

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Педагогічний факультет
Кафедра педагогіки початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Основи музичного виховання у початковій школі та
практикум роботи з хором»**

Курс за вибором

Освітня програма «Початкова освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 «Освіта»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи музичного виховання у початковій школі та практикум роботи з хором / Курс за вибором
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Викладач (-і)	Липа Ірина Юліанівна
Контактний телефон викладача	063-266-20-60; 096-205-71-59
E-mail викладача	iryna.lyra@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	лекції, практичні заняття
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС
Посилання на сайт дистанційного навчання	www.d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	середа 13.30
2. Анотація до курсу	
<p>Курс за вибором «Основи музичного виховання у початковій школі та практикум роботи з хором» має на меті: дати студентам знання теоретичних основ сучасної методики музично-виховної роботи у початкових класах, розкрити методологію її реалізації; забезпечити професійну практичну підготовку майбутніх педагогів до здійснення естетичного виховання учнів засобами музичного мистецтва, спонукати до подальшої самоосвіти та удосконалення власної фахової компетентності для роботи у Новій українській школі.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює основні концептуальні засади музичного виховання дітей; розкриває змістові лінії мистецької освітньої галузі Нової української школи; висвітлює психолого-педагогічні особливості роботи вчителя музичного мистецтва на уроці та на позакласних заняттях, показує шляхи залучення молодших школярів до різноманітних видів музичної діяльності, ознайомлює студентів з музичними поняттями і категоріями. Важливим елементом курсу є розуміння студентами специфіки вокально-хорової діяльності вчителя і набуття навичок роботи з дитячим хоровим колективом.</p> <p>На підставі опанування ключових тем дисципліни, у студентів повинні сформуватися базові рівні знань щодо специфіки організації музично-виховного процесу в сучасній початковій школі та формування якісного мистецько-освітнього простору Нової української школи.</p> <p>Зазначений курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати і удосконалювати фахові компетентності через пошук, опрацювання, аналіз сучасної музично-педагогічної літератури, вивчення передового педагогічного досвіду діяльності вчителів музичного мистецтва у початкових класах.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу - забезпечити студентів знаннями з теорії та практики музичного виховання учнів молодшого шкільного віку, розкрити теоретико-практичні засади організації музично-виховного процесу в початковій школі в контексті вимог Концепції «Нової української школи»; сформувати відповідні професійні компетентності та навчити застосовувати їх у своїй майбутній практичній діяльності.</p> <p>Мета – формування фахових компетентностей на основі знань теорії та практики організації музично-виховного процесу у Новій українській школі.</p> <p>Завдання – сформувати фахові компетентності теоретичного та практичного характеру, які стосуються:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатності генерувати нові ідеї з курсу (креативність); - здатності оволодіти теоретичними, методичними та практичними основами музичного виховання учнів початкової школи; - здатності здійснювати теоретичний, методологічний та емпіричний аналіз актуальних проблем мистецької освітньої галузі Нової української школи (НУШ); - здатності самостійно планувати, організовувати та здійснювати музично-виховний процес у початковій школі; 	

- вільного володіння музичним матеріалом, методами, прийомами, засобами і формами здійснення музично-виховної роботи у початковій школі через залучення дітей до різноманітних видів музичної діяльності на уроці;
- здатності проводити уроки музичного мистецтва у Новій українській школі на відповідному рівні;
- здатності оволодіти навичками практичної роботи з хором;
- здатності використовувати у професійній діяльності сучасні інформаційні технології.

