

# ДИЗАЙН ОДЯГУ

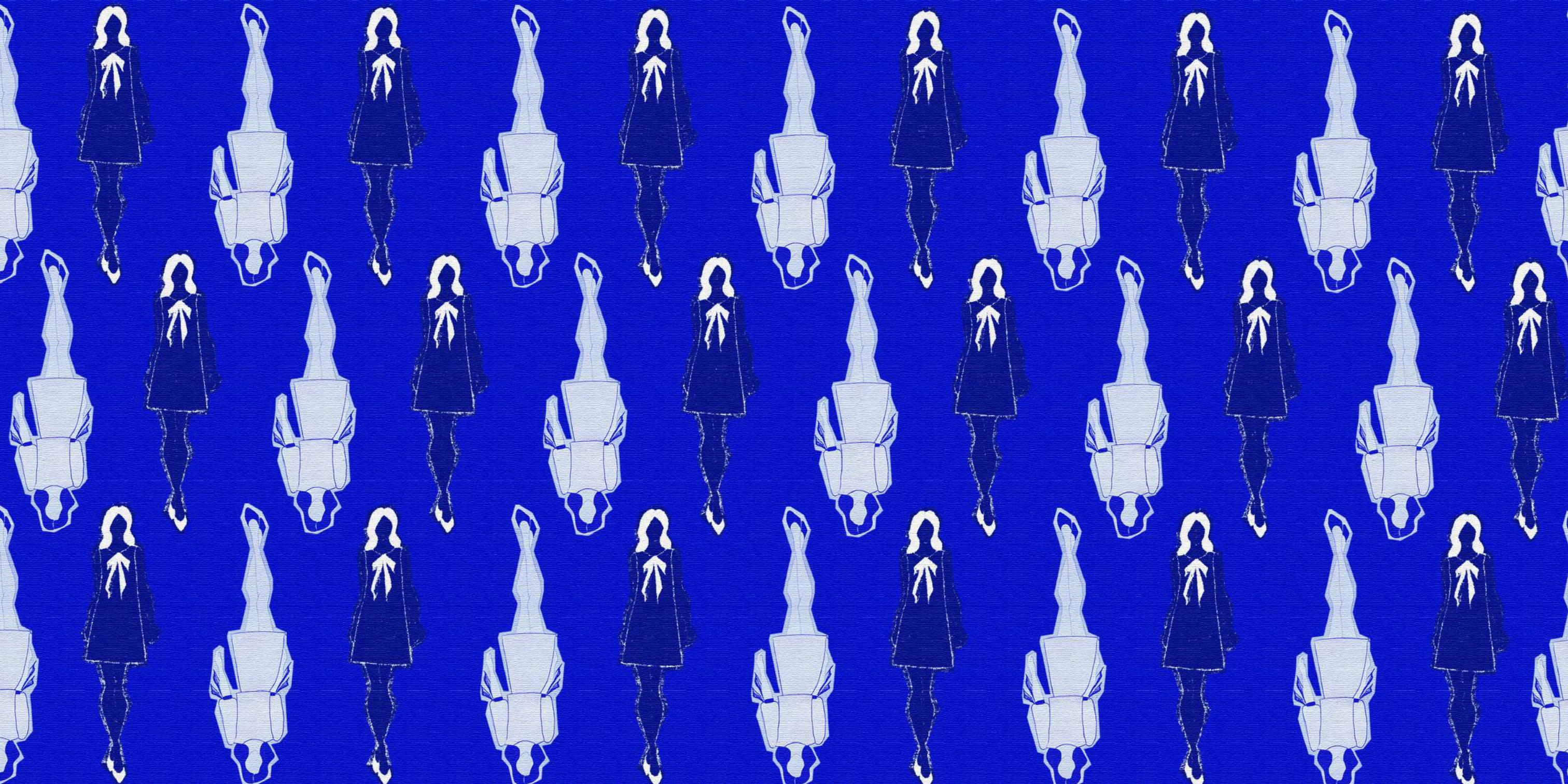


Каталог дипломних проєктів  
студентів спеціалізації  
"Дизайн одягу"

