

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут педагогічний

Кафедра педагогіки початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія музики та народна музична творчість

Освітня програма «Початкова освіта» перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 «Освіта»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від «28» серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія музики та музична творчість
Викладач (-і)	Клепар Марія Василівна канддидат педагогічних наук, кафедри педагогіки початкової освіти, педагогічного факультету .
Контактний телефон викладача	0664224289
Е-mail викладача	mklepar10@gmail.com
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Історія музики та народна музична творчість»вивчається студентами спеціальності «Початкова освіта» на четвертому .курсі у сьомому семестрі і присвячена ознайомленню студентів з історичним аспектом розвитку історії української музики , народної музичної творчості. Дисципліна тпередбачає вивчення музичних фольклорних творів, забезпечує процес мистецько-виконавської освіти бакалаврів, формує їх професійний фаховий розвиток і є необхідним для майбутньої практичної музично-педагогічної творчості, музично-виконавської культури та спонукає до професійного росту та самовдосконалення.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета викладання дисципліни "Історія музики та музична народна творчість" - дати студентам знання про специфіку функціонування і розвитку музичної культури, еволюцію основних музичних жанрів і навчити використовувати здобуті знання у дослідницькій і педагогічній практиці, що має важливе значення в системі їх загальної гуманітарної підготовки. У ході занять студенти повинні скласти уявлення про найважливіші події і явища музичної культури, а також освоїти основні поняття і терміни музичного мистецтва. «Історія музики» - сприяє розвитку у студентів художньо-історичного мислення, широкого гуманітарного підходу до предмету вивчення, розуміння історичних процесів у музиці та художньої специфіки музичного мистецтва, його місця в загальному суспільному процесі та тісно пов'язана з іншими учбовими дисциплінами, які виявляють специфіку історичного</p>	

процесу культури («Історія зарубіжної культури», «Історія української культури», «Культура ХХ століття», «Культура регіонів», «Основи естетики», «Історія новоєвропейської культури», «Історія мистецтв», «Історія літератури», «Історія країн Європи», «Історія релігії», «Історія філософії», «Історія театру», «Історія кіно»).

Разом з тим ми повинні мати на увазі органічну вкоріненість музичної культури у загальний контекст людського буття: а) духовно-культурного (історія літератури, театру, живопису, філософських та естетичних вчень); б) соціального, політичного.

4. Результати навчання (компетентності)

- Здатність учитися, уміння застосувати базові знання на практиці;
- Здатність до критики й самокритики, до самонавчання;
- Креативність, здатність до системного мислення, здатність до аналізу і синтезу;
- Здатність обґрунтувати процеси розвитку історії музики та народної музичної творчості в контексті сучасного розвитку суспільства,
- Здатність наполегливості у досягненні мети;
- Здатність високопрофесійно і майстерно виконувати роботу з дотримання етики та толерантності.
- Уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.
- Здатність виховати художній смак за допомогою вивчення та виконання високохудожніх творів музичної народної творчості для володіння ними в обраній професії;
- Здатність використання професійно-профільованих знань та навичок під час практичної роботи в колективі у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та уподобань.
- Використання професійно знань у педагогічній, виконавській та концертній діяльності;
- Розуміння цілісного на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки предметів діяльності

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Восьмий	Початкова освіта	Четвертий	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан- ня,	Вага оцінки	Термін виконан- ня
Модуль 1. Тема 1. Поняття "музична культура та	лекційне	1,2,5,7,9,16,	Знати історичн і закономі	Максим альна оцінка - 5	два тижні

музична народна творчість". Історія її виникнення та розвитку в Україні.			рності формування народної музики		
Тема 2.. Сутність і структура музичної культури. Українська музична культура. Основні етапи історії української музики.	лекційне	5,7,13,15,18	Володіння знаннями основ історії музики та етапи розвитку жанрів народної творчості	5	два тижні
Тема3 Формування і розвиток народного епосу .Календарно-обрядовий жанр. Музичний фольклор у системі сучасної культури.		1,3,4,7,8.18.	Зразки народної музичної творчості .етнографія областей України	5	два тижні
Тема 4.					два тижні
Модуль 2. Тема Історичні закономірності розвитку народної музичної творчості. Билини думовий епос 16-18 ст. професіоналізація співців кобзарів, історичні пісні.		5,7,8,9,13.	Проілюструвати на уроках зразки народної творчості і знати їх історичний розвиток .	5	два тижні
Тема 2Дитячий музичний фольклор, народна інструментальна музика та народні танці		3,4,10.13,14.	Особливості дитячого фольклору системі сучасної культури	5	два тижні
Тема 3 Народний мелос у творчості українських композиторів, музичний фольклор у народному театрі, і		1,2,5,6,8.10,17.	Сучасна народна творчість, вишивка, націона	5	два тижні

сучасній культурі			льні костюми		
Тема 4					два тижні

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	Максимальна оцінка - 45 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань

7. Політика курсу

Неприпустимі плагіат та списування.

Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ із теми.

Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен скласти (тести, написати реферат, опрацювати музичні твори) і тільки тоді буде допущений до складання заліку.

Обов'язковим є для отримання заліку відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.

9. Рекомендована література

1. Гнатюк В. Нарис Української міфології / В. Гнатюк. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2000. – 263 с
2. Грица С.Й. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки / С.Й. Грица. – Тернопіль: Астон, 2002. – 235 с.
3. Грица С.Й. Фольклор у просторі і часі / С.Й. Грица // Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
4. Губ'як В.Д. Фольклорні обереги духовності: [посібник] / В.Д. Губ'як. – Івано-Франківськ, 2001. – 323 с.: і
5. Давидюк В. Первісна міфологія українського народу: [монографія] / В. Давидюк. – 3-те вид., доп. і перероб. – Луцьк: Волинська книга, 2007. – 324 с.
6. Данилюк Н.О. Поетичне слово в українській народній пісні: [монографія] / Н.О. Данилюк. – Луцьк: РВВ Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 511 с

7. . Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика / М.К. Дмитренко. – К.: Ред. часопису «Народознавство», 2001. – 576 с.
8. Дмитренко М. К. Українська фольклористика другої половини ХІХ століття: школи, постаті, проблеми. НАНУ, ІНФЕ імені Максима Рильського, відділ фольклористики / М.К. Дмитренко. – К.: Сталь, 2004. – 384 с.
9. Іваницький, А.І. Український музичний фольклор [Текст] / А.І. Іваницький. – Вінниця: Нова книга, 2004. – С.5-8, 11-12.
10. Ігрові веснянки / Упоряд., передм. і примітки Л. Єфремової; За заг. ред. М. Дмитренка. – К.: Видавець М. Дмитренко, 2005. – 208 с.: ноти.
11. Копаниця Л. Метапонятійна модель української ліричної пісні / Л. Копаниця. – К.: Музична Україна, КНУ, 2000. – 504 с.
12. Кузьменко О. Історичний розвиток стрілецької пісні / О. Кузьменко // Рідна школа. – 2002. – № 5. – С. 74 – 76.
13. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: [підручник] / М. Лановик, З. Лановик. – К.: Знання-Прес, 2001. – 591 с.
14. Мишанич С.В. Система жанрів в українському фольклорі. Українознавство: [посібник] / С.В. Мишанич. – К.: Зодіак-ЕКО, 1994. – С. 263 – 276.
15. Музика та дія в традиційному фольклорі: зб. наук. пр. / Упор.: В. Коваль, Б. Янівський. – Львів, 2001. – 115
16. Росовецький С.К. Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1: Теорія фольклору: [посіб. для ун-тів]. (Ред. Н.А. Лисюк) / С.К. Росовецький. — К.: Фітосоціоцентр, 2005. — 231 с
17. . Сивачук Н. Український дитячий фольклор: [підручник] / Н. Сивачук. – К.: Деміург, 2003. – 288 с.
18. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Ч. І. / О. Смоляк // 178 Наук. ред. С. Грица; НАН України. ІМФЕ ім. Рильського. – Тернопіль: Астон, 2004. – 295 с
19. Сокіл Г. Українські обхідні календарно-обрядові пісні: структура, функції, семантика / Г. Сокіл / НАН України. Інститут народознавства. Відділ фольклористики; Наук. ред. Г. Дем'ян. – Львів, 2004. – 266 с.
20. Сторожук А.І. Музичний фольклор Східного Поділля: історичний аспект творення, регіональні особливості природи народного співу [навчально- методичний посібник] / А.І. Сторожук. – Вінниця: «МЕД», 2008. – 608 с.
21. Сторожук А.І. Українська народна музична творчість: вивчаємо, запам'ятовуємо, зберігаємо: [навчально-методичний посібник] / А.І. Сторожук. – Бар: Видавничо-редакційний відділ БГПК імені Михайла Грушевського, 2012. – 182 с.
22. Українські народні жартівливі пісні / Упоряд. В. Єсипенка. – К.: Техніка, 2005. – 231 с. – (Народні джерела)

Викладач: доцент Клепар М.В

Керівні принципи:

- Силабус – це документ, який готується для студента
- Призначення документу: Пояснити студентові суть і форму курсу (дисципліни)
- Що від мене вимагається? («правила гри», політика викладача, дедлайни, оцінювання...)
- Чого я навчуся, прослухавши цей курс? Які знання здобуду? Які навички?
- Що буде результатом навчання? (learning outcomes)

До Силабусу також готуються матеріали навчально-методичного комплексу:

- 1) Навчальний контент (конспект, розширений план лекцій або презентації)
- 2) Питання, завдання, тести або кейси для поточного та підсумкового контролю
- 3) Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР) / Завдання (інструменти) для оцінки результатів навчання з даного предмету