

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музично гурткова робота в початковій школі**

Освітня програма «Початкова освіта» перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань 01 «Освіта»

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від «28» серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

| <b>1. Загальна інформація</b>   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Музично гурткова робота в початковій школі  |
| <b>Викладач (-і)</b>  | Доцент Клепар Марія Василівна   |
| <b>Контактний телефон викладача</b>   | 0664224289  |
| <b>Е-mail викладача</b>   | <a href="mailto:mklepar10@gmail.com">mklepar10@gmail.com</a>  |
| <b>Формат дисципліни</b>  | Лекції, практичні, самостійна робота  |
| <b>Обсяг дисципліни</b>   | 90 годин  |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>   | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?</a>   |
| <b>Консультації</b>   | Зазначте формат і розклад проведення консультацій<br>Очні консультації: к-сть годин і розклад присутності в офісі<br>Он лайн- консультації: Розклад присутності викладача на спеціальному форумі / вебінарі курсу. Посилання на нього |
| <b>2. Анотація до курсу</b>   |   |
| <p>Дисципліна «Музично гурткова робота в початковій школі» вивчається студентами спеціальності «Початкова освіта» на четвертому курсі у сьомому семестрі і присвячена формуванню методичного підґрунтя фахової діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва у позакласній та позашкільній музично-виховній роботі; розширенню обізнаності студентів щодо специфіки організації різних видів позакласної та позашкільної музично-виховної роботи</p> |   |
| <b>3. Мета та цілі курсу</b>  |   |
| <p><b>Метою</b> музичної освіти в початковій школі є формування основ музичної культури учнів як важливої і невід’ємної частини їхньої духовної культури, комплексу ключових, міжпредметних і предметних компетентностей у процесі сприймання й інтерпретації кращих зразків української та світової музичної культури, а також формування естетичного досвіду, емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва.</p>   |   |

#### 4. Результати навчання (компетентності)

- здатність до фахової характеристики всіх видів позакласної та позашкільної музично-виховної роботи;
- володіння комплексом знань з питань специфіки та організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи;
  - сформованість ціннісних орієнтацій у музично-виховній роботі;
  - здатність визначати основні музично-виховні пріоритети суспільства;
  - сформованість уявлень щодо особливостей організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи з учнівською молоддю;
  - здатність до систематичного розширення особистісного професійного вдосконалення у навчально-виховному процесі;
  - вміння визначати характерні особливості різних видів позакласної та позашкільної музично-виховної роботи;
  - вміння розрізняти позакласну та позашкільну музично-виховну роботу;
  - здатність застосовувати знання з методики музично-виховної роботи, гри на музичному інструменті, вокальні здібності у процесі організації позакласної та позашкільної музично-виховної роботи.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

| Вид заняття                       | Загальна кількість годин |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Лекції                            | 12                       |
| семінарські заняття / практичні / | 18                       |
| самостійна робота                 | 60                       |

##### Ознаки курсу

| Семестр       | Спеціальність           | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний /<br>Вибірковий |
|---------------|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| <b>сьомий</b> | <b>Початкова освіта</b> | Четвертий              |                             |