4. Результати навчання (компетентності)

Здатність до застосування професійно профільованих мистецьких знань, умінь і навичок, які становлять теоретичну та діяльнісно-технологічну основу освітньої галузі «Мистецтво» («Музика») загалом та окремих її змістових ліній: «Художньо-творча діяльність», «Сприймання та інтерпретація мистецтва», «Комунікація через мистецтво»;

Здатність до оволодіння професійними якостями, ключовими елементами яких є широка культурологічна освіченість, розуміння специфіки музичного мистецтва і ролі засобів музичної виразності для втілення музичного образу твору;

Володіння змістовим аспектом комунікації, музичною термінологією, мовленнєвими конструкціями, що притаманні предмету «Музичне мистецтво», визначеним навчальним планом початкової школи та здатність до розв'язання певного кола питань у конкретній ситуації педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва у початкових класах;

Здатність здійснювати моніторинг музично-виховного процесу, інтерпретувати, аналізувати та систематизувати наукову інформацію, уміння презентувати педагогічний інформаційний матеріал;

Здатність використовувати у професійній діяльності сучасні інформаційні технології та офісну техніку;

Здатність продемонструвати навички практичної роботи з дитячим хором;

Здатність до співпраці з колегами, учнями, батьками та представниками громадськості, уміння забезпечувати з ними ефективні комунікації;

Здатність діяти у правовому полі, керуватися нормами законодавства;

Здатність працювати з документацією та здійснювати планування освітньо-виховного процесу згідно з чинним законодавством.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	24
практичні/ семінарські заняття	36
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7, 8	013 Початкова освіта	4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера- тура	Завдання, год	Вага оцінки %	Термін виконання

<p align="center">Змістовий модуль 1.</p> <p>Змістовий модуль 1. Теоретико-методичні основи музичного виховання учнів початкових класів</p>					
<p>Тема 1. Мета і завдання музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі</p> <p>Предмет і завдання курсу, його зв'язок з іншими дисциплінами. Специфіка музики як мистецтва, її освітній і виховний функції. Мета і завдання навчання мистецтва у початковій школі. Характеристика змістових ліній мистецької освітньої галузі Освітньої програми Нової української школи (НУШ). Аналіз змісту і результатів навчання музичного мистецтва за змістовими лініями мистецької освітньої галузі для закладів загальної середньої освіти. Вимоги до музично-педагогічної підготовки вчителя початкових класів Нової української школи.</p>	Лекція	[8, 13, 27, 30, 33, 34, 38, 51, 55, 56, 57, 58,]	<p>Перегляд презентації Проблемні завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> Охарактеризуйте мету та завдання навчання мистецтва у Новій українській школі. Розкрийте сутність організації музично-виховного процесу у НУШ. Обґрунтуйте необхідність здійснення навчання мистецтва за змістовими лініями (2 год.) 	20 балів (максимальний бал за опрацювання теми)	вересень
<p>Практичне заняття</p> <p>Тема 1. Актуальні проблеми і завдання музичного виховання учнів початкових класів у Новій українській школі.</p>	Практичне заняття	[8, 13, 27, 30, 33, 34, 38, 51, 55, 56, 57, 58,]	Індивідуальне творче завдання (ІТЗ) (2 год.)		вересень
<p>Практичне заняття</p> <p>Тема 2. Музичне сприймання як основа розвитку музичної культури учнів</p>	Практичне заняття	3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 53, 55, 56, 57, 58,]	<p>Підготувати доповіді:</p> <ol style="list-style-type: none"> Вплив музики на емоційну сферу людини; Формування музичного сприймання як 		вересень

			<p>провідна ідея музичної педагогіки;</p> <p>3. Педагогічні ідеї видатних українських музикантів ХХ століття Б. Яворського, М. Леонтовича, Ф. Колесси, П. Козицького, К. Стеценка щодо музичного виховання дітей.</p> <p>(2 год.)</p>		
<p><u>Змістовий модуль 2.</u> Види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва</p>					
<p>Тема 2. Методика проведення слухання музики на уроці Слухання музики як вид музичної діяльності на уроці. Основні етапи ознайомлення з музичним твором для слухання. Методика проведення вступної бесіди. Методичні прийоми організації слухання музики. Методика проведення аналізу-інтерпретації музичних творів. Методика проведення повторного</p>	Лекція	[3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 53, 55, 56, 57, 58,]	<p>Перегляд презентації.</p> <p>Проблемні завдання:</p> <p>1. Розкрийте методичні вимоги до проведення слухання музики на уроці;</p> <p>2 Обґрунтуйте необхідність використання методів активізації музичного сприймання на уроці музичного мистецтва у</p>	20 балів (максимальний бал за опрацювання теми)	вересень