Івано-Франківськ 2024



2020 - 2024



# ЗМІСТ

# М

# І

# С

# Т

**04** Водвуд О.  
Колекція жіночого одягу

**16** Голіней Я.  
Колекція одягу з відтінком прерафаелітського світу

**28** Лямінська А.  
Колекція одягу з елементами готичного стилю

**40** Худецька А.  
Розробка колекції жіночого вечірнього одягу на основі досліджень єгипетських символів.

**08** Бойчук Н.  
Колекція одягу з льону

**20** Дейнега А.  
Колекція нижньої білизни

**32** Папірник В.  
Колекція жіночого одягу «Подих моря».

**44** Сікора Ю.  
Колекція одягу в богемному (бохо) стилі

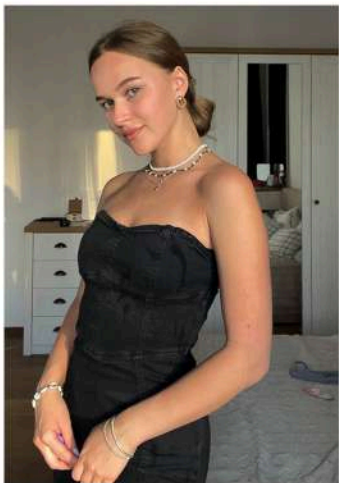
**12** Гавриш М.  
Колекція святкового одягу з елементами вишивки

**24** Дяків О.  
Колекція жіночого одягу «La vie est belle»

**36** Романів К.  
Колекція одягу . Погляд в майбутнє тернопільської вишивки

Водвуд Оксана

## КОЛЕКЦІЯ ПІД ДЕВІЗОМ: "UPCYCLING"



Водвуд Оксана  
Керівник: Бейлах О.Д.  
Група: Д-44

# UPCYCLING



1.



2.



3.



## МЕТА

Мета роботи полягала у розробці моделей, що мінімізують відходи, шляхом раціонального використання всіх наявних матеріалів, зокрема джинсового та іншого повсякденного одягу. Під час створення колекції застосовувалися методи, що дозволяють зберегти екологічний баланс та зменшити негативний вплив текстильного виробництва на навколишнє середовище.

## КОНЦЕПЦІЯ

Результатом роботи стала стильна та еко свідома колекція одягу та аксесуарів, яка демонструє альтернативу купівлі нових речей.

Водвуд Оксана

# ДЖЕРЕЛО

Джерелом натхнення для даної колекції стала актуальна на сьогоднішній день тема свідомого споживання текстильних виробів, зокрема одягу. Оскільки сучасний світ стикається з численними екологічними викликами, зокрема, зі значним зростанням текстильних відходів. Традиційна індустрія моди, що базується на масовому виробництві та швидкій зміні колекцій, сприяє цьому негативному явищу, створюючи значне навантаження на навколишнє середовище. Саме ці проблеми надихнули на колекцію жіночого одягу під девізом "upcycling".



# НАТХНЕННЯ



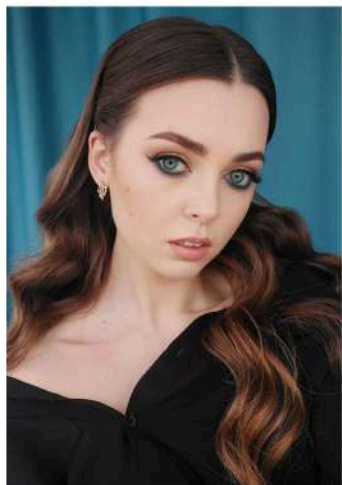
# ВИСНОВКИ

Колекція "Recycling" демонструє можливості стійкого підходу до дизайну одягу, поєднуючи екологічність, функціональність та естетичну привабливість. Ця концепція спрямована на створення модних виробів з перевикористаних матеріалів, що підкреслюють важливість екологічної відповідальності в сучасному світі моди.



