

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Педагогічний факультет  
Кафедра педагогіки початкової освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Практикум зі шкільного музичного репертуару»**

**Курс за вибором**

Освітня програма «Початкова освіта» перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань 01 «Освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від «28» серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Практикум зі шкільного музичного репертуару / Курс за вибором
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Викладач (-і)</b>	Липа Ірина Юліанівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	063-266-20-60; 096-205-71-59
<b>E-mail викладача</b>	iryna.lyra@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	лекції, практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	www.d-learn.pnu.edu.ua
<b>Консультації</b>	вівторок 12.30
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс за вибором «Практикум зі шкільного музичного репертуару» має на меті: дати студентам знання про пісенний та музично-інструментальний матеріал для учнів початкових класів, забезпечити професійну практичну підготовку майбутніх педагогів до реалізації естетичного виховання молодших школярів на основі вивчення кращих зразків музичних творів для дітей, сформувати навички здійснення художньо-педагогічного аналізу шкільного музичного репертуару, сприяти розвиткові умінь добору й оцінювання музичного матеріалу, спонукати до подальшої самоосвіти та удосконалення власної фахової компетентності для роботи у Новій українській школі.</p> <p>Зміст дисципліни розкриває змістові лінії мистецької освітньої галузі Нової української школи; висвітлює основи роботи над пісенним та музично-інструментальним репертуаром для учнів початкової школи, показує шляхи прилучення молодших школярів до кращих зразків світової й української музичної творчості для дітей, ознайомлює студентів з музичними поняттями і термінами. Важливим елементом курсу є розуміння майбутніми учителями специфіки музики як мистецтва, її освітніх і виховних функцій, критеріїв добору музичних творів для здійснення дітьми різноманітної музичної діяльності.</p> <p>На підставі опанування ключових тем дисципліни, у студентів повинні сформуватися базові рівні знань про пісенний та музично-інструментальний репертуар для учнів початкових класів Нової української школи.</p> <p>Зазначений курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати і удосконалювати фахові компетентності через пошук, опрацювання, аналіз сучасної музично-педагогічної літератури, вивчення передового педагогічного досвіду діяльності вчителів початкових класів і вчителів музичного мистецтва у початкових класах.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> - забезпечити студентів знаннями з теорії та практики роботи над пісенним і музично-інструментальним репертуаром для учнів молодшого шкільного віку, сформувати відповідні професійні компетентності та навчити застосовувати їх у своїй майбутній практичній діяльності в Новій українській школі</p> <p><b>Мета</b> – формування фахових компетентностей на основі знань теорії та практики організації музично-освітнього процесу в Новій українській школі.</p> <p><b>Завдання</b> – сформувати фахові компетентності теоретичного та практичного характеру, які стосуються:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатності генерувати нові ідеї з курсу (креативність);</li> <li>- здатності оволодіти теоретичними, методичними та практичними основами роботи над пісенним та музично-інструментальним репертуаром для учнів початкової школи;</li> <li>- здатності здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем мистецької освітньої галузі Нової української школи (НУШ);</li> <li>- здатності самостійно планувати, організовувати та здійснювати естетичне виховання</li> </ul>	

учнів на основі використання кращих зразків світової та української музики для дітей;  
 - вільного володіння музичним матеріалом, а також методами, прийомами, засобами і формами його використання у різноманітних видах музичної діяльності дітей;  
 - здатності використовувати у професійній діяльності сучасні інформаційні технології.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу освітньої галузі «Мистецтво» («Музика») загалом та окремих її змістових ліній: «Художньо-творча діяльність», «Сприймання та інтерпретація мистецтва», «Комунікація через мистецтво»;

Здатність до оволодіння професійними якостями, ключовими елементами яких є широка культурологічна освіченість, розуміння специфіки музичного мистецтва і ролі засобів музичної виразності для втілення музичного образу твору;

Володіння змістовим аспектом комунікації, музичною термінологією, мовленнєвими конструкціями, що притаманні предмету «Музичне мистецтво», визначеним навчальним планом початкової школи та здатність до розв'язання певного кола питань у конкретній ситуації педагогічної діяльності вчителя початкових класів;

Здатність здійснювати моніторинг музично-освітнього процесу, інтерпретувати, аналізувати та систематизувати наукову інформацію, уміння презентувати педагогічний інформаційний матеріал;

Здатність використовувати у професійній діяльності сучасні інформаційні технології та офісну техніку;

Здатність продемонструвати навички роботи з пісенним та музично-інструментальним матеріалом для учнів початкових класів;

Здатність до співпраці з колегами, учнями, батьками та представниками громадськості, уміння забезпечувати з ними ефективні комунікації;

Здатність діяти у правовому полі, керуватися нормами законодавства;

Здатність працювати з документацією та здійснювати планування освітньо-виховного процесу згідно з чинним законодавством.