<p>слухання-сприймання музичних творів. Методи активізації сприймання музики в процесі слухання, специфіка їх застосування на уроці. Аналіз музичного матеріалу (музичних творів) для слухання на уроках музичного мистецтва у першому, другому, третьому, четвертому класах.</p>			<p>початкових класах; 3.Напишіть аналіз музичного твору для слухання музики у початкових класах. (2 год.)</p>		
<p>Практичне заняття Тема 3. Методичні вимоги до процесу ознайомлення молодших школярів з музичним твором (слухання музики) .</p> <p>Практичне заняття Тема 4. Методика використання на уроках музичного мистецтва міжпредметних зв'язків для сприймання музичного образу твору</p>	<p>Практичне</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>[3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 53, 55, 56, 57, 58]</p>	<p>Індивідуальне творче завдання (ІТЗ) (2 год.)</p> <p>Проаналізуйте можливості використання на уроках музичного мистецтва літературних творів, творів образотворчого мистецтва (2 год.)</p>		<p>вересень</p> <p>вересень</p>
<p>Тема 3. Методика вокально-хорової роботи в загальноосвітній школі Хоровий спів як вид виконавського мистецтва. Охорона і розвиток дитячого голосу. Основні вокально-хорові навички і методика їх формування у дітей молодшого шкільного віку. Методи навчання співу. Методика роботи з неінтонуючими дітьми. Основні етапи розучування пісні, їх характеристика. Значення хорового співу у музичному вихованні дітей. Принципи добору пісенного репертуару.</p>	<p>Лекція</p>	<p>[6, 7 15, 16, 17, 18, 28, 29, 32, 35, 39, 43, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58]</p>	<p>Перегляд презентації Проблемні завдання: 1.Охарактеризуйте основні вокально-хорові навички і розкрийте шляхи їх формування у молодших школярів 2. Розкрийте причини фальшивого співу у дітей 3.Проаналізуйте критерії добору пісенних творів для учнів молодшого шкільного віку</p>	<p>20 балів (максимальний бал за опрацювання теми)</p>	<p>вересень</p>

			(2 год.		
Практичне заняття Тема 5. Спів як вид виконавської музичної діяльності на уроці	Практичне	[6, 7, 15, 16, 17, 18, 28, 29, 32, 34, 39, 43, 48, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58]	Індивідуальне творче завдання (ІТЗ) (2 год.)		жовтень
Тема 4. Музично-ритмічне виховання молодших школярів Музично-ритмічні рухи як вид музичної діяльності молодших школярів на уроці музичного мистецтва. Методика розвитку чуття ритму. Основні методи і прийоми формування навичок виконання музично-ритмічних рухів. Система засвоєння музично-ритмічних рухів у загальноосвітній школі. Методика використання музично-ритмічних рухів у процесі розучування пісні або проведення слухання музики (на конкретному музичному	Лекція	[2, 3, 6, 32, 39, 49, 50, 55]	Перегляд презентації. Проблемні завдання та запитання. 1. Обґрунтуйте необхідність використання у роботі з дітьми музично-ритмічних рухів. 2. Розкрийте значення музично-ритмічних рухів для музичного розвитку молодших школярів (2 год.).	20 балів (максимальний бал за опрацювання теми)	жовтень
Практичне заняття Тема 6. Методика музично-ритмічного розвитку молодших школярів	Практичне заняття	[2, 3, 6, 32, 39, 49, 50, 55]	Підготуйте доповіді: 1. Педагогічні ідеї В. Верховинця щодо музичного виховання дітей; 2. Система музично-ритмічного виховання Е.-Ж. Далькроза. Розробіть музично-ритмічні вправи для учнів молодшого		жовтень