Бойчук Наталія

## КОЛЕКЦІЯ ПІД ДЕВІЗОМ: "MINIMALISM"



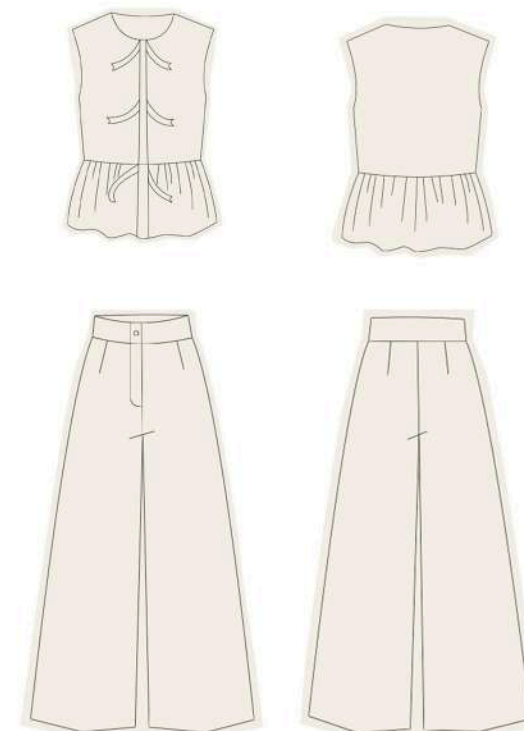
Бойчук Наталія

Керівник: Марищук Т.В.  
Група: Д-44

## МЕТА

Даного дипломного проекту є розробка колекції одягу із лляних тканин під девізом «Minimalism» та виготовлення моделей в матеріалі. Аналіз актуальних тенденцій у моді на сезон весна-літо 2024. Розробка концепції колекції одягу. Виконати 3 моделі одягу в матеріалі. Створити конфекційну карту та визначити сукупну вартість.

MINIMALISM



## КОНЦЕПЦІЯ

# КОНЦЕПЦІЯ

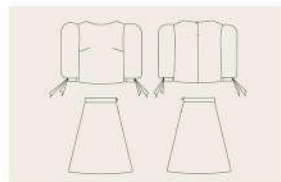
Основною метою є створення елегантних і універсальних речей, які легко поєднуються між собою та підходять для різних ситуацій. Використання лляних тканин є ключовим елементом колекції. Кольорова гама колекції включає бежевий та чорний.

Бойчук Наталія

# ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



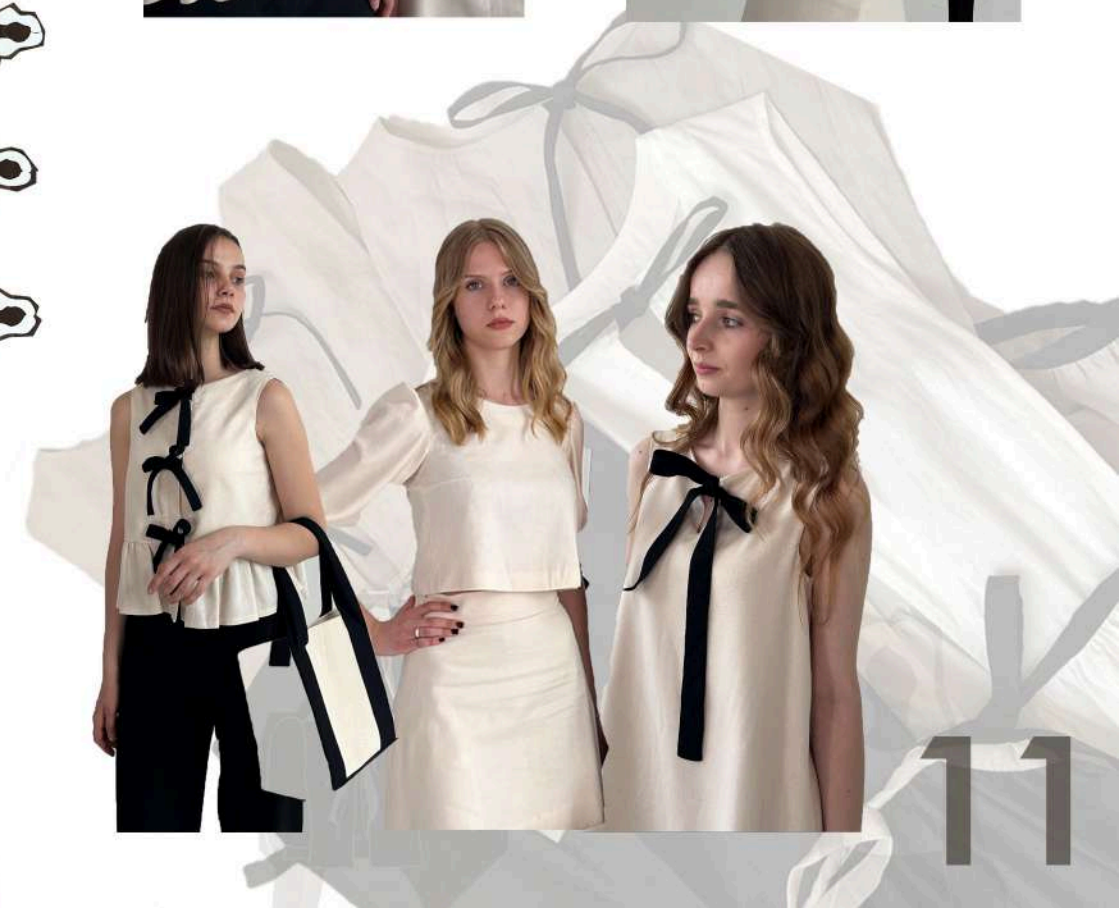
Для створення цієї колекції стало зростаюче усвідомлення важливості використання екологічно чистих матеріалів у моді та прагнення до спрощення форм та ліній.