##### Тематика курсу

| Тема, план   | Форма заняття  | Література  | Завдання, год  | Вага оцінки            | Термін виконання |
|--|--|---|--|------------------------|------------------|
| <b>Модуль 1.</b><br><b>Тема 1</b><br><b>Оволодіння виконавськими навичками</b> 2год<br>Знайомство з голосовим апаратом, правильна співоча постава (положення | . Вправи на формування чіткої дикції та артикуляції, співочого дихання (спокійний вдих, затримка вдиху | Антонюк В.Г..<br>Вокальна педагогіка (сольний спів) [підр] / В.Г. Антонюк. – [2-ге вид.]. – К. : LAT&K, 2012. – 192с.<br>Лобова О.<br>Уроки музи- | введення учнів у світ доброї краси, відбитий у музичних творах, за своєю сутністю початковими знаннями про особливос | Максимальна оцінка - 5 | два тижні        |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>тулуба, рук, ніг, голови, шиї під час співу), дихання, діафрагма, співочі регістри, діапазон, тембр, лад, розмір, ритм, ведення звуку: legato та non legato. Правила та поради з гігієни голосу.</p> | <p>перед початком співу – люфт - пауза, вироблення рівномірно го видиху), визначення на слух висоти звуку, вміння повторити заданий звук, вирівнювання, утримання звуку, вправи на вирівнювання голосних «і-е-а-о-у» у поєднанні із різними приголосними, вправи на розвиток колективного співу (унісон), ведення звуку: legato та non legato.</p> | <p>ного мистецтва в 1 кл. К.: Школяр. 2014р. Падалка Г. Учитель, музика, діти / Г. Падалка. – К.: Музична Україна, 1982. Хлебникова Л.О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посіб / Л.О. Хлебникова. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006</p> | <p>ті художньообразної мови музичного мистецтва;</p> |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |                  |
|--|--|--|--|--|------------------|
| <p>Тема 2.<br/><b>Робота над вокальними творами</b><br/><b>Демонстрація вокального твору</b> (2 год.)<br/>Демонстрація, виконання вокального твору, які супроводжуються розповіддю про цей твір, проводиться, як правило, самим педагогом та використовується як вступне заняття при знайомстві з музичним репертуаром.<br/>Навчання вмінню аналізувати та коротко характеризувати вокальний твір.</p> | <p>Вивчення музичного та поетичного текстів.<br/>Робота з текстами пісень як з окремою від музичного супроводу прозою (інтонаційна виразність, ритміка вірша, акцентуація, пластичне інтонування заданого тексту).</p> | <p>Масол Л. Музичне мистецтво, 3 кл, підручник К.: 2018<br/>Лобова О. Уроки музики мистецтва в 1 кл. К.: Школяр. 2014 р.<br/>Державна національна програма «Освіта» («Україна XXI століття»). – К., 1994. – 62 с.<br/>Державна програма «Вчитель» // Директор школи. – 2002. – № 23. – С. 3-23.<br/>Кульбовський М. Голосом сопілки. Підручник для дітей. Навчальна книга Богдан: 2018</p> | <p>збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, підведення їх до досягнення художньо-образної суті музичного мистецтва в його найпростіших витіленнях;</p> |  | <p>два тижні</p> |
| <p>Тема 3.<br/><b>Розучування музичного поетичного текстів</b> (2 год.)<br/>Ознайомлення з музичним та поетичним</p>   | <p>Виразність виконання<br/>Слуховий контроль та самоконтроль за</p>   | <p>Ростовський О. Я. Музичний фольклор у вихованні молодших школярів // Початкова шко</p>  | <p>розвиток чуттєво-емоційного сприйняття навколишнього світу крізь призму музич</p>   |  | <p>два тижні</p> |

|  |  |   |   |  |                  |
|--|--|---|---|--|------------------|
| <p>текстами.<br/>Робота з текстами пісень як з окремою від музичного супроводу прозою (інтонаційна виразність, ритміка вірша, акцентуація, пластичне інтонування заданого тексту).</p>   | <p>якістю свого вокального звучання..<br/>Продовження роботи над удосконаленням вокально-технічних навичок та засвоєнням вокального репертуару .<br/>Розвиток творчих здібностей, прагнення до самостійності в осмисленні трактування твору.</p> | <p>ла.-1992.- №9-10 с.36-39<br/>ПечерськаЕ.уроки музики в початкових класах навч. посібник- К.:Либідь,2001 -272.<br/>Хлебникова Л.Конструктор уроку.Музичне мистецтво 2 кл. в-во Х.Ранок, 2013<br/>Кульбовський М.Голосом сопілки.Підручник для дітей. Навчальна книга Богдан.: 2017р</p>   | <p>ного мистецтва, прилучення учнів до животворного джерела людських почуттів і переживань,втілення їх у музиці.</p>  |  |                  |
| <p>Модуль 2.</p>   |  |   |   |  | <p>два тижні</p> |
| <p>Тема 1<br/><b>Формування та розвиток сценічних навичок</b><br/>.Ознайомлення з поняттями: ознаки сценічної дії, сценічна уява, художній образ, сценічний та побутовий костюм, драматургія, сценічна мова, рух та постава. Жести, поводження з мікрофоном, виразна міміка, ритмізована хода, танцювальні рухи та хореографічні композиції.</p> | <p>Робота над скоромовками, чіткочитання тексту повільно з подальшим прискоренням до темпу скоромовок;<br/>асоціативні та пластичні ігри, рухові імпровізації, вправи на розвиток образних уявлень.</p>  | <p>Іваницький А Українська народна музична творчість - К.:Музична Україна,1990<br/>25. Ростовський О.Я. Музичний фольклор у вихованні молодших школярів\\ Початкова школа.-1992.- №9-с.36-39<br/>ПечерськаЕ.Уроки музики в початкових класах навч. пос. Руденко Л. Інноваційний підхід до формування творчих здібностей у позаурочній</p> | <p>сприяння розвитку образного мислення, уяви, загальних та музичних здібностей учнів;<br/>Вироблення відчуття впевненості та артистичності під час виступу, подолання психолог</p> |  | <p>два тижні</p> |