			шкільного віку. (2 год.)		
<p>Тема 5. Музично-творча діяльність молодших школярів на уроках музичного мистецтва Характеристика музично-творчої діяльності учнів на уроці. Інноваційні підходи до музично-творчого розвитку дітей. Види музичної творчості дітей молодшого шкільного віку. Педагогічне керівництво музично-творчою діяльністю. Розвиток творчої активності учнів у різноманітній музичній діяльності. Методика проведення вокальної та ритмічної імпровізацій. Аналіз пісень зі шкільного репертуару з виявленням можливостей їх інсценування. Методичні рекомендації для вчителя початкових класів щодо використання творчих завдань на уроці музичного мистецтва.</p>	Лекція	[2, 3, 32, 17, 49, 50 55]	Перегляд презентації Проблемні завдання та запитання. Груповий проект «Музичні імпровізації» (2 год.)	10 балів (максимальний бал за опрацювання теми)	жовтень
<p>Практичне заняття Тема 7. Дитяча музична творчість на уроці музичного мистецтва</p>	Практичне заняття	[2, 3, 32, 17, 49, 50 55]	Індивідуальне творче завдання (ІТЗ) (2 год.)		жовтень
<p>Тема 6. Гра на дитячих музичних інструментах. Вивчення музичної грамоти на уроках музичного мистецтва Гра на елементарних музичних інструментах як вид виконавської музичної діяльності на уроках музичного мистецтва.</p>	Лекція	[1, 3, 6, 32, 49, 50, 53, 55]	Перегляд презентації. Проблемні завдання та запитання: 1. Обґрунтуйте необхідність навчання дітей гри на музичних інструментах;	10 балів (максимальний бал за опрацювання теми)	жовтень

<p>Класифікація дитячих музичних інструментів. Використання елементарних музичних інструментів на уроках музичного мистецтва та в позакласній роботі з учнями початкової школи. Ознайомлення дітей з прийомами гри на елементарних музичних інструментах. Значення гри на елементарних дитячих інструментах для музичного розвитку учнів початкової школи. Методика освоєння музичної грамоти на уроках музичного мистецтва.</p>			<p>2. Проаналізуйте послідовність вивчення елементів музичної грамоти на уроках музичного мистецтва у початкових класах; 3. Охарактеризуйте основні музичні поняття і терміни, які вивчаються у початкових класах. (2 год.)</p>		
<p>Практичне заняття Тема 8. Методика навчання гри на елементарних музичних інструментах</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>[1, 3, 6, 32, 49, 50, 53, 55]</p>	<p>Складіть оркестровий супровід пісні для дітей, використавши елементарні музичні інструменти (2 год.)</p>		<p>жовтень</p>
<p>Практичне заняття Тема 9. Особливості ознайомлення учнів початкових класів з елементами музичної грамоти</p>	<p>Практичне заняття</p>	<p>[6, 7, 8, 14, 21, 22, 23, 29, 32, 33, 34, 39, 49, 50, 53, 55]</p>	<p>Індивідуальне творче завдання (ІТЗ) (2 год.)</p>		<p>жовтень</p>
<p><u>Змістовий модуль 3.</u> Позакласна музично-виховна робота з учнями початкових класів</p>					
<p>Тема 7. Масові форми позакласної музично-виховної роботи Шкільні свята як одна з форм масової позакласної роботи. Тематичні і комплексні заняття як</p>	<p>Лекція</p>	<p>[1, 2, 10, 11, 19, 29, 30, 41, 48, 54, 55]</p>	<p>Перегляд презентації Проблемні завдання: 1. Написати музично-просвітницький</p>	<p>10 балів (максимальний бал за опрацювання теми)</p>	<p>лютий</p>