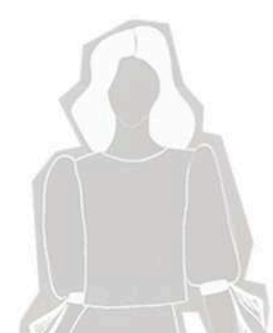
# ВИСНОВКИ

було реалізовано завдання з розробки концепції, дизайну та виготовлення трьох моделей одягу з лляних тканин, які відповідають принципам мінімалізму.

Детально вивчено властивості лляних тканин, включаючи їх повітропроникність, гігроскопічність, антибактеріальні властивості та екологічну безпечність. Виявлено, що льон ідеально підходить для створення одягу, який поєднує комфорт і стійкість до зовнішніх впливів.



10



11

Гавриш Мар'яна

КОЛЕКЦІЯ ПІД ДЕВІЗОМ:

«ЧЕРВОНЕ-ТО ЛЮБОВ,  
А ЧОРНЕ-ТО ЖУРБА»

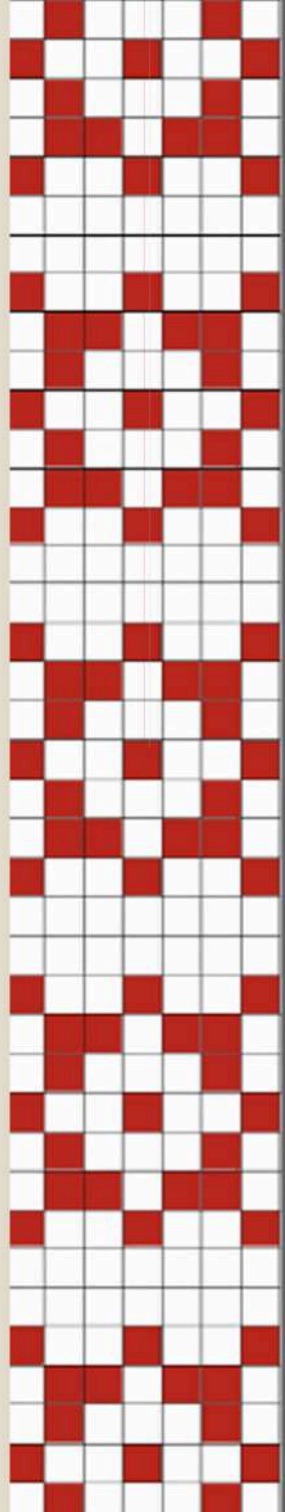


Гавриш Мар'яна

Керівник: Бейлах О.Д.  
Група: Д-44

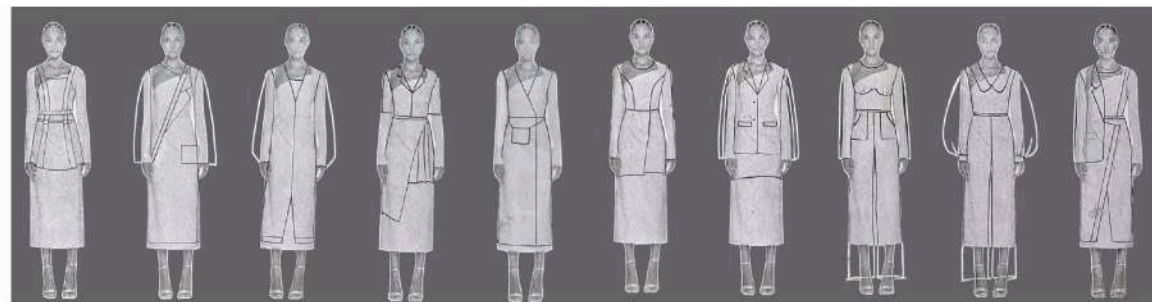
МЕТА  
МЕТА

Метою роботи є адаптувати традиційні елементи ручної вишивки з наступними деталями стилю Chanel, як силует, різновиди твідових тканин, поєднання чорних і білих кольорів, тощо.



