

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут **Педагогічний факультет**

Кафедра фахових методик і технологій початкової освіти

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

«Початкова освіта»

перший (бакалаврський) рівень

за спеціальністю 013 Початкова освіта

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

**Кваліфікація:** Учитель початкової школи

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 3 від “31” жовтня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
  5. Організація навчання курсу
  6. Система оцінювання курсу
  7. Політика курсу
  8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)
<b>Викладач (-і)</b>	Коваль Петро Миколайович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0507683679
<b>E-mail викладача</b>	Petro_koval239@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	нормативна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=96&amp;id_cou=926">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=96&amp;id_cou=926</a>
<b>Консультації</b>	5
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний курс «Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)» входить до загальної системи психолого-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих закладах освіти. Він є джерелом здобуття знань з методики викладання хореографічного мистецтва та проведення занять з ритміки і хореографії в початковій школі, має за мету розкриття особливостей використання різноманітних методик для оволодіння школярами знань з хореографічного мистецтва; використання майбутніми вчителями інноваційних технологій в процесі використання різноманітних методик для занять з ритміки і хореографії в початковій школі; поглиблення у студентів мистецької освіти та збагачення їх духовності, розширення професійного розвитку.</p> <p>Предметом «Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)» є розвиток хореографічних можливостей та формування гармонійного та духовного розвитку.</p>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p><b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)» є орієнтування студентів щодо використання різноманітних методик навчання і виховання дітей початкових класів з ритміки і хореографії, формування у них здорового фізичного розвитку, культури взаємовідносин хлопчиків та дівчаток; розвивати практичні вміння, що забезпечують творчість та ініціативу в різних видах діяльності.</p> <p><b>Завдання:</b> ознайомити студентів зі специфікою проведення занять з ритміки і хореографії, виробити у них практичні навички правильно підбирати музично-ритмічні вправи та танцювальні рухи; поновити і поглибити знання з хореографії, здобуті ними в середніх навчальних закладах; піднести рівень культури виконання танцювальних рухів, сформувані професійні навички та збагатити знання студентів знаннями з різних хореографічних напрямів.</p>	

<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>					
Формування взаємовідносин у колективі, орієнтація в життєво важливих питаннях повсякденного життя, орієнтація на здоровий спосіб життя та ін..					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу 90 год					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			10 год.		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			20 год.		
самостійна робота			60 год.		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
I	<b>013 «Початкова освіта»</b>	ІУ	<b>Нормативний</b>		
Тематика курсу					
Тема, план	<i>Форма за няття</i>	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

<p><i>Тема1.</i> <i>Формування та розвиток системи класичного танцю</i></p> <p>1. Класичний танець – першооснова хореографічного мистецтва.</p> <p>2. Використання класичної термінології.</p> <p>3. Збагачення виразних засобів класичного танцю новими формами народної, сучасної хореографії.</p>	<p>Лекції, практичні</p>	<p>Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.</p>	<p>Опрацювати теоретичний матеріал з проблеми навчання та вихованки на заняттях з «Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)». (2 год.)</p> <p>Теоретично визначити та обґрунтувати особливості роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку на заняттях з «Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)».</p>	<p>Оцінювання студентів здійснюється за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «Fх», «F»).</p> <p>(п.6).</p>	<p>Згідно розкладу I семестр</p>
<p><i>Тема2.</i> <i>Основні вимоги до класичного, народного, сучасного танцю.</i></p> <p>1. Значення використання</p>		<p>Березова Г.О.</p>			

<p>різноманітні методик при оволодінні школою класичного, народного, сучасного танцю.</p> <p>2.Музичність , єдність музики та хореографії.</p> <p>3.Узгодженн я виконання елементів тренажу з музичним супроводом.</p> <p><i>Тема5. Розвиток координації рухів на уроках класичного, народного, сучасного танцю.</i></p> <p>1.Позиції рук, ніг, корпусу та голови.</p> <p>2.Координаці я танцювальни</p>		<p>Хореографі чна робота з дошкільнят ами / Г.О.Березо ва. – К.: Мис-во, 1990.</p> <p>Бондаренко Л.А. Методика хореографі чної роботи в школі / Л.А.Бондар енко. – К.: Музична Україна, 1968.</p> <p>Бондаренко Л.А Перші кроки / Л.А.Бондар енко. – К.: Музична Україна,19 67.</p>	<p>(2 год.).</p> <p>Підібрати необхідну методику для роботи з дітьми початкових класів на заняттях з</p>		
--	--	---	--	--	--

