

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АТЕСТАЦІЯ (ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ)**

Освітня програма «Дизайн середовища» Першого  
(бакалаврського) рівня

Спеціальність 022 «Дизайн»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1 від “26 ”серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Атестація (захист кваліфікаційної роботи).
<b>Викладач (-і)</b>	Губаль Б.І. - професор Лотоцька В.М. – ст.викладач
<b>Контактний телефон викладача</b>	Губаль Б.І. +30509047951 Лотоцька В.М. (0342) 52 34 29
<b>E-mail викладача</b>	Губаль Б.І. <a href="mailto:bohdan.hubal@pnu.edu.ua">bohdan.hubal@pnu.edu.ua</a> Лотоцька В.М. <a href="mailto:vita.lototska@pnu.edu.ua">vita.lototska@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредита ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/NzQ5MTEwOTk5ODk4?cjc=umhqjic">https://classroom.google.com/c/NzQ5MTEwOTk5ODk4?cjc=umhqjic</a>
<b>Консультації</b>	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Атестація студентів — випускників за першим (бакалаврським) рівнем здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання на підставі оцінки рівня загальних і спеціалізовано-професійних компетентностей випускників, передбачених освітньо-професійною програмою та Стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн».</p> <p>Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.</p> <p>Кваліфікаційна робота виконується у формі творчої роботи та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи. У кваліфікаційній роботі не повинно міститися академічного плагіату, списування та фальсифікації.</p> <p>Для проведення атестації випускників створюються Екзаменаційна комісія, строк повноважень якої становить один календарний рік. Формування, організацію роботи та контроль за діяльністю Екзаменаційної комісії здійснює ректор університету.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p><b>Метою</b> атестації є встановлення відповідності результатів навчання здобувачів вищої освіти вимогам освітньо-професійної програми.</p> <p>Завданнями проведення Атестації є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексна перевірка й оцінка науково-теоретичної та практичної фахової підготовки студентів-випускників з метою встановлення відповідності їх кваліфікаційного рівня вимогам Стандарту вищої освіти та освітньо-професійної програми підготовки;</li> <li>– прийняття рішення про присвоєння випускникам відповідної кваліфікації («Бакалавр дизайну середовища») та видачу диплома;</li> <li>– розробка пропозицій щодо поліпшення якості підготовки фахівців зі спеціальності 022 «Дизайн».</li> </ul>	

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Програмні компетентності**

**ІК** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

##### **Загальні компетенції (ЗК):**

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

##### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.

СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.

СК4. Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією Дизайн середовища).

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності графічного дизайнера.

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

##### **Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):**

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну середовища у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та колірні та фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.

ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну середовища.

## 5. Організація навчання

### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	90

### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	«Дизайн»	4	Нормативний

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Лекції	Семінарське заняття	Самостійна робота
1. Підготовка до захисту: Частина 1. Подання кваліфікаційної роботи для перевірки на плагіат. Попередній захист кваліфікаційної роботи на кафедрі.			34
2. Підготовка до захисту: Частина 2. Підготовка висновку керівника, рецензії на кваліфікаційну роботу, оформлення в палітурку пояснювальної записки.			50
3. Захист кваліфікаційної роботи.			6
Всього			90

#### 6. Система оцінювання кваліфікаційної роботи

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Проект (графічна частина)	50
Макет	20
Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи	30
Максимальна кількість балів	100

### Конвертація балів у національну шкалу

Проект (графічна частина) + макет - <b>70 балів</b>		Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи – <b>30 балів</b>	
Кількість балів	Національна шкала	Кількість балів	Національна шкала
61-70	5 (відмінно)	25-30	5 (відмінно)
51-60	4 (добре)	20-24	4 (добре)
35-50	3 (задовільно)	15-19	3 (задовільно)
1-34	2 (незадовільно)	1-14	2 (незадовільно)

Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25			Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)

*Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи:*

Знання оцінюються як з теоретичної, так і з практичної підготовки відповідно до національної шкали за такими критеріями:

- "відмінно" - виставляється за ґрунтовно виконану роботу тоді, коли здобувач освіти демонструє вільне володіння матеріалом з обраної теми, використовує наукову термінологію, широко застосовує наукові джерела і дає їм критичну оцінку, самостійно здійснює аналіз джерельної бази, використовує сучасні методи наукових досліджень, вміло поєднує теоретичні надбання з практикою. У проєктній роботі проявляє креативність, вміло використовує засоби дизайну та технологію виконання, правильно використовує художні засоби та повного розкриття теми. Кваліфікаційна робота відповідає усім необхідним вимогам.

