

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Факультет/інститут Педагогічний факультет**

Кафедра фахових методик і технологій початкової освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Основи хореографії з методикою навчання**  
Освітня програма Бакалавр

Спеціальність 013 «Початкова освіта»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № \_\_ від “\_” \_\_\_\_ 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
- 6 Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>Основи хореографії з методикою навчання</b>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Доктор педагогічних наук
<b>Викладач (-і)</b>	Коваль Петро Миколайович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0507683679
<b>Е-mail викладача</b>	Petro_koval239@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	нормативна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=96&amp;id_cou=926">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=96&amp;id_cou=926</a>
<b>Консультації</b>	5
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний курс «<b>Основи хореографії з методикою навчання</b>» входить до загальної системи психолого-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих закладах освіти. Він є джерелом здобуття знань з методики викладання хореографічного мистецтва та проведення занять з ритміки і хореографії в початковій школі, має за мету розкриття особливостей використання різноманітних методик для оволодіння школярами знань з хореографічного мистецтва; використання майбутніми вчителями інноваційних технологій в процесі використання різноманітних методик для занять з ритміки і хореографії в початковій школі; поглиблення у студентів мистецької освіти та збагачення їх духовності, розширення професійного розвитку.</p> <p>Предметом «<b>Основи хореографії з методикою навчання</b>» є розвиток хореографічних можливостей та формування гармонійного та духовного розвитку.</p>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Основи хореографії з методикою навчання» є орієнтування студентів щодо використання різноманітних методик навчання і виховання дітей початкових класів з ритміки і хореографії, формування у них здорового фізичного розвитку, культури взаємовідносин хлопчиків та дівчаток; розвивати практичні вміння, що забезпечують творчість та ініціативу в різних видах діяльності.</p> <p><b>Завдання:</b> ознайомити студентів зі специфікою проведення занять з ритміки і хореографії, виробити у них практичні навички правильно підбирати музично-ритмічні вправи та танцювальні рухи; поновити і поглибити знання з хореографії, здобуті ними в середніх навчальних закладах; піднести рівень культури виконання танцювальних рухів, сформувані професійні навички та збагатити знання студентів знаннями з різних хореографічних напрямів.</p>	

4. Результати навчання (компетентності)					
Формування взаємовідносин у колективі, орієнтація в життєво важливих питаннях повсякденного життя, орієнтація на здоровий спосіб життя та ін..					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу 90 год					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			10 год.		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			20 год.		
самостійна робота			60 год.		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
I	013 «Початкова освіта»	II	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема1.Музичний твір та його відображення в русі</b>  1.Характер музичного твору, його темп та динамічні відтінки.  2.Будова музичного твору.  3.Метрори	Лекції	Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.	Опрацювати теоретичний матеріал з проблеми навчання та вихованки на заняттях з Основи хореографії з методикою навчання. (2 год.)	Оцінювання студентів здійснюється за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «F»). (п.6).	Згідно розкладу I семестр

<p>тм та його відображення в русі.</p> <p><b>Тема 2.Музично-ритмічні вправи та рухи.</b></p> <p>1.Загально-розвиваючі ритмічні вправи.</p> <p>2.Колективно-порядкові вправи: перебудови на марші в коло, колону, лінію, пари.</p> <p>3.Узгодження виконання вправ з музичним супроводом.</p> <p><b>Тема 3. Основи танцювального</b></p>		<p>Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мисво, 1990.</p> <p>Бондаренко Л.А. Методика</p>	<p>Теоретично визначити та обґрунтувати особливості роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку на заняттях з Основи хореографії з методикою навчання. (2 год.).</p>		
---	--	--	--	--	--

<p><b>руху.</b></p> <p>1.Позиції рук, ніг, корпусу та голови.</p> <p>2.Основні рухи польки.</p> <p>3.Основні рухи вальсу.</p> <p>4.Координація танцювальних рухів.</p> <p><b>Тема 4. Масові та сюжетні ігри для дошкільнят та молодших школярів.</b></p> <p>1.Розвиток творчих здібностей дітей при розучуванні масових танців та музичних сюжетних ігор.</p> <p>2. Вікові особливості сприйняття</p>		<p>хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.</p> <p>Бондаренко Л.А Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.</p> <p>Коваль П.М. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів курсу “Організація керівництвом гуртком класичного танцю” напрям підготовки 7.010102 Початкова освіта Педагогічний інститут. 2015р.</p>	<p>Підібрати необхідну методичку для роботи з дітьми початкових класів на заняттях з ритміки і хореографії. (2 год.).</p> <p>Визначити методичку для проведення занять з</p>		
---	--	---	--	--	--

