

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художня кераміка

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн

Спеціалізація 022.03 «Дизайн середовища»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художня кераміка
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
Е-mail викладача	Bohdan.hubal@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7167 https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет «Художня кераміка» належить до циклу предметів вибіркового дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єру із застосуванням художньої кераміки на основі стилевої єдності усіх елементів.</p> <p>Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, а також набуття спеціальних практичних навичок, глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: всебічний розвиток художника-дизайнера, який володіє теоретичними знаннями та практичними навиками, творчо мислить, вдосконалює своє вміння.</p> <p>Завдання вивчення вимог до проєктування художньої кераміки в інтер'єрі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - види технік художньої кераміки - принципи художньої організації і закономірності побудови ансамблю інтер'єру на основі кераміки як джерела натхнення; - методіку творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів. <p>уміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - компонувати художню кераміку в інтер'єрі виходячи з пластичних характеристик; - визначати стильову ансамблевість художньої кераміки у інтер'єрі різних історичних епох та етнічних стилів; - вирішення, види матеріалів, технології кераміки; - виділяти актуальні тенденції в дизайні; - призначення, принципи та тенденції у формотворенні. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні практичні задачі у дизайні середовища, що передбачає застосування художньої кераміки.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p>	

ЗК1 Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4 Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН4 Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН5 Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну середовища, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

ПРН16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

ПРН18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
практичні	28
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
5	Дизайн середовища	3	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Художня кераміка. Види художньої кераміки. Застосування художньої кераміки в інтер'єрі.	Лекція	1. Голубець, О. М. Львівська кераміка / О. М. Голубець – К. : Наукова думка, 1991. – 120 с. 2. Кераміка України / уклад. М. Серб. – К.: Логос Україна, 2009. – 176 с.: іл.	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	Практичні	3. Лащук, Ю.Ф. Косівська кераміка / Ю. Ф. Лащук. – К.:	4	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
				24	

<p>1.1. Ескіз и керамічного панно. 1.2. Робота в матеріалі.</p>	<p>Практичні</p>	<p>Мистецтво. 1966. – 98 с.: іл. 4. Народне мистецтво. (Україна) Кераміка. Декоративний роспис. Різьблення на дереві. Вишивки. Килими. Тканини. Гутне скло. Художній метал: фотонарис / упоряд. П. Г. Юрченко. – К.: Мистецтво, 1957. – 39 с.: іл. 5. Романець, Т. А. Стародавні витoki мистецтва української народної кераміки: навчальний посібник / Т. А. Романець. – К.: Просвіта. – 1996. – 207 с.</p>			<p>Протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
---	------------------	---	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	Шкала оцінювання: національна та ECTS																	
	<p>Сума балів за всі види навчальної діяльності</p>	<p>Оцінка ECTS</p>	<p style="text-align: center;">Оцінка за національною шкалою</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">для заліку</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">90 – 100</td> <td style="text-align: center;">A</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">80 – 89</td> <td style="text-align: center;">B</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">70 – 79</td> <td style="text-align: center;">C</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">60 – 69</td> <td style="text-align: center;">D</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">50 – 59</td> <td style="text-align: center;">E</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">26 – 49</td> <td style="text-align: center;">FX</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0-25</td> <td style="text-align: center;">F</td> </tr> </table>	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	80 – 89	B	70 – 79	C	60 – 69	D	50 – 59	E	26 – 49	FX	0-25
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку															
90 – 100	A																	
80 – 89	B																	
70 – 79	C																	
60 – 69	D																	
50 – 59	E																	
26 – 49	FX																	
0-25	F																	
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">відмінно</td> <td rowspan="3" style="text-align: center;">зараховано</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">добре</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">задовільно</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td style="text-align: center;">не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">незадовільно з обов'язковим повторним</td> <td style="text-align: center;">не зараховано з обов'язков</td> </tr> </table>	відмінно	зараховано	добре	задовільно	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	незадовільно з обов'язковим повторним	не зараховано з обов'язков								
відмінно	зараховано																	
добре																		
задовільно																		
незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																	
незадовільно з обов'язковим повторним	не зараховано з обов'язков																	

			вивченням дисципліни	им повторним вивченням дисципліни
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			

7. Політика курсу

Програмою курсу «Художня кераміка» передбачено теоретичний матеріал, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект на основі джерела натхнення. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Під час навчання студентам організуються умови для створення керамічних виробів. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів.

8. Рекомендована література

Базова

1. Голубець, О. М. Львівська кераміка / О. М. Голубець – К. : Наукова думка, 1991. – 120 с.
2. Кераміка України / уклад. М. Серб. – К.: Логос Україна, 2009. – 176 с.: іл.
3. Лащук, Ю.Ф. Косівська кераміка / Ю. Ф. Лащук. – К.: Мистецтво. 1966. – 98 с.: іл.
4. Народне мистецтво. (Україна) Кераміка. Декоративний роспис. Різьблення на дереві. Вишивки. Килими. Тканини. Гутне скло. Художній метал.: фотонарис / упоряд. П. Г. Юрченко. – К.: Мистецтво, 1957. – 39 с.: іл.
5. Метка, Л.О. Гончарство Слобідської України у другій половині XIX – першій половині XX століття : монографія / Л. О. Метка- - Полтава : АСМІ, 2011. – 240 с.
6. Рахно, К. Ю. Перунове полум'я.: міфологія і обрядовість слов'янських гончарів.: монографія / К. Ю. Разно. – Полтава.: АСМІ, 2012. – (Українські керамогічні студії).

7. Романець, Т. А. Стародавні витоки мистецтва української народної кераміки: навчальний посібник / Т. А. Романець. – К.: Просвіта. – 1996. – 207 с.
8. Титаренко, В. Миски поділля / В. Титаренко. – К.: Народні джерела. 2007. – 152 с.: іл.

Викладач _____ **професор Губаль Б.І.**