- "Добре" - виставляється за ґрунтовно виконану роботу, сумлінно підготовлений захист та вміле викладання і знання матеріалу. Однак на захисті допускаються певні неточності в трактуванні окремих питань, простежуються труднощі в їх теоретичному узагальненні або практичному спрямуванні, не використано достатньої кількості наукових джерел. У виконанні проєкту проявляє креативність, правильно використовує художні засоби та дотримується технології виконання дизайн-проєкту, недостатньо повно розкриває тему.

- "Задовільно" - виставляється, якщо здобувач освіти виконав роботу відповідно до вимог, загалом орієнтується в обраній темі, але не може достатньо аргументовано сформулювати висновки, логічно пов'язати теоретичні узагальнення з практикою, відчуває значні труднощі в аргументованому викладі досліджуваних проблем. У виконанні проєктної роботи проявляє недостатню креативність, загалом правильно використовує художні засоби, дотримується технології виконання проєкту, але не повно розкриває тему. Недостатньо переконливо захищає кваліфікаційну роботу.

- "Незадовільно" - виставляється тоді, коли кваліфікаційна робота має суттєві недоліки, не відповідає встановленим вимогам, а її автор не орієнтується в питаннях теми, не опанував мінімум наукових джерел, не володіє необхідним понятійним апаратом та матеріалом з теми наукового дослідження. У виконанні проєкту не проявляє креативність, не правильно використовує художні засоби, не дотримується технології, не розкриває тему кваліфікаційної роботи.

Загальна система оцінювання освітніх компонентів є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <http://surl.li/cxyaal>

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <http://surl.li/wourzp>

<p>Вимоги до кваліфікаційної роботи</p>	<p>Кваліфікаційна робота складається з трьох частин: проєкту (графічної частини), макету та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи.</p> <p>Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері дизайну середовища, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.</p> <p>Детальні вимоги до кваліфікаційної роботи висвітлені у методичних рекомендаціях з підготовки та захисту кваліфікаційної роботи розміщених на сайті кафедри <a href="https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2025/02/na_sajt_2025_metodychni_rekomendatsii_do_dyplomnoho_proiektu_ds_hubal.pdf">https://kditm.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/60/2025/02/na_sajt_2025_metodychni_rekomendatsii_do_dyplomnoho_proiektu_ds_hubal.pdf</a></p>
<p>Умови допуску до атестації</p>	<p>До атестації допускаються здобувачі вищої освіти, які повністю виконали програму навчання і отримали позитивні оцінки з усіх навчальних дисциплін та практик навчального плану.</p> <p>Не менше ніж за 20 днів до публічного захисту кваліфікаційної роботи студенти подають роботи на кафедру для перевірки на плагіат. Після успішного проходження перевірки та попереднього захисту на кафедрі роботи допускаються до атестації.</p>

## 7. Політика атестації

### Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

## 1. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
3. Губаль Б.І. Методичні рекомендації до виконання дипломного проєкту для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації 022.03 «Дизайн середовища» денної та заочної форми навчання. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаніка, 2024. 40 с.
4. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996.
5. Державні будівельні норми України. Інженерне обладнання будинків і споруд.. Проєктування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. ДБН В.2.2-40:2018, Видання офіційне, Київ, Мінрегіонбуд України, 2010.
6. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. ДБН В.2..5-23:2010, Видання офіційне, Київ, Міністерство розвитку громад та територій України, 2022.
7. Курліщук Б. Ф. Проєктування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
9. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
10. Прусак В. Проєктування (дипломне проєктування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
11. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
12. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студіо), 2008. 187 с.: іл.
13. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім "Стилос", 2020. - 208 с., 64 с. іл.
14. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.
15. Яковлев М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

## Інформаційні ресурси

16. Створення дизайн-проектів інтер'єрів. URL :<https://mark-lviv.com.ua> > dizayn-

[proekti\\_interie...](#)

17. 20 найкращих інтер'єрів ресторанів та барів у світі - Статті ... URL: [https://uamodna.com > articles > 20-naukraschyh-...](https://uamodna.com/articles/20-naukraschyh-...)

18. Стилi в iнтер'єрi залу ресторанiв – Студопедия. URL:

[Дизайн ресторану. Дизайн ресторанiв в рiзних стилях ... URL:](#)

**Викладачі:**

\_\_\_\_\_ професор Губаль Б.І..

\_\_\_\_\_ ст. викладач Лотоцька В.М.