форма активного відпочинку дітей у групі продовженого дня. Музично-просвітницька діяльність учителя музичного мистецтва у початкових класах.			проект. 2. Запропонувати тематику шкільних свят. (2 год.)		
Практичне заняття Тема 10. Організація і проведення позакласних музично-виховних заходів	Практичне заняття	[1, 2, 10, 11, 19, 29, 30, 41, 48, 54, 55]	Груповий проект «Сценарії позакласних музично-виховних заходів у НУШ» (2 год.)		лютий
Тема 8. Гурткові та індивідуальні форми позакласної музично-виховної роботи	Лекція	[1, 2, 10, 11, 19, 17, 29, 30, 41, 48, 54, 55]	Перегляд презентації. Проблемні завдання: 1.Складіть програму позакласних музично-творчих занять. 2.Запропонуйте тематику музичних бесід. (2 год.)	10 балів (максимальний бал за опрацювання теми)	березень
Практичне заняття Тема 11. Робота вчителя у музичних гуртках	Практичне заняття	[1, 2, 10, 11, 17, 19, 19, 29, 30, 41, 48, 54, 55]	Розкрийте специфіку роботи вчителя у різноманітних музичних гуртках. (2 год.)		березень
Практичне заняття Тема 12. Музично-творчий розвиток молодших школярів на позакласних заняттях	Практичне заняття	[1, 2, 10, 11, 17, 29, 30, 41, 48, 54, 55]	Розробіть комплекс музично-творчих завдань для позакласних занять з учнями початкових класів. (2 год.)		березень
Тема 9. Хоровий спів як основний вид позакласної музично-виконавської діяльності дітей Освітні й виховні завдання вокально-хорової роботи	Лекція	[14, 15, 18, 20, 28, 35, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 52,53,	Перегляд презентації. Підготувати доповіді: 1. Розвиток співацької культури у дітей	10 балів - (максимальний бал за опрацювання теми)	квітень

<p>вчителя у початковій школі. Особливості проведення діагностики рівнів музичного розвитку молодших школярів. Причини неточного інтонування в учнів початкових класів. Характеристика дитячого голосу. Формування у дітей вокально-хорових навичок. Вокально-хорові вправи. Методика роботи над хоровими творами. Розвиток у молодших школярів навичок багатоголосого співу. Охорона дитячого голосу.</p>		54]	<p>молодшого шкільного віку 2. Будова голосового апарату 3. Особливості співацького голосу молодших школярів (2 год.)</p>		
<p>Практичне заняття . Тема 13. Організація хорового колективу і його роль в музичному вихованні дітей</p> <p>Практичне заняття . Тема 14 -15. Методика хорового співу у початковій школі</p>	<p>Практичне заняття</p> <p>Практичне заняття</p>	<p>[14, 15, 18, 20, 28, 35, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54]</p> <p>[14, 15, 18, 20, 28, 35, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54]</p>	<p>1. Розкрийте проблему проведення діагностики музичного розвитку молодших школярів. 2. Обґрунтуйте необхідність охорони дитячого голосу (2 год.)</p> <p>Індивідуальні творчі завдання (ІТЗ) (4 год.)</p>		<p>квітень</p> <p>квітень</p>
<p>Тема 10. Вокально-хорова підготовка вчителя музичного мистецтва у початкових класах Принципи добору репертуару для дитячого хорового колективу. Вокально-хоровий аналіз творів для дітей.</p>	Лекція	<p>[14, 15, 18, 20, 28, 35, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54]</p>	<p>Перегляд презентації, відеосюжетів. Проблемні завдання: 1. Напишіть вокально-хоровий аналіз твору для дітей. 2. Розкрийте</p>	10 балів (максимальний бал за опрацювання теми)	травень

Самостійна робота вчителя над партитурою хорового твору. Моделювання репетиційно-педагогічної ситуації як засіб підготовки вчителя до заняття з дитячим хором. Формування готовності музиканта-педагога до спілкування з дитячим хоровим колективом.			процес роботи вчителя над партитурою хорового твору (2 год.)		
Практичне заняття Тема 16-17. Диригентська підготовка вчителя	Практичне заняття	[14, 15, 18, 20, 28, 35, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54]	Опрацюйте різнохарактерні вокально-хорові твори для дітей і продиригуйте їх (4 год.)		травень
Практичне заняття Тема 18. Робота вчителя над репертуаром дитячого хорового колективу	Практичне заняття	[14, 15, 18, 20, 28, 35, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 52, 53, 54]	Індивідуальні творчі завдання (ІТЗ) (2 год.)		травень
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Підсумковий контроль – залік. Його оформляють за результатами поточного контролю упродовж семестру. Рівень знань студентів оцінюють за 100-бальною шкалою, яка відображає якість виконання: контрольного опитування; індивідуальних завдань на практичних заняттях; самостійної роботи. Підсумковий контроль – екзамен. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.				
Вимоги до письмової роботи	Передбачене одне письмове підсумкове тестування/контрольна робота (1-10 балів)				
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 9 занять упродовж семестру за 4-бальною шкалою. Виступи на семінарських заняттях (за заняття від 1-до 3 балів кожне) – 1-27 балів; Оцінювання індивідуальних творчих завдань: 1-4 балів;				

	Оцінювання самостійної роботи: 1-5. Максимальна кількість 40 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 4,4.
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних занять, при виконанні завдань для самостійної роботи, при виконанні індивідуальних творчих завдань, а також бали підсумкового тестування.
7. Політика курсу	
<p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів).</p> <p>При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.</p> <p>Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю №1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (опрацювання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Амлінська Р. Музичні інструменти-іграшки. К.: Музична Україна, 1986. 2. Верховинець В. Весняночка. К.: Муз. Україна, 1989. 3. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. К.: Муз. Україна, 1978. 4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. 5. Грицюк Н., О. Зінкевич, К. Майбурова, Н. Щуропа. Слухання музики в 1-3 класах: <i>метод. посіб.</i> К.: Муз. Україна, 1980. 6. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: <i>метод. посіб.</i> Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 7. Дух В.П. Музика в 1 класі: <i>посіб. для вчителів початкових класів.</i> Тернопіль: Мальва-ОСО, 2003. 8. Золотарьова О. І. Музичне мистецтво. 1-8 класи [текст]: <i>метод.-посіб.</i> Х.: Вид. група «Основа», 2012. 55 с., [1] с.: табл. (серія «Календарне планування»). 9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984. 10. Кабалевский Д. Б. Про трьох китів та про інші цікаві речі. К.: Муз. Україна, 1973. 11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989. 12. Кабалевский Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание. М.: Знание, 1984. 13. Кадцын Л. М. Музыкальное искусство и творчество слушателя: <i>учеб. пособие для вузов.</i> М.: Высш. шк., 1990. 14. Ковалів В. Методика музичного виховання на релятивній основі. К.: Муз. Україна, 1973. 15. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. К.: Муз. Україна, 1989. 16. Липа І. Методичні рекомендації до проведення уроків музики. <i>Педагогічна практика в початковій школі: навч. метод. посіб.</i> Івано-Франківськ: Гостинець, 2006. 17. Липа І. Ю. Музично-творчий розвиток учнів початкових класів гірських шкіл. <i>Гірська школа Українських Карпат.</i> 2013 .Вип. 10. С.152-156. 	