<p>х рухів.</p> <p><i>Тема 7.</i>  <i>Методика та принципи побудови танцювальної комбінації з класичного, народного, сучасного танцю.</i></p> <p>1. Розвиток творчих здібностей дітей при розумуванні танцювальних комбінацій.</p> <p>2. Вікові особливості сприйняття танцювального матеріалу дітьми.</p> <p>3. Роль художнього образу в танцях для дітей.</p> <p><b>Тема 5.</b>  <b>Сучасні дитячі танці на основі</b></p>		<p>Бондаренко Л.А  Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.</p> <p>Цветкова Л.Ю.  Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.</p>	<p>ритміки і хореографії. (2 год.).</p> <p>Визначити методики для проведення занять з «Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)» у початкових класах для виконання елементів класичного тренажу та виконання музично-ритмічних вправ в початкових класах. (2</p>		
--	--	--	---	--	--

<p><b>класичного, народного та сучасного танцю</b></p> <p>1. Образні танці для дітей дошкільного віку:</p> <p>2. Танці для дітей молодшого шкільного віку.</p>		<p>Аркіна Н.Е. Языком танца / Н.Е.Аркіна . – М.: Знание, 1975.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. – 135с.</p>	<p>год.).</p> <p>Скласти сюжетні танцювальні постановки на заняттях з «Теорія та методика танцю (класичного, народного, сучасного)» для творчого розвитку дітей початкових класів. (2 год.).</p>		
--	--	--	--	--	--

#### 6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання семестрового контролю здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до затверджених кафедрою критеріїв оцінювання за національною шкалою: «Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно», «Не допущено» – для екзаменів, диференційованих заліків, курсових проектів/робіт та практик, а також «Зараховано», «Не зараховано» для заліків. Одночасно оцінювання проводиться за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «Fх», «F»).</p>
<p>Вимоги до письмової</p>	

роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Політика курсу спрямована на створення здорової психологічної атмосфери на занятті. При виконанні завдань творчого рівня допускається орієнтація на кращі зразки хореографічних дитячих постановок.</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ та творчих завдань із теми. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен в індивідуальному порядку здати практичні заняття і тільки тоді буде допущений до складання екзамену (заліку). Обов'язковим є для отримання екзамену відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної творчої роботи.</p> <p>Лекційні заняття пропущені без поважних причин не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу є обов'язковим (знання лекційного матеріалу перевіряються під час написання контрольної роботи).</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<b>Базова</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркина. – М.: Знание, 1975.</li> <li>2. Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.</li> <li>3. Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. – 135с.</li> <li>4. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О. Васірук. – Івано-Франківськ, 2011.</li> <li>5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесніченко. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.</li> <li>6. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – К.: Мистецтво, 1978. – 111 с.</li> <li>7. Крихівець М.Д. На шкільному святі / М.Д. Крихівець. – К.: Мистецтво, 1973. – 130 с.</li> <li>8. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців / А. Нагачевський. – К.: Родовід., 2001. – 189 с.</li> <li>9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.</li> <li>10. Коваль П.М. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів курсу “Організація і керівництвом гуртком класичного танцю” напрям підготовки 7.010102 Початкова освіта Педагогічний інститут. 2015р.</li> </ol>	

### Допоміжна

11. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.М.Антипова. – К.: Музична Україна, 1989.
12. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мис-во, 1990.
13. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.О. Березова. – К.: Музична Україна, 1989.
14. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.
15. Бондаренко Л.А Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.
16. Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.
17. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Ю.Василенко. – К.: Музична Україна, 1971.
18. Верховинець В.П. Теорія українського народного танцю / В.П.Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.
19. Захаров Р. Сочинение танца / Р.Захаров. – М.: Ис-во, 1989.
20. Згурський А.С. Методика викладання бальних танців / А.С.Згурський. – К.: Музична Україна, 1978.
21. Руднева С., Фиш Е. Ритмика, музыкальное движение / С.Руднева, Е.Фиш. – М.: Просвещение, 1972.
22. Ткаченко А. Детский танец / А.Ткаченко. – М.: Профиздат, 1962.
23. Ткаченко Т. Народний танець / Т.Ткаченко. – М., 1954.

**Викладач**