#### **5. Організація навчання курсу**

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
практичні/ семінарські заняття	18
самостійна робота	60

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	013 Початкова освіта	4	вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання, год	Вага оцінки %	Термін виконання

<p align="center"><b><u>Змістовий модуль 1.</u></b></p> <p><b>Музично-теоретична підготовка вчителя початкової школи</b></p>					
<p><b>Тема 1. Мета і завдання музично-педагогічної діяльності вчителя початкової школи над шкільним репертуаром</b></p> <p>Предмет і завдання курсу, його зв'язок з іншими дисциплінами. Специфіка музики як мистецтва. Особливості сприймання музики. Моделювання емоцій засобами музики. Етапи розвитку музичного сприймання. Мета і завдання навчання мистецтва у початковій школі. Характеристика змістових ліній мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи (НУШ). Аналіз змісту і результатів навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти. Вимоги до музично-педагогічної підготовки вчителя початкових класів Нової української школи. Критерії добору і оцінки музичних творів для дітей</p>	Лекція	[3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 27, 29, 30, 33, 34, 35 38, 51, 55, 56, 57, 58]	<p>Перегляд презентації Проблемні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризуйте змістові лінії мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи;</li> <li>Напишіть роздуми-есе про вплив музики на емоційний стан людини;</li> <li>Проаналізуйте погляди В. Сухомлинського на проблему естетичного виховання учнів засобами музичного мистецтва. (2 год.)</li> </ol>	20 балів  максимальний бал за відповідь + 2 бали тестування	лютий
<p><b>Практичне заняття</b></p> <p>Тема 1. Музична грамотність учителя початкової школи</p>	Практичне заняття	[3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 27, 29, 30, 33, 34, 35 38,	Опрацюйте музично-теоретичний матеріал з музичної грамоти, виконайте відповідні		лютий

<p><b>Практичне заняття</b> Тема 2. Принципи добору й оцінки музичних творів для дітей молодшого шкільного віку</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>51, 55, 56, 57, 58]  [3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 27, 29, 30, 33, 34, 35 38, 51, 55, 56, 57, 58]</p>	<p>завдання і вправи (2 год.)  1. Складіть програму концерту з інструментальних творів для учнів молодшого шкільного віку, обґрунтуйте свій вибір. (2 год.)</p>		<p>лютий</p>
<p><b><u>Змістовий модуль 2.</u></b> <b>Методична підготовка вчителя початкових класів до вивчення творів зі шкільного музичного репертуару</b></p>					

<p><b>Тема 2. Методична робота вчителя над творами зі слухання музики</b></p> <p>Художньо-педагогічний аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах. Характеристика слухання музики як виду музичної діяльності на уроці. Підготовка вчителя до поетапного ознайомлення дітей з музичним твором для слухання: вступна бесіда, організація слухання музики, проведення аналізу прослуханого музичного твору, організація повторного слухання музики. Методи активізації сприймання музики в процесі слухання, специфіка їх застосування на уроці. Використання різних видів мистецтва на уроці.</p>	Лекція	[3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 53, 55, 56, 57, 58]	<p>Підготовка презентації.</p> <p>Слухання й аналіз музичних творів для дітей.</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Проаналізуйте структурні компоненти художньо-педагогічного аналізу творів для слухання музики;</p> <p>2. Доберіть музичні твори зі слухання для учнів першого, другого, третього, четвертого класів. (2 год.)</p>	20 балів максимальний бал за відповідь + 2 бали тестування	березень
<p><b>Практичне заняття</b></p> <p>Тема 3. Художньо-педагогічний аналіз творів для слухання музики з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи</p>	Практичне заняття	[3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 53, 55, 56, 57, 58]	<p>Напишіть художньо-педагогічний аналіз музичних творів для слухання в першому, другому, третьому, четвертому класах.</p> <p>Обґрунтуйте доцільність використання інших видів мистецтва в процесі ознайомлення з</p>		березень