<p>танцюваль ного матеріалу дітьми.</p> <p>3. Роль художнього образу в танцях для дітей.</p> <p><b>Тема 5. Сучасні дитячі танці</b></p> <p>1. Образні танці для дітей дошкільно го віку: ”Вальс квітів”, ”Чебурашк а”.</p> <p>2. Танці для дітей молодшого шкільного віку:”Берлі нська полька”, “Знайомст во”.</p> <p>3. Основні рухи та композиці я танцю ”Фігурний вальс”.</p>		<p>Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1- 4 класах загальноосві тньої школи / Л.А.Бондаре нко. – К.: Музична Україна, 1989.</p> <p>Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветко ва. – К.: Альтерпрес, 2007.</p> <p>Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е.Аркина.</p>	<p>Основи хореографії з методикою навчання у початкових класах для виконання елементів класичного тренажу та виконання музично- ритмічних вправ в початкових класах. (2 год.).</p> <p>Скласти сюжетні танцювальні постановки на заняттях з Основи хореографії з методикою навчання для творчого розвитку дітей початкових класів. (2 год.).</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>– М.: Знание, 1975.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А.Бондаре нко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы с фестивалю / Л.А.Бондаре нко. – К.: Мистецтво, 1974. –135с.</p>			
--	--	---	--	--	--

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання семестрового контролю здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до затверджених кафедрою критеріїв оцінювання за національною шкалою: «Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно», «Не допущено» – для екзаменів, диференційованих заліків, курсових проектів/робіт та практик, а також «Зараховано», «Не зараховано» для заліків. Одночасно оцінювання проводиться за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «Fх», «F»).</p>
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	

## 7. Політика курсу

Політика курсу спрямована на створення здорової психологічної атмосфери на занятті. При виконанні завдань творчого рівня допускається орієнтація на кращі зразки хореографічних дитячих постановок.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ та творчих завдань із теми. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен в індивідуальному порядку здати практичні заняття і тільки тоді буде допущений до складання екзамену (заліку). Обов'язковим є для отримання екзамену відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної творчої роботи.

Лекційні заняття пропущені без поважних причин не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу є обов'язковим (знання лекційного матеріалу перевіряються під час написання контрольної роботи).

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркина. – М.: Знание, 1975.
2. Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.
3. Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. – 135 с.
4. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О. Васірук. – Івано-Франківськ, 2011.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесніченко. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
6. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – К.: Мистецтво, 1978. – 111 с.
7. Кричівець М.Д. На шкільному святі / М.Д. Кричівець. – К.: Мистецтво, 1973. – 130 с.
8. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців / А. Нагачевський. – К.: Родовід., 2001. – 189 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.
10. Коваль П.М. Методичні вказівки з дисципліни “Основ хореографії з методикою навчання” для студентів заочної форми навчання за напрямом підготовки Початкова освіта, спеціальністю Початкова освіта. “30” березня 2015р. – с. 17

### Допоміжна

11. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.М. Антипова. – К.: Музична Україна, 1989.
12. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О. Березова. – К.: Мис-во, 1990.
13. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.О.

Березова. – К.: Музична Україна, 1989.

14.Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.

15.Бондаренко Л.А Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.

16.Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.

17.Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Ю.Василенко. – К.: Музична Україна, 1971.

18.Верховинець В.П. Теорія українського народного танцю / В.П.Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.

19.Захаров Р. Сочинение танца / Р.Захаров. – М.: Ис-во, 1989.

20.Згурський А.С. Методика викладання бальних танців / А.С.Згурський. – К.: Музична Україна, 1978.

21.Руднева С., Фиш Е. Ритмика, музыкальное движение / С.Руднева, Е.Фиш. – М.: Просвещение, 1972.

22.Ткаченко А. Детский танец / А.Ткаченко. – М.: Профиздат, 1962.

23.Ткаченко Т. Народний танець / Т.Ткаченко. – М., 1954.

24. Коваль П.М. Навчально-наочний посібник з дисципліни “Народний костюм і сценічне оформлення” для студентів денної форми навчання для самостійної підготовки за спеціальністю 6.010102 “Початкова освіта”. 2015р. – с. 101

**Викладач**            Коваль П.М.