КОНЦЕПЦІЯ  
КОНЦЕПЦІЯ

Колекція одягу має святкове та повсякденне призначення, органічним доповненням є головний убір, сумка та велюрові стрічки, які додають текстурного різноманіття та унікальності кожній моделі.



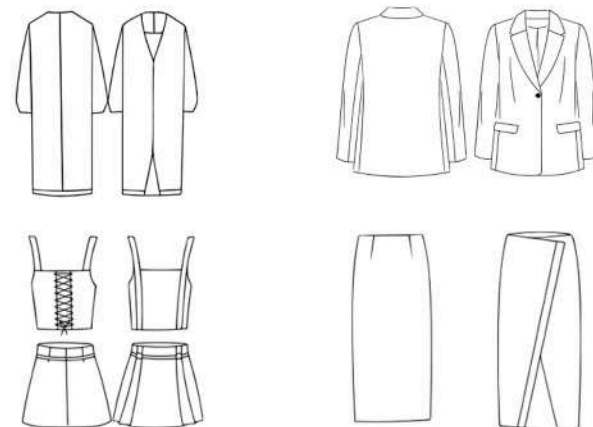
Гавриш Мар'яна В.



14

## ДЖЕРЕЛО ДЖЕРЕЛО

Дипломна робота натхненна стилем Chanel, який демонструє раціональні й елегантні моделі з пізнаваним силуетом й оздобленням.



## НАТХНЕННЯ НАТХНЕННЯ

## ВИСНОВКИ ВИСНОВКИ

У дипломній роботі проведено аналіз і адаптацію традиційних елементів ручної вишивки під впливом стилю Chanel. На основі цього дослідження розроблено колекцію одягу, яка поєднує класику із сучасними деталями, характерними для відомого бренду. Використання твідових тканин, ручної вишивки, контрастних кольорів та аксесуарів дозволило створити унікальні моделі, що відображають високу майстерність і творчий підхід. У процесі створення колекції було зроблено акцент на правильний вибір матеріалів, які легко приймають форму моделі, відповідають концепції та модним тенденціям, а також не приховують ліній композиції.



15

Голіней Яна

# КОЛЕКЦІЯ ОДЯГУ З ВІДТІНКОМ ПРЕРАФАЕЛІТСЬКОГО СВІТУ



Голіней Яна

Керівник: Макогін Г. В.  
Група: Д-44

## МЕТА МЕТА

Метою дипломного проекту є розробка колекції одягу, що інтегрує естетику та мотиви прерафаелітського руху в сучасний дизайн, створення гармонійного синтезу класичного мистецтва та сучасної моди.

# КОНЦЕПЦІЯ КОНЦЕПЦІЯ

Колекція натхненна естетикою та філософією прерафаелітів, що відображає їхнє захоплення середньовічною романтикою, натуральною красою та символізмом. Силуети нагадують середньовічні сукні та драпірування.

Колекція апелює до жінок, які цінують унікальність та художню естетику, і прагнуть поєднати історичну красу з сучасними модними тенденціями.



Голіней Яна

# ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



Джерело натхнення в цій колекції одягу черпається з мистецтва прерафаелітів, яке вирізняється романтизмом, увагою до деталей і глибоким зв'язком з природою. Це виражено в м'яких, витончених тканинах, насичених кольорах та багатих текстурах, що надають одягу ніжності й елегантності.

# ВИСНОВКИ

У цій дипломній роботі було досліджено та розроблено колекцію одягу, інспіровану естетикою прерафаелітського мистецтва. Процес створення колекції включав аналіз ключових характеристик прерафаелітського стилю, таких як відданість деталям, використання насичених кольорів та містицизм у зображенні жіночої краси. В результаті було створено колекцію, яка поєднує естетику прерафаелітського мистецтва з сучасними модними тенденціями. Цей проект підкреслює значення інноваційного підходу до моди та культурного спадщини прерафаелітів.



