

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Педагогічний факультет

Кафедра фахових методик і технологій початкової освіти

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методика роботи з самодіяльним колективом»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Початкова освіта»

перший (бакалаврський) рівень

за спеціальністю 013 Початкова освіта

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація: Учитель початкової школи

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 3 від “31” жовтня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	«Методика роботи з самодіяльним колективом»
Викладач (-і)	Коваль Петро Миколайович
Контактний телефон викладача	0507683679
E-mail викладача	Petro_koval239@ukr.net
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=96&id_cou=926
Консультації	5
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний курс <i>«Методика роботи з самодіяльним колективом»</i> входить до загальної системи психолого-педагогічної підготовки майбутніх учителів у вищих закладах освіти. Він є джерелом здобуття знань з методики викладання хореографічного мистецтва та проведення занять з ритміки і хореографії в початковій школі, має за мету розкриття особливостей використання різноманітних методик для оволодіння школярами знань з хореографічного мистецтва; використання майбутніми вчителями інноваційних технологій в процесі використання різноманітних методик для занять з ритміки і хореографії в початковій школі; поглиблення у студентів мистецької освіти та збагачення їх духовності, розширення професійного розвитку.</p> <p>Предметом <i>«Методика роботи з самодіяльним колективом»</i> є розвиток хореографічних можливостей та формування гармонійного та духовного розвитку.</p>	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни <i>«Методика роботи з самодіяльним колективом»</i> є орієнтування студентів щодо використання різноманітних методик навчання і виховання дітей початкових класів з ритміки і хореографії, формування у них здорового фізичного розвитку, культури взаємовідносин хлопчиків та дівчаток; розвивати практичні вміння, що забезпечують творчість та ініціативу в різних видах діяльності.</p> <p>Завдання: ознайомити студентів зі специфікою проведення занять з ритміки і хореографії, виробити у них практичні навички правильно підбирати музично-ритмічні вправи та танцювальні рухи; поновити і поглибити знання з хореографії, здобуті ними в середніх навчальних закладах; піднести рівень культури виконання танцювальних рухів, сформувані професійні навички та збагатити знання студентів знаннями з різних хореографічних напрямів.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
Формування взаємовідносин у колективі, орієнтація в життєво важливих питаннях	

повсякденного життя, орієнтація на здоровий спосіб життя та ін..

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу 90 год

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10 год.
семінарські заняття / практичні / лабораторні	20 год.
самостійна робота	60 год.

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	013 «Початкова освіта»	IУ	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма за няття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	-------------------	------------	---------------	-------------	------------------

<p><i>Тема1.</i> <i>Національна хореографічна культура України</i></p> <p>1.Розвиток хореографічної культури в сучасних умовах.</p> <p>2.Збереження української хореографічної культури як важливої складової духовного розвитку школярів початкових класів.</p> <p>3. Фестивалі, огляди, конкурси та їх роль в пропаганді хореографічного мистецтва.</p>	<p>Лекції, практичні</p>	<p>Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.</p>	<p>Опрацювати теоретичний матеріал з проблеми навчання та вихованки на заняттях з <i>«Методика роботи з самодіяльним колективом»</i> (2 год.)</p> <p>Теоретично визначити та обґрунтувати особливості роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку на заняттях з <i>«Методика роботи з самодіяльним колективом»</i> (2 год.).</p>	<p>Оцінювання студентів здійснюється за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «Fх», «F»).</p> <p>(п.6).</p>	<p>Згідно розкладу I семестр</p>
<p><i>Тема2.</i> <i>Організаційна робота зі</i></p>		<p>Березова Г.О.</p>			

<p><i>створення дитячого хореографічного колективу.</i></p> <p>1. Основні напрямки діяльності керівника зі створення хореографічного колективу.</p> <p>2. Створення умов для проведення занять з хореографії.</p> <p>3. Підготовка керівника до проведення перших зборів та першого заняття.</p> <p><i>Тема 3. Навчально-виховна робота в хореографічному колективі.</i></p>		<p>Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мис-во, 1990.</p> <p>Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.</p> <p>Бондаренко Л.А. Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.</p>	<p>Підібрати необхідну методику для роботи з дітьми початкових класів на заняттях з ритміки і хореографії. (2 год.).</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>1. Роль керівника в організації навчально-виховного процесу. 2. Риси характеру керівника колективу які впливають на результативність навчально-виховного процесу. 3. Основні напрямки виховної роботи в колективі. 4. методи виховної роботи в колективі.</p> <p><i>Тема 4. Сучасні особливості постановочної роботи.</i></p> <p>1. Основні етапи і завдання постановочної роботи. 2. Методика подачі хореографічного тексту. 3. Взаємозв'язок музики і танцю.</p>		<p>Бондаренко Л.А Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.</p> <p>Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю.Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.</p>	<p>Визначити методики для проведення занять з «Методика роботи з самодіяльним колективом» у початкових класах для виконання елементів класичного тренажу та виконання музично-ритмічних вправ в початкових класах. (2 год.).</p>		
---	--	--	--	--	--