18. Липа І. Ю. Підготовка студентів до вокально-хорової практики у початковій школі. Гірська школа в умовах реформування системи освіти: компетентнісний вектор: монографія. Івано-Франківськ, 2018. С.195-204.
19. Липа І. Ю. Позакласна музично-просвітницька діяльність як складова професійної підготовки майбутнього вчителя. Освітній простір України. Івано-Франківськ: Вид-во ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. Вип 5. С.74-78.
20. Липа І., О. Молодій, О. Черсак. Народна пісня в контексті репертуарної політики дитячого хорового колективу. *Гірська школа Українських Карпат*. 2017. №16. С.62-68.
21. Лобова О. Програма для середньої загальноосвітньої школи. Музика: 1-4 класи. К.: Початкова школа, 2007.
22. Масол Л. М., Ю. О. Очаковська, Л. В. Беземчук, Т. О. Наземнова. Вивчення музики в 1-4 класах: *навч.-метод. посіб. для вчителів*. Х.: Скорпіон, 2003.
23. Масол Л. М. Мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. *Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи*. К.: Видавничий дім «Освіта», 2012.
24. Музичне мистецтво. Нотна хрестоматія. 1 клас / уклад. О. І. Золотарьова, З.П.Ткемаладзе. Х.: Вид. група «Основа», 2012. 128 с.
25. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр I / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань, Н. І.Міщенко, Т. О.Наземнова. Харків.: Вид-во «Ранок», 2012.
26. Музичне мистецтво. Хрестоматія. Семестр II / упор. Л. О.Хлебникова, Л. О.Дорогань, Н. І. Міщенко, Т. О. Наземнова. Харків. : Вид-во «Ранок», 2012.
27. Назайкинский Е. О. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
28. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: *метод. пособие*. К.: Муз. Україна, 1981.
29. Островський В. М., Сидір М. В. Уроки музики: 1-4 класи: *посіб. для вчителя*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007.
30. Падалка Г. Учитель, музика, діти. К.: Муз. Україна, 1982.
31. Петрушин В. И. Музыкальная психология: *учеб. пособ. для студентов и преподавателей*. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
32. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: *навч. посіб.* К.: Либідь, 2001.
33. Побережна Г. І., Т. В. Щериця. Загальна теорія музики: *підручник*. К.: Вища школа, 2004.
34. Програма «Музичне мистецтво» для загальноосвітніх навчальних закладів. I-IV класи / Л. О. Хлебникова і творча група. 2011.
35. Раввінов О. Методика хорового співу в школі. К.: Муз. Україна, 1971.
36. Ростовський О. Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики: *метод. рек.* К.: Освіта, 1991.
37. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: *навч.-метод. посіб.* Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000.
38. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. К: ІЗМН, 1997.
39. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: *метод. посібник*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.
40. Ростовський О. Я. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів у школі: *метод. рек.* К.: Рад. школа, 1989.
41. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька.: *навч. посіб.* Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2005 360 с [.
42. Сидір М. В. Фонохрестоматія. Музичне мистецтво.1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
43. Співають діти: репертуар для молодшого та середнього шкільного віку /упор. І.О.Зеленецька. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2003. 180 с.
44. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 1 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.

45. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 2 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
46. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 3 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
47. Фонохрестоматія. Вчимося музики: пісенний репертуар. Музика. 4 клас. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2012.
48. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.
49. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. Плани-конспекти уроків на друкованій основі. Х.: Вид-во «Ранок», 2012. – 72 с. (Серія «Конструктор уроку»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
50. Хлебникова Л. О., Т. О. Наземнова, Л. О. Дорогань, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. 1 клас. Конспекти уроків. Х.: Вид-во «Ранок», 2012. 72 с. (Серія «Інтерактивний урок»). – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
51. Хлебникова Л. О., Л. О. Дорогань, І. М. Івахно, Л. Г. Кондратова, О. В. Корнілова, О. В. Лобова, Н. І. Міщенко. Музичне мистецтво. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів 1-4 класи. Навчальні програми для загальноосвітніх навчальних закладів із навчання українською мовою 1-4 класи. К. : Видавничий дім «Освіта», 2012.
52. Чарівна сопілочка: *навч. метод. посібник*. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2009. 184 с.
53. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003.
54. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. К.: ІЗМН, 1998.
55. Лотоцька А. В. НУШ. Типові освітні програми для ЗЗСО. 1-2 класи. К.: Ранок, 2019. 192 с.
56. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
57. Закон України «Про освіту». URL.: <https://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
58. Концепція Нової української школи. URL.: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/media/reforms/ukrainska-shkola-compressed/pdf>

Викладач Липа Ірина Юліанівна