<p><b>Практичне заняття</b> Тема 4. Робота над музично-інструментальним матеріалом для слухання</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>[3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 53, 55, 56, 57, 58 ]</p>	<p>музичним твором (2 год.) Змоделюйте процес ознайомлення дітей з різножанровою інструментальною музикою. Напишіть тематику бесід про музику. (2 год.)</p>		<p>березень</p>
<p><b>Тема 3. Методична робота вчителя над піснями творами для учнів початкової школи</b> Аналіз навчальних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів 1-4 класів. Аналіз виховних можливостей пісенного матеріалу програми «Музичне мистецтво» для учнів 1-4 класів. Характеристика співу як виду виконавського мистецтва. Формування основних вокально-хорових навичок у дітей молодшого шкільного віку у процесі співу. Підготовка вчителя до розучування пісні, характеристика основних етапів роботи над піснею. Принципи добору пісенного репертуару для молодших школярів.</p>	<p>Лекція</p>	<p>[6, 7 15, 16, 17, 18, 28, 29, 32, 35, 39, 43, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58]</p>	<p>Перегляд презентації. Слухання пісенних, вокально-хорових творів для дітей. Проблемні завдання: 1. Проаналізуйте прослухані пісенні, вокально-хорові твори для дітей, визначіть їх художньо-образний зміст. 2. Охарактеризуйте етапи розучування пісні (2 год.)</p>	<p>20 балів максимальний бал за відповідь + 2 бали тестування</p>	<p>березень</p>
<p><b>Практичне заняття</b> Тема 5. Художньо-педагогічний аналіз пісень з навчальної програми «Музичне мистецтво» для учнів початкової школи</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>[6, 7 15, 16, 17, 18, 28, 29, 32, 35, 39, 43, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58]</p>	<p>Напишіть художньо-педагогічний аналіз пісенних і вокально-хорових творів для учнів першого, другого, третього, четвертого класів. (2 год.)</p>		<p>квітень</p>

<p><b>Практичне заняття</b> Тема 6. Робота над піснями шкільного репертуару</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>[6, 7 15, 16, 17, 18, 28, 29, 32, 35, 39, 43, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58]</p>	<p>Індивідуальне творче завдання (ІТЗ) (2 год.)</p>		<p>квітень</p>
<p><b>Тема 4. Методична робота вчителя над музичним матеріалом для музично-ритмічних рухів</b> Критерії добору й оцінювання музичних творів для музично-ритмічного виховання молодших школярів. Аналіз музичного матеріалу для вираження у музично-ритмічних рухах загальних особливостей музики. Аналіз музичного матеріалу для вираження у музично-ритмічних рухах специфічних властивостей музики. Характеристика музично-ритмічних рухів як виду виконавської музичної діяльності молодших школярів на уроці музичного мистецтва.. Шляхи використання музично-ритмічних рухів у процесі розучування пісні або проведення слухання музики (на конкретному музичному матеріалі).</p>	<p>Лекція</p>	<p>[2, 3, 6, 32, 39, 49, 50, 55]</p>	<p>Перегляд презентації. Слухання й аналіз різнохарактерних музичних творів для виконання музично-ритмічних рухів. Проблемні завдання та запитання. 1. Доберіть музично-ритмічні рухи до прослуханих творів і продемонструйте їх. 2. Наведіть приклади музичних творів для інсценування (2 год.)</p>	<p>20 балів максимальний бал за відповідь + 2 бали тестування</p>	<p>квітень</p>
<p><b>Практичне заняття</b> Тема 7. Робота над творами для музично-ритмічних рухів</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>[2, 3, 6, 32, 39, 49, 50, 55]</p>	<p>Доберіть музичний матеріал для різних типів музично-ритмічних рухів, обґрунтуйте свій вибір.</p>		<p>квітень</p>

			Змоделюйте процес вивчення музично-ритмічних рухів під дібрані вами музичні твори. (2 год.)		
<p><b>Тема 5. Методична робота вчителя над розробкою музично-творчих завдань для учнів початкової школи</b></p> <p>Аналіз музичного матеріалу для розвитку творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності. Добір пісень зі шкільного репертуару з виявленням можливостей їх інсценування. Характеристика музично-творчої діяльності учнів на уроці та у позаурочний час. Види музично-творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку.</p>	Лекція	[2, 3, 32, 17, 49, 50 55]	<p>Перегляд презентації Проблемні завдання та запитання:</p> <p>1. Складіть тематичну програму позакласних музично-творчих занять;</p> <p>2. Обґрунтуйте необхідність залучення дітей до музично-творчої діяльності. (2 год.)</p>	10 балів максимальний бал за відповідь + 2 бали тестування	травень
<p><b>Практичне заняття</b></p> <p>Тема 8. Робота над музично-творчими завданнями для дітей</p>	Практичне заняття	[2, 3, 32, 17, 49, 50 55]	Запропонуйте комплекс музично-творчих завдань для дітей молодшого шкільного віку. (2 год.)		
<p><b>Тема 6. Методична робота вчителя над партитурою оркестру дитячих музичних інструментів</b></p> <p>Музикування на дитячих музичних інструментах як вид виконавської музичної діяльності дітей. Класифікація дитячих</p>	Лекція	[1, 3, 6, (2 год.) 32, 49, 50, 53, 55]	<p>Перегляд презентації Проблемні завдання та запитання:</p> <p>1. Складіть оркестровий супровід пісні для дітей, використавши</p>	10 балів максимальний бал за відповідь + 2 бали тестування	травень

музичних інструментів. Використання елементарних музичних інструментів на уроках музичного мистецтва та в позакласній роботі з учнями початкової школи. Вимоги до написання оркестрової партитури для музикування.			елементарні музичні інструменти (2 год.)		
<b>Практичне заняття</b> Тема 9. Шкільний музичний репертуар для гри на елементарних музичних інструментах.	Практичне заняття	[1, 3, 6, 32, 49, 50, 53, 55]	Індивідуальний музично-творче завдання (2 год.)		травень

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Підсумковий контроль – залік, який оформляють за результатами поточного контролю упродовж семестру. Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті.
Вимоги до письмової роботи	Передбачене одне письмове підсумкове тестування (1-10 балів)
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 9 занять упродовж семестру за 7-бальною шкалою. Виступи на семінарських заняттях (за заняття від 1-до 5 балів кожне) – 1-45 балів. Результати тестування по темах (1-2 бали) - 1-18 балів. Оцінювання індивідуальних творчих завдань (1-10 балів). Оцінювання завдань для самостійної роботи (1-10 балів). Максимальна кількість 90 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 10.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до заліку враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних творчих завдань, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування

### 7. Політика курсу

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за якість виконання: опитування під час аудиторних занять, індивідуальних завдань, самостійної роботи, підсумкового тестування. Отже, залік оформляють за результатами поточного контролю упродовж семестру. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

## 8. Рекомендована література

1. Амлінська Р. Музичні інструменти-іграшки. К.: Музична Україна, 1986.
2. Верховинець В. Весняночка. К.: Муз. Україна, 1989.
3. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. К.: Муз. Україна, 1978.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. М.: Просвещение, 1991.
5. Грицюк Н., О. Зінкевич, К. Майбурова, Н. Щуропа. Слухання музики в 1-3 класах: *метод. посіб.* К.: Муз. Україна, 1980.
6. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: *метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.
7. Дух В.П. Музика в 1 класі: *посіб. для вчителів початкових класів.* Тернопіль: Мальва-ОСО, 2003.
8. Зеленецька І. О. Співають діти: репертуар для мол. та сер. шк.віку. Кам"янець-Подільський : Абетка, 2003.
9. Золотарьова О. І. Музичне мистецтво. 1-8 класи [текст]: *метод.-посіб.* Х.: Вид. група «Основа», 2012. 55 с., [1] с.: табл. (серія «Календарне планування»).
10. Іваницький А. І. Український музичний фольклор: *підручник.* Вінниця : Нова книга, 2004.
11. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
12. Кабалевский Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі. К.: Муз. Україна, 1973.
13. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989.
14. Кабалевский Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание. М.: Знание, 1984.
15. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: *учеб. пособие для вузов.* М.: Высш. шк., 1990.
16. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі. К.: Муз. Україна, 1973.
17. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: Муз. Україна, 1989.
18. Липа І. Методичні рекомендації до проведення уроків музики. *Педагогічна практика в початковій школі: навч. метод. посіб.* Івано-Франківськ: Гостинець, 2006.
19. Липа І. Ю. Музично-творчий розвиток учнів початкових класів гірських шкіл. *Гірська школа Українських Карпат.* 2013 .Вип. 10. С.152-156.
20. Липа І. Ю. Підготовка студентів до вокально-хорової практики у початковій школі. Гірська школа в умовах реформування системи освіти: компетентнісний вектор: монографія. Івано-Франківськ, 2018. С.195-204.
21. Липа І. Ю. Позакласна музично-просвітницька діяльність як складова професійної підготовки майбутнього вчителя. Освітній простір України. Івано-Франківськ: Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. Вип 5. С.74-78.
22. Липа І., О. Молодій, О. Черсак. Народна пісня в контексті репертуарної політики дитячого хорового колективу. *Гірська школа Українських Карпат.* 2017. №16. С.62-68.
23. Лобова О. Програма для середньої загальноосвітньої школи. Музика: 1-4 класи. К.: Початкова школа, 2007.
24. Масол Л. М., Ю. О. Очаковська, Л. В. Беземчук, Т. О. Наземнова. Вивчення музики в 1-4 класах: *навч.-метод. посіб. для вчителів .Х.:* Скорпіон, 2003.
25. Масол Л. М. Мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. *Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи.* К. : Видавничий дім «Освіта», 2012.
26. Музичне мистецтво. Нотна хрестоматія. 1 клас / уклад. О. І. Золотарьова, З.П.Ткемаладзе. Х.: Вид. група «Основа», 2012. 128 с.
27. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр І / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань,

- Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова. Харків.: Вид-во «Ранок», 2012.
28. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр II / упор. Л. О. Хлебникова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова. Харків.: Вид-во «Ранок», 2012.
  29. Назайкинский Е. О. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
  30. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: *метод. пособие*. К.: Муз. Україна, 1981.
  31. Островський В. М., Сидір М. В. Уроки музики: 1-4 класи: *посіб. для вчителя*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
  32. Падалка Г. Учитель, музика, діти. К.: Муз. Україна, 1982.
  33. Петрушин В. И. Музыкальная психология: *учеб. пособ. для студентов и преподавателей*. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
  34. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: *навч. посіб.* К.: Либідь, 2001.
  35. Побережна Г. І., Т. В. Щериця. Загальна теорія музики: *підручник*. К.: Вища школа, 2004.
  36. Програма «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів. I-IV класи / Л. О. Хлебникова і творча група. 2011.
  37. Раввінов О. Методика хорового співу в школі. К.: Муз. Україна, 1971.
  38. Ростовський О. Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики: *метод. рек.* К.: Освіта, 1991.
  39. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: *навч.-метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000.
  40. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. К: ІЗМН, 1997.
  41. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: *метод. посібник*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.
  42. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі: *метод. рек.* К.: Рад. школа, 1989.
  43. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька.: *навч. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005 360 с [.
  44. Сидір М. В. Фонохрестоматія. Музичне мистецтво. 1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  45. Співають діти: репертуар для молодшого та середнього шкільного віку /упор. І.О.Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2003. 180 с.
  46. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  47. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 2 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  48. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 3 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  49. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 4 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
  50. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: *метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.
  51. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. Плани-конспекти уроків на друкованій основі. Х.: Вид-во «Ранок», 2012. – 72 с. (Серія «Конструктор уроку»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
  52. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. Конспекти уроків. Х.: Вид-во «Ранок», 2012. 72 с. (Серія «Інтерактивний урок»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
  53. Хлебникова Л. О., Л. О. Дорогань, І. М. Івахно, Л. Г. Кондратова, О. В. Корнілова, О. В. Лобова, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи. К.: Видавничий дім «Освіта»,

- 2012.
54. Чарівна сопілочка: *навч. метод. посібник*. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2009. 184 с.
55. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.
56. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. К.: ІЗМН, 1998.
57. Лотоцька А. В. НУШ. Типові освітні програми для ЗЗСО. 1-2 класи. К.: Ранок, 2019. 192 с.
58. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
59. Закон України «Про освіту». URL.: <https://zakon3.rada.gov.ua./laws/show/2145-19>
60. Концепція Нової української школи. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed/pdf>

**Викладач Липа Ірина Юліанівна**