20	10	10	10			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка	Характеристика критеріїв оцінювання
«A» «зараховано» 90-100 балів	Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю, без прогалин (студент проявив всебічні, систематизовані, глибоку знання програмного матеріалу, а також основної і додаткової літератури з дисципліни; володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом сформовані (студент показав: уміння моделювати алгоритм здійснення усіх видів музичної діяльності на уроці і практично його реалізувати, володіння самоаналізом результатів виконання цих музично-педагогічних дій та їх відповідність меті), усі передбачені навчальною програмою завдання виконано із

	застосуванням творчого підходу, якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.
<b>«В» «зараховано» 80-89</b>	Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю (студент проявив: повне знання програмного матеріалу та основної літератури з дисципліни; володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом в основному сформовані (студент показав уміння моделювати алгоритм здійснення усіх видів музичної діяльності на уроці і практично його реалізувати), усі передбачені навчальною програмою завдання виконано, якість виконання більшості з них оцінена кількістю балів, близькою до максимальної.
<b>«С» «зараховано» 70-79</b>	Теоретичний зміст курсу засвоєний повністю (студент проявив: повне знання програмного матеріалу та основної літератури з дисципліни; володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), деякі практичні навички роботи із засвоєним матеріалом сформовані недостатньо (студент показав уміння моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці і практично його реалізувати, однак не в повній мірі), усі передбачені навчальною програмою завдання виконано, якість виконання жодного з них не оцінена максимальною кількістю балів, деякі види завдань виконані з помилками.
<b>«Д» «зараховано» 60-69</b>	Теоретичний зміст курсу засвоєний частково, але прогалини не мають суттєвого характеру (студент проявив: знання основного програмного матеріалу в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи; часткове володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, недостатнє уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; неповне розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи із засвоєним матеріалом в основному сформовані (студент показав уміння моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці, що відповідно відбилося на його практичній реалізації), більшість передбачених навчальною програмою завдань виконано, деякі з них, можливо, містять помилки.
<b>«Е»</b>	Теоретичний зміст курсу засвоєний частково (у студента



<p><b>«зараховано»</b> <b>50-59</b></p>	<p>виявлено: прогалини у знаннях основного програмного матеріалу; неповне володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, недостатнє уміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; поверхнєве розуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), деякі практичні навички роботи не сформовані (студент показав уміння частково моделювати алгоритм здійснення лише деяких видів музичної діяльності на уроці, однак його практична реалізація викликає труднощі), більшість з передбачених навчальною програмою завдань не виконано або якість виконання деяких з них оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної.</p>
<p><b>«FX»</b> <b>«незараховано»</b> <b>26-49</b></p>	<p>Теоретичний зміст курсу засвоєний частково (у студента виявлено: суттєві прогалини у знаннях основного програмного матеріалу; недостатнє володіння засадничими музично-педагогічними поняттями, невміння розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; нерозуміння проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи не сформовані (студент не проявив уміння моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці, і практично його реалізувати), більшість з передбачених навчальною програмою завдань не виконано або якість їх виконання оцінена кількістю балів, близькою до мінімальної. При додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань.</p>
<p><b>«F»</b> <b>«незараховано»</b> <b>1-25</b></p>	<p>Теоретичний зміст курсу незасвоєний (студент не проявив: знання програмного матеріалу; не оволодів засадничими музично-педагогічними поняттями, не вмів розкривати їх зміст і встановлювати логіку взаємозв'язків між ними у понятійній системі; не розуміє проблем музичного виховання та шляхів їх розв'язання), необхідні практичні навички роботи не сформовані (студент не вмів моделювати алгоритм здійснення музичної діяльності на уроці, і практично його реалізувати), усі виконані завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не підвищить якість виконання навчальних завдань.</p>

**«Зараховано»** – студент добре знає програмний матеріал, не допускає суттєвих неточностей, правильно застосовує теоретичні знання під час розв'язання практичних завдань. Із загального обсягу контрольних завдань студент правильно виконав не менше 51 %.

**«Не зараховано»** – студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає багато суттєвих помилок, з великими труднощами виконує практичні завдання. Із загального обсягу контрольних завдань студент правильно виконав менше, ніж 51 %.

## **12.Методичне забезпечення**

1. Накази, листи Міністерства освіти і науки щодо покращення якості підготовки майбутніх учителів.
2. Нормативні документи щодо початкової освіти
3. Підручники та посібники, зазначені у списку літератури.
4. Музично-ілюстративний матеріал.
5. Опорні конспекти лекцій.
6. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять.
7. Методичні матеріали з питань виконання ІНДЗ.
8. Музичний інструмент, комплект дитячих музичних інструментів.
9. Демонстраційний навчально-методичний матеріал (портрети композиторів, таблиці з музичною термінологією, словник емоційно-образних визначень музики тощо).
10. Інтернет-ресурси.

## **13. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: *метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
2. Дух В.П. Музика в 1 класі: *посіб. для вчителів початкових класів.* Тернопіль: Мальва-ОСО, 2003.
3. Золотарьова О. І. Музичне мистецтво. 1-8 класи [текст]: *метод.-посіб.* Х.: Вид. група «Основа», 2012. 55 с., [1] с.: табл. (серія «Календарне планування»).
4. Липа І. Методичні рекомендації до проведення уроків музики. *Педагогічна практика в початковій школі: навч. метод. посіб.* Івано-Франківськ: Гостинець, 2006.
5. Липа І. Ю. Музично-творчий розвиток учнів початкових класів гірських шкіл. *Гірська школа Українських Карпат.* 2013 .Вип. 10. С.152-156.
6. Липа І. Ю. Підготовка студентів до вокально-хорової практики у початковій школі. *Гірська школа в умовах реформування системи освіти: компетентнісний вектор: монографія.* Івано-Франківськ, 2018. С.195-204.
7. Липа І. Ю. Позакласна музично-просвітницька діяльність як складова професійної підготовки майбутнього вчителя. *Освітній простір України.* Івано-Франківськ: Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. Вип 5. С.74-78.
8. Липа І., О. Молодій, О. Черсак. Народна пісня в контексті репертуарної політики дитячого хорового колективу. *Гірська школа Українських Карпат.* 2017. №16. С.62-68.
9. Лобова О. Програма для середньої загальноосвітньої школи. *Музика: 1-4 класи.* К.: Початкова школа, 2007.

10. Масол Л. М., Ю. О. Очаковська, Л. В. Беземчук, Т. О. Наземнова. Вивчення музики в 1-4 класах: *навч.-метод. посіб. для вчителів*. Х.: Скорпіон, 2003.
11. Масол Л. М. Мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. *Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи*. К. : Видавничий дім «Освіта», 2012.
12. Музичне мистецтво. Нотна хрестоматія. 1 клас / уклад. О. І. Золотарьова, З.П.Ткемаладзе. Х.: Вид. група «Основа», 2012. 128 с.
13. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр I / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань, Н. І.Міщенко, Т. О.Наземнова. Харків.: Вид-во «Ранок», 2012.
14. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр II / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова. Харків. : Вид-во «Ранок», 2012.
15. Островський В. М., Сидір М. В. Уроки музики: 1-4 класи: *посіб. для вчителя..* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
16. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: *навч. посіб.* К.: Либідь, 2001.
17. Побережна Г. І. , Т. В. Щериця. Загальна теорія музики: *підручник*. К.: Вища школа, 2004.
18. Програма «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів. I-IV класи / Л. О. Хлебникова і творча група. 2011.
19. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: *навч.-метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000.
20. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: *метод. посібник*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.
21. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька.: *навч. посіб.* Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2005 360 с [.
22. Сидір М. В. Фонохрестоматія. Музичне мистецтво.1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
23. Співають діти: репертуар для молодшого та середнього шкільного віку /упор. І.О.Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2003. 180 с.
24. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
25. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 2 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
26. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 3 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
27. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 4 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
28. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.
29. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. Плани-конспекти уроків на друкованій

- основі. Х.: Вид-во «Ранок», 2012. – 72 с. (Серія «Конструктор уроку»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
30. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. Конспекти уроків. Х.: Вид-во «Ранок», 2012. 72 с. (Серія «Інтерактивний урок»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
31. Хлебникова Л. О., Л. О. Дорогань, І. М. Івахно, Л. Г. Кондратова, О. В. Корнілова, О. В. Лобова, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи. К.: Видавничий дім «Освіта», 2012.
32. Чарівна сопілочка: *навч. метод. посібник*. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2009. 184 с.
33. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.
34. Лотоцька А. В. НУШ. Типові освітні програми для ЗЗСО. 1-2 класи. К.: Ранок, 2019. 192 с.
35. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
36. Закон України «Про освіту». URL.: <https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
37. Концепція Нової української школи. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed/pdf>

#### Допоміжна

1. Липа І., Вовк М. Добір музичного матеріалу до уроку як творчість учителя. *Вісник Прикарпатського університету. Педагогіка*. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ, 2007.
2. Липа І., Вовк М. Художньо-педагогічні критерії добору й оцінки музичних творів для школярів. *Обрії*. 2007.
3. Липа І., Тарантюк В. Сольфеджіо: *посібник*. К.: КПКПУ, 2003.
4. Сухомлинський В.О. Сто порад учителю. К.: Рад. школа, 1984.

#### 14. Інформаційні ресурси

1. <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
2. <http://nus.org.ua/news/uryad-opublikuvav-novyj-derzhstandart-pochatkovoyi-osvity-dokument/>
3. <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
4. <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
5. [http://www.is.svitonline.com/luchano2/portfolio.files/Kushka\\_Tatobook.pdf](http://www.is.svitonline.com/luchano2/portfolio.files/Kushka_Tatobook.pdf)
6. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>
7. [http://fmho.mdpu.org.ua/index.php?option=com\\_mtree&task=viewlink&link\\_id=878&Itemid=0](http://fmho.mdpu.org.ua/index.php?option=com_mtree&task=viewlink&link_id=878&Itemid=0)
8. [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua) – веб-сторінка Міністерства освіти і науки України
9. [www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua) – веб-сторінка бібліотеки ім. Вернадського

10. [www.tnpu.edu.ua](http://www.tnpu.edu.ua) – веб-сторінка Тернопільського Національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка
11. <http://bestlessons.at.ua/> – веб-сторінка Київського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних кадрів
12. <http://dytyna.info/> – сайт про виховання та розвиток дітей
13. <http://bibliofond.ru/> – сайт бібліотеки наукової та студентської інформації
14. <http://teacher.at.ua/> – сайт «Вчитель вчителю, учням та батькам»
15. [www.E-RANOK.com.ua](http://www.E-RANOK.com.ua)
16. <http://book.osnova.com.ua>
17. [www.bohdan-books.com](http://www.bohdan-books.com)
18. [www.shkolyar.com.ua](http://www.shkolyar.com.ua)