Дейнега Анастасія

## КОЛЕКЦІЯ НИЖНОЇ БІЛИЗНИ «ПЕРЛИНА»



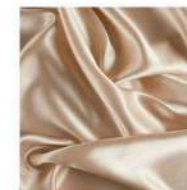
Дейнега Анастасія

Керівник: Макогін Г. В.  
Група: Д-44

## МЕТА МЕТА

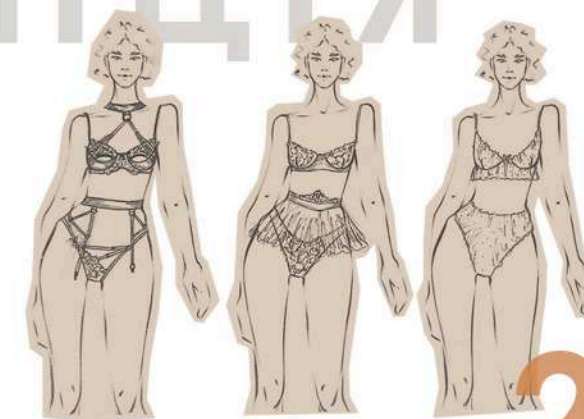
Метою дипломного проекту є аналіз та дослідження модних тенденцій, аналіз творчого джерела, виявлення форм і колірної гами характерною для цього джерела стосовно жіночої нижньої білизни.

# ПЕРЛИНА



## КОНЦЕПЦІЯ КОНЦЕПЦІЯ

Концепція даної колекції- це величезна художня-технічна система на основі цілісної колекції. Основою колекції є жіночність образу , модних тенденцій, стилю, форми, декоративного рішення та матеріалів.



Дейнега Анастасія

## ДЖЕРЕЛО

Основою колекції є жіночність образу, модних тенденцій, стилю, форми, декоративного рішення та матеріалів.

Дана колекція складається із восьми моделей які тісно зв'язані між собою. Авторська колекція виражає цілісну творчу думку, створення нових молодіжних рішень. Модний лук для дому чи для ношенням під одягом це той одяг, який слугуватиме ще довго не втрачаючи при цьому естетичного вигляду та гармонії з навколишнім світом.

Головною критерією в колекції слугує жіночність що несе впевненість у собі. В кожного своє бачення індивідуальності до одягу.



## НАТХНЕННЯ



## ВИСНОВКИ

У дипломній роботі проведено аналіз модних тенденцій 2022-2023-х років, на базі яких було виготовлено три комплекти нижньої білизни. У творчій частині було поставлено задачу створити 3 основні моделі, які відобразатимуть тему дипломного проекту. Були вибрані актуальні моделі з трендовими акцентами у одязі, також було здійснено грамотний підбір матеріалів, відповідних модним тенденціям і даному виробу.

При створенні моделі колекції виконано завдання розробки створення



Дяків Олександра

Колекція жіночого одягу під дивізом:

'La vie est belle'

Мета  
Мета

Метою створення колекції "La vie est belle" (з французької "Життя прекрасне") втілити дух і шарм Парижу, поєднуючи в собі класичні елементи французького стилю з сучасними модними тенденціями.

Дяків Олександра Михайлівна

Керівник: Повшик С. Я.  
Група: Д-44

24

'La vie est belle'



Концепція  
Концепція

Колекція демонструє вдале поєднання різних тканин для створення стильних і гармонійних образів. Від атласних суконь з шифоновими акцентами до легких блузок з батисту з атласними деталями, кожен виріб відповідає як повсякденному, так і особливому вигляду.

25

# Джерело натхнення

Джерело натхнення



створена в естетиці французької столиці. Ця колекція відображає вплив паризької моди на сучасний світовий ринок моди.



## Висновки

Висновки

Дослідження колекції жіночого одягу "La vie est belle" у стилі Парижу відкриває важливі аспекти співвідношення між класичними елементами французького стилю та сучасними модними тенденціями. Ця колекція створена для жінок, які цінують елегантність, витонченість та комфорт, і відзначається своїм унікальним підходом до поєднання традицій і сучасності у світі моди.



Лямінська Анастасія

## Колекція жіночого одягу з елементами готичного стилю



Лямінська Анастасія

Керівник: Повшик С.Я.  
Група: Д-44

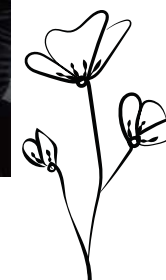
# Мета Мета

має на меті втілення готичної естетики у сучасних модних образах, які підходять як для повсякденного носіння, так і для професійного гардеробу. У центрі уваги цієї колекції – адаптація традиційних готичних мотивів, таких як чорний колір, розкішні текстури та символіка, до сучасних модних трендів та потреб сучасної людини.