|   |  |   |  |  |           |
|---|--|---|--|--|-----------|
|   |  | виховній діяльності. Л. Руденко // Рідна школа. – 2003. – № 9. – С. 2-5.  | ічного бар'єру перед виступом, глядачем, залом. Вироблення вміння невимушено поводитись на сцені.                                    |  |           |
| Тема 2. <b>Музично-ритмічна творчість</b> Єдність сприйняття музики і рухів. Ознайомлення із правилами проведення музично-дидактичних та народних пісенних ігор. Практична частина. Вираження змісту, характерних особливостей музичного твору через певні танцювальні та ритмічні рухи у найрізноманітніших їхніх поєднаннях | Музично-дидактичні ігри. Музичні сюжетно-рольові та народні ігри, що супроводжуються співом, пантоміміями рухами, елементами характерного танцю. | Кондратова Л.Г. Організація музичної діяльності учнів в позаурочний час. / Л. Г. Кондратова // Виховна робота в школі. – 2007. – №1. – С. 5-7<br>Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі – К., 1991. – 12 с.<br>Литвинова Н. Розвиток творчої особистості у позашкільній діяльності. / Н. Литвинова // Рідна школа. – 2003. – №8. – С. 3-4 | формування здатності до різних видів активної музично-творчої діяльності, опанування елементарними практичними вміннями та навичками |  | два тижні |
| Тема 3<br><b>Екскурсії, конкурси, свята, виставки</b><br>Розповіді про  | Екскурсії, участь у виставках, конкурсах, святах. Відвідуван   | Лебедева А. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у  | формування універсальних духовних, моральних громадян  |  | два тижні |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| музичні твори, композиторів. Підготовка до свят. Проведення бесід загальноосвітнього характеру. Практична частина. | ня краєзнавчих природничих та історичних музеїв. | позаурочний Музично-творчій діяльності. Мелі тополь, 2011. - 387с. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / Упоряд. М. С. Демчишин. - Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. - С. 370 – 400 | ьких, естетичних) якостей творчої особистості; виховання ціннісного ставлення до мистецтва |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### 6. Система оцінювання курсу

**(Якщо студент має набути певних компетентностей, то їх зміст підлягає оцінюванню – не обов'язково шляхом підсумкової атестації (іспиту) чи перевірки рівня засвоєних знань (реферату). Кожен результат навчання повинен оцінюватися окремо.**

|  |  |
|--|--|
| Загальна система оцінювання курсу      | <u>Наприклад:</u> участь в роботі впродовж семестру/екзамен – 60 балів /40 балів.<br>Або: Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття - 15 балів, за контрольну роботу -10.балів, за самостійну роботу - 15.балів (вказати к-сть балів конкретно за кожен вид роботи)  |
| Вимоги до практичної роботи            | Ви повинні виконати контрольну роботу для перевірки здатності(ей) .... , що складається з теоретичного питання, практичного та творчого завдань<br><u>Наприклад:</u> на кожен семінар ви повинні підготувати я (див. календарний план). Оцінюється якість та оригінальність наведених вами аргументів. Есе повинно бути надіслано до 16:00 у попередній день перед семінаром. Есе може бути максимально оцінено у 2 бали. Усі повинні обов'язково (кінцевий термін виконання роботи) |
| Семінарські заняття                    | Максимальна оцінка - 45 балів  |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань   |

### 7. Політика курсу

Неприпустимі плагіат та списування.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також практичне виконання вправ із пропущених тем.

Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти тести (Тести 1, Тести 2) і тільки тоді буде допущений до складання заліку.

Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

### 8. Рекомендована література

2. Антонюк В.Г.. Вокальна педагогіка (сольний спів) : [підручник] / В.Г. Антонюк. – [2-ге вид.]. – К. : LAT&K, 2012. – 192с.
3. Вища освіта України як фактор цивілізаційного визначення молоді: монографія / авт. кол.:М.Михальченко (керівник),Т.Андрущенко та ін. - К. : Педагогічна думка, 2010. 312 с.
4. Закон України «Про вищу освіту» (2014 р.) // Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/2984-14>
5. Гриців Т., Батрин В. Українська система виховання на засадах народної педагогіки : навч.-метод. посіб. для позакл. роботи в шк. – Чернівці :Народознав.-просвітн. центр "Факел Марії", 2013. – 263 с.
6. Ваврик О.Кобзарські школи в Україні/Тернопіль: Збруч.2006.-221с.
7. Національна доктрина розвитку освіти//Освіти України.-2004 №94 с.6-10
8. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття»). – К., 1994. – 62 с.
9. 12 Державна програма «Вчитель» // Директор школи. – 2002. - № 23-24 06. – С.3-23.
10. Довідник учителя художньо-естетичного циклу в запитаннях та відповідях / Упоряд. М. С.Демчишин. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – С. 370 – 400.
11. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору .Вінниця: Нова книга,2008 520с.
12. Іваницький А Українська народна музична творчість -К.:Музична Україна,1990
13. Історія української музики (від ХІХдо першої чвертіХХстоліття).-К.,Навч.посібник для студентів вищих музичних навч.закладів/С.Й.Лисецький,Київ.ун-т Б.Грінченка 2017.-164с
14. Кияновська Л. Українська музична культура. Київ.2011р.
15. Кондратова Л.Г. Організація музичної діяльності учнів в позаурочний час. / Л. Г. Кондратова // Виховна робота в школі. – 2007. – №1.– С. 5-7
16. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі – К., 1991. – 12 с.
17. Кузьмінський А.І. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник/ А. І. Кузьмінський. - К. : Знання, 2013. - 486 с. - (Вища освіта ХХІ століття).
18. Кульбовський М.Голосом сопілки.Підручник для дітей. Навчальна книга Богдан.: 2018р
19. ЛебедєваА. Формування у школярів естетичного ставлення до дійсності у позаурочний музично-творчій діяльності.Мелітополь,2011.-387с.
20. Литвинова Н. Розвиток творчої особистості у позашкільній діяльності. / Н. Литвинова // Рідна школа. – 2003. – №8. – С. 3-4
21. Лобова.О.Уроки музи- ного мистецтва в1 класі.К.:Шко ляр. 2014р

22. Медриш І.Д. Хрестоматія музичних прикладів до підручника. Світова музична література. – Випуск 1 / І.Д. Медриш. – Чернівці : Місто, 2017. – 124 с
23. Музична література – Л.Соловей ... навчальних закладів культури України : Я.Бодак, Л.Соловей «Українська та зарубіжна музичні ... Київ, 2016.
24. . Національна програма виховання дітей та учнівської молоді в Україні // Світ виховання. – 2005. – № 4(5). – С. 6-30.
25. Організація позакласної роботи як складової навчально-виховного процесу, спрямованого на особистісний розвиток учня. // Відкритий урок. – 2003. – № 17-18.
26. Ольховський А., Нарис історії української музики. «Музична Україна», 2013.
27. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах навч. посібник-К.: Либідь, 2001-272.
28. Програми з позашкільної освіти. Художньо-естетичний напрям. Вип. 1 – К.: Грамота, 2008. – 91 с.
29. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю // Упоряд. О. Корнілова, О. Гайдамака. Рекомендовано для використання у навчально-виховному процесі загальноосвітніх навчальних закладів за рішенням комісії з дисциплін художньо-естетичного циклу Науково-методичної Ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України. – Х.: Ранок, 2009. – 192 с.
30. Руденко Л. Інноваційний підхід до формування творчих здібностей у позаурочній виховній діяльності. / Л. Руденко // Рідна школа. – 2008. – № 9. – С. 2-5.
31. Ростовський О.Я. Музичний фольклор у вихованні молодших школярів // Початкова школа. - 1992. - №9-10 с. 36-39
32. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти. Навчально-методичний посібник. В-во Навчальна книга Богдан.: 2017
33. Сущенко А. В. Гуманізація педагогічного процесу в основній школі: теорія і практика: [монографія] / А. В. Сущенко. – Запоріжжя. – Х-прінт, 2002. – 359 с.
34. Фурсенко Т. Ф. Музичне виховання в основній школі: експериментальна програма для позакласної роботи в загальноосвітніх навчальних закладах / Т. Ф. Фурсенко. – Ялта: Ельга, 2012. – 30 с.
35. Фурсенко Т. Ф. Музичні ансамблі / Т. Ф. Фурсенко // Програми факультативного курсу та курсів за вибором для спеціалізованих загальноосвітніх шкіл музичного профілю // Упоряд. О. Корнілова, О. Гайдамака. – Х.: Ранок, 2009. – С. 164 – 179.
36. Хлебникова Л. Конструктор уроку. Музичне мистецтво 2 кл. в-во Х. Ранок, 2013.
37. .. Хомич В. Формування особистості вчителя : компетентнісний вимір / В. Хомич // Рідна школа. - 2012. - № 11. - С. 18-22.
38. В.А.Шостак. Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття. музичні

**Викладач** \_\_\_\_\_

Керівні принципи:

- Силабус – це документ, який готується для студента
- Призначення документу: Пояснити студентіві суть і форму курсу (дисципліни)
- Що від мене вимагається? («правила гри», політика викладача, дедлайни, оцінювання...)
- Чого я навчуся, прослухавши цей курс? Які знання здобуду? Які навички?
- Що буде результатом навчання? (learning outcomes)

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (конспект, розширений план лекцій або презентації)
- 2) Питання, завдання, тести або кейси для поточного та підсумкового контролю
- 3) Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР) / Завдання (інструменти) для оцінки результатів навчання з даного предмету