<p><i>Тема 5.</i> <i>Особливості роботи з дітьми дошкільного і молодшого шкільного віку</i></p> <p>1. Методичні прийоми забезпечення творчості дітей. 2. Психолого-фізіологічні особливості дітей молодшого шкільного віку.</p>		<p>Аркіна Н.Е. Языком танца / Н.Е.Аркіна . – М.: Знание, 1975.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.</p> <p>Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А.Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. –135с.</p>	<p>Скласти сюжетні танцювальні постановки на заняттях з <i>«Методика роботи з самодіяльним колективом»</i> для творчого розвитку дітей початкових класів. (2 год.).</p>		
---	--	---	---	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання семестрового контролю здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до затверджених кафедрою критеріїв оцінювання за національною шкалою: «Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно», «Не допущено» – для екзаменів, диференційованих заліків, курсових проєктів/робіт та практик, а також «Зараховано», «Не зараховано» для заліків. Одночасно оцінювання проводиться за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «Е», «Fх», «F»).</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	
<p>Семінарські заняття</p>	

Умови допуску до підсумкового контролю

7. Політика курсу

Політика курсу спрямована на створення здорової психологічної атмосфери на занятті. При виконанні завдань творчого рівня допускається орієнтація на кращі зразки хореографічних дитячих постановок.

Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, а також виконання вправ та творчих завдань із теми. Якщо студент пропустив (не відпрацював) більше 50% занять, він повинен в індивідуальному порядку здати практичні заняття і тільки тоді буде допущений до складання екзамену (заліку). Обов'язковим є для отримання екзамену відвідування більш 50% занять, написання контрольної роботи та виконання самостійної творчої роботи.

Лекційні заняття пропущені без поважних причин не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу є обов'язковим (знання лекційного матеріалу перевіряються під час написання контрольної роботи).

8. Рекомендована література

Базова

1. Аркина Н.Е. Языком танца / Н.Е. Аркина. – М.: Знание, 1975.
2. Бондаренко Л.А. Танцы для детей / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1967. – 85 с.
3. Бондаренко Л.А. Танцы с фестиваля / Л.А. Бондаренко. – К.: Мистецтво, 1974. – 135с.
4. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник / С.О. Васірук. – Івано-Франківськ, 2011.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесніченко. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
6. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі / А. Згурський. – К.: Мистецтво, 1978. – 111 с.
7. Крихівець М.Д. На шкільному святі / М.Д. Крихівець. – К.: Мистецтво, 1973. – 130 с.
8. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців / А. Нагачевський. – К.: Родовід., 2001. – 189 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Л.Ю. Цветкова. – К.: Альтерпрес, 2007.
10. Коваль П.М. Навчально-наочний посібник з дисципліни “Народний костюм і сценічне оформлення” для студентів денної форми навчання для самостійної підготовки за спеціальністю 6.010102 “Початкова освіта”. 2015р. – с. 101
11. Коваль П.М. Методичні вказівки з дисципліни “Основ хореографії з методикою навчання” для студентів заочної форми навчання за напрямом підготовки Початкова освіта, спеціальністю Початкова освіта. “30” березня 2015р. – с. 17

Допоміжна

1. Антипова І.М. Танцювальний гурток у клубі / І.М.Антипова. – К.: Музична Україна, 1989.
2. Березова Г.О. Хореографічна робота з дошкільнятами / Г.О.Березова. – К.: Мис-во, 1990.
3. Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г.О. Березова. – К.: Музична Україна, 1989.
4. Бондаренко Л.А. Методика хореографічної роботи в школі / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1968.
5. Бондаренко Л.А. Перші кроки / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1967.
6. Бондаренко Л.А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л.А.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989.
7. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К.Ю.Василенко. – К.: Музична Україна, 1971.
8. Верховинець В.П. Теорія українського народного танцю / В.П.Верховинець. – К.: Музична Україна, 1990.
9. Захаров Р. Сочинение танца / Р.Захаров. – М.: Ис-во, 1989.
10. Згурський А.С. Методика викладання бальних танців / А.С.Згурський. – К.: Музична Україна, 1978.
11. Руднева С., Фиш Е. Ритмика, музыкальное движение / С.Руднева, Е.Фиш. – М.: Просвещение, 1972.
12. Ткаченко А. Детский танец / А.Ткаченко. – М.: Профиздат, 1962.
13. Ткаченко Т. Народний танець / Т.Ткаченко. – М., 1954.

Викладач