## Концепція

### Концепція

Мода завжди слугувала відображенням суспільства, демонструючи його культурні, соціальні та історичні контексти. У сучасному динамічному світі моди дизайнери мають змогу інтегрувати традиційні елементи з актуальними тенденціями, створюючи оригінальні й неповторні образи. Однією з таких цікавих і багатогранних стилістичних течій є готичний стиль, який здавна асоціюється із загадковістю, темрявою та містицизмом.



## Джерело натхнення

# Джерело натхнення

Джерелом натхнення для створення колекції став, на сам перед, профіль фотографині Наї Котко у соцмережі Instagram (kot\_\_ko). Її роботи зачаровують своєю атмосферою, загадковістю, кожне фото продумане до деталей. Одночасно моторошні та цікаві, вони справили на мене враження, і надихнули створити колекцію з готичними елементами. При розробці ескізів також брались до уваги колекції таких модних брендів як Versace, Christian Dior, Saint Laurent, які вплинули на вибір фасону та підбір матеріалів.



# Висновки

## Висновки

Таким чином, ця колекція покликана задовольнити потреби тих, хто бажає виразити свою індивідуальність та стиль через готичну естетику, не втрачаючи при цьому комфорту та функціональності у повсякденному житті та професійному середовищі. Вона створює простір для самовираження, де темрява стає стилем, а загадковість – модною візитівкою.



## Коллекція одягу "Подих моря"



Папірник Вікторія

Керівник: Марищук Т. В  
Група: Д-44.

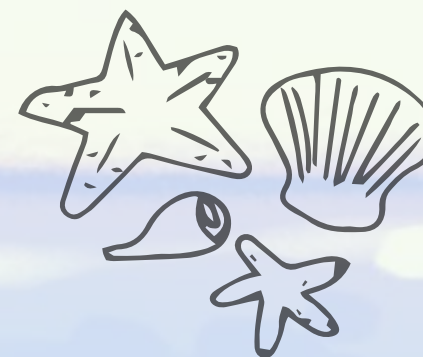
"Подих моря"

## КОНЦЕПЦІЯ

### КОНЦЕПЦІЯ

Коллекція одягу "Подих моря" натхненна природною красою морських пейзажів, легкістю та динамікою хвиль, а також спокоєм і чистотою прибережних зон. Вона поєднує природні матеріали, витончені деталі та розслаблені силуети, створюючи образи, що втілюють свободу, свіжість і гармонію з природою.

Натуральні матеріали такі як льон, відображають простору, екологічність та комфорт, ідеально підійде для створення легкого, дихаючого одягу, який відмінно підходить для літніх сезонів і є невід'ємною частиною сучасного, свідомого стилю життя.

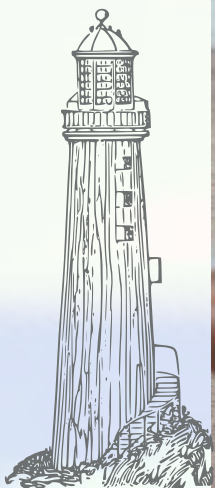


## ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



### ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

для створення колекції одягу "Подих моря" послуговували такі аспекти як : Природні явища та надзвичайно красиві пейзажі , відчуття спокою від споглядання морського горизонту , морські раковини , золотисті кольори піска та динамічні форми хвиль і їх структура.



# ВИСНОВОК

## ВИСНОВОК



У процесі роботи було досягнуто основної мети - створення колекції одягу, натхненної тематикою морських пейзажів , яка відображає сучасні модні тенденції . В ході виконання проекту було проведено ґрунтове дослідження пляжної тематики в моді , аналіз сучасних трендів та ринку модного одягу . Були розроблені ескізи моделей , вибрані матеріали , фурнітура та технології виготовлення.

Колекція " Подих моря " включає в себе різноманітні вироби , такі як сукні , спідниці , топи блузи та аксесуари . Кожен елемент колекції продуманий до найменших деталей. Всі вироби виконані з натуральних матеріалів.

Практична цінність роботи полягає в можливості використання створеної колекції як для пляжу так і у повсякденному житті . Завдяки цьому вдалося створити гармонійну , естетично привабливу колекