

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Педагогічний факультет

Кафедра фахових методик і технологій початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво балетмейстера»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Початкова освіта»

перший (бакалаврський) рівень

за спеціальністю 013 Початкова освіта

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація: Учитель початкової школи

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 3 від “31” жовтня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

Назва дисципліни	«Мистецтво балетмейстера»
Викладач (-і)	Коваль Петро Миколайович
Контактний телефон викладача	0507683679
E-mail викладача	Petro_koval239@ukr.net
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=96&id_cou=926
Консультації	5

2. Анотація до курсу

Навчальний курс *«Мистецтво балетмейстера»* входить до загальної системи психолого-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих закладах освіти. Він є джерелом здобуття знань з методики викладання хореографічного мистецтва та проведення занять з ритміки і хореографії в початковій школі, має за мету розкриття особливостей використання різноманітних методик для оволодіння школярами знань з хореографічного мистецтва; використання майбутніми вчителями інноваційних технологій в процесі використання різноманітних методик для занять з ритміки і хореографії в початковій школі; поглиблення у студентів мистецької освіти та збагачення їх духовності, розширення професійного розвитку.

Предметом *«Мистецтво балетмейстера»* є розвиток хореографічних можливостей та формування гармонійного та духовного розвитку школярів початкових класів.

3. Мета та завдання курсу

Метою викладання навчальної дисципліни *«Мистецтво балетмейстера»* є орієнтування студентів щодо використання різноманітних методик навчання і виховання дітей початкових класів з ритміки і хореографії, формування у них здорового фізичного розвитку, культури взаємовідносин хлопчиків та дівчаток; розвивати практичні вміння, що забезпечують творчість та ініціативу в різних видах діяльності.

Завдання: ознайомити студентів зі специфікою проведення занять з ритміки і хореографії, виробити у них практичні навички правильно підбирати музично-ритмічні вправи та танцювальні рухи; поновити і поглибити знання з хореографії, здобуті ними в середніх навчальних закладах; піднести рівень культури виконання танцювальних рухів, сформувані професійний навик та збагатити знання студентів знаннями з різних хореографічних напрямів.

4. Результати навчання (компетентності)

Формування взаємовідносин у колективі, орієнтація в життєво важливих питаннях повсякденного життя, орієнтація на здоровий спосіб життя та ін..

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу 90 год					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			10 год.		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			20 год.		
самостійна робота			60 год.		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
I	013 «Початкова освіта»	IV	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма з аняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p><i>Тема 1. Хореографічне мистецтво та його особливості.</i></p> <p>1. Характерні особливості хореографічного мистецтва.</p> <p>2. Роль та місце музики в хореографічному мистецтві.</p> <p>3. Види, жанри та форми композиційної побудови танцю.</p>	Лекції, практичні	Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.	Опрацювати теоретичний матеріал з проблеми навчання та вихованки на заняттях з «Мистецтва балетмейстера» (2 год.)	Оцінювання студентів здійснюється за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «Fх», «F»). (п.6).	Згідно розкладу I семестр

<p><i>Тема2. Закони драматургії та особливості їх використання в хореографії</i></p> <p>1 Закони драматургії (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка) та їх характеристика.</p> <p>2. Лібретто хореографічного твору.</p> <p>3. Аналіз хореографічних зразків у відеозапису (П.Вірський, І.Мойсєєв, Н.Надеждіна та інших) у відповідності до законів драматургії.</p>		<p>Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мис-во, 1990.</p> <p>Бондаренко</p>	<p>Теоретично визначити та обґрунтувати особливості роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку на заняттях з «Мистецтва балетмейстера» (2 год.).</p>		
---	--	---	---	--	--

<p><i>Тем3. Композиторська і постановка танцю</i></p> <p>1. Характеристика структурних компонентів композиції танцю: хореографічний текст та малюнок танцю. 2. Хореографічна лексика, як найважливіший компонент композиції танцю. Засоби розвитку танцювальних рухів.</p> <p>3. Етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічного твору.</p> <p>4. Методи постановочної діяльності (постановка танцю за записом, метод реставрації, метод вибору музичних творів, метод</p>		<p>Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.</p> <p>Бондаренко Л.А Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.</p> <p>Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи /</p>	<p>Підібрати необхідну методику для роботи з дітьми початкових класів на заняттях з ритміки і хореографії. (2 год.).</p> <p>Визначити методики для проведення занять з</p>		
---	--	--	--	--	--

<p>співтворчості з композитором).</p> <p><i>Тема 4.</i> <i>Система запису танцю.</i></p> <p>1. Історичні та сучасні підходи до системи фіксації хореографічних постановок. 2. Графічне зображення малюнків танцю, умовні позначки. 3. Система запису хореографічного тексту та окремих танцювальних рухів.</p> <p><i>Тема 5.</i> <i>Робота балетмейстера над створенням хореографічного образу</i></p> <p>1. Художній образ у хореографії 2. Взаємозв'язок хореографічного та музичного образу. 3.</p>		<p>Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.</p> <p>Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.</p> <p>Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е.Аркина. – М.: Знание, 1975.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля /</p>	<p><i>«Мистецтва балетмейстера»</i> у початкових класах для виконання елементів класичного тренажу та виконання музично-ритмічних вправ в початкових класах. (2 год.).</p> <p>Скласти сюжетні танцювальні постановки на заняттях з <i>«Мистецтва балетмейстера»</i> для творчого розвитку дітей початкових класів. (2 год.).</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>Танцювальна лексика та композиційна побудова як основа розкриття хореографічного образу.</p>		<p>Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. – 135с.</p> <p>Коваль П.М. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів курсу “Організація і керівництвом гуртком класичного танцю” напрям підготовки 7.010102 Початкова освіта Педагогічний інститут. 2015р.</p>			
<p>6. Система оцінювання курсу</p>					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання семестрового контролю здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до затверджених кафедрою критеріїв оцінювання за національною шкалою: «Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно», «Не допущено» – для</p>				

	екзаменів, диференційованих заліків, курсових проєктів/робіт та практик, а також «Зараховано», «Не зараховано» для заліків. Одночасно оцінювання проводиться за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «Fх», «F»).
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	
7. Політика курсу	
<p>Політика курсу спрямована на створення здорової психологічної атмосфери на занятті. При виконанні завдань творчого рівня допускається орієнтація на кращі зразки хореографічних дитячих постановок.</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ та творчих завдань із теми. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен в індивідуальному порядку здати практичні заняття і тільки тоді буде допущений до складання екзамену (заліку). Обов'язковим є для отримання екзамену відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної творчої роботи.</p> <p>Лекційні заняття пропущені без поважних причин не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу є обов'язковим (знання лекційного матеріалу перевіряються під час написання контрольної роботи).</p>	
8. Рекомендована література	
Базова	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аркіна Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркіна. – М.: Знание, 1975. 2. Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с. 3. Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. – 135 с. 4. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О. Васірук. – Івано-Франківськ, 2011. 5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесніченко. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 6. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – К.: Мистецтво, 1978. – 111 с. 7. Кричівець М.Д. На шкільному святі / М.Д. Кричівець. – К.: Мистецтво, 1973. – 130 с. 8. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців / А. Нагачевський. – К.: Родовід., 2001. – 189 с. 9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007. 10. Коваль П.М. Методичні вказівки з дисципліни “Основ хореографії з методикою навчання” для студентів заочної форми навчання за напрямом підготовки Початкова 	

Допоміжна

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.М.Антипова. – К.: Музична Україна, 1989.
2. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мис-во, 1990.
3. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.О. Березова. – К.: Музична Україна, 1989.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.
5. Бондаренко Л.А. Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.
6. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.
7. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Ю.Василенко. – К.: Музична Україна, 1971.
8. Верховинець В.П. Теорія українського народного танцю / В.П.Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.
9. Захаров Р. Сочинение танца / Р.Захаров. – М.: Ис-во, 1989.
10. Згурський А.С. Методика викладання бальних танців / А.С.Згурський. – К.: Музична Україна, 1978.
11. Руднева С., Фиш Е. Ритмика, музыкальное движение / С.Руднева, Е.Фиш. – М.: Просвещение, 1972.
12. Ткаченко А. Детский танец / А.Ткаченко. – М.: Профиздат, 1962.
13. Ткаченко Т. Народний танець / Т.Ткаченко. – М., 1954.
14. Коваль П.М. Навчально-наочний посібник з дисципліни “Народний костюм і сценічне оформлення” для студентів денної форми навчання для самостійної підготовки за спеціальністю 6.010102 “Початкова освіта”. 2015р. – с. 101

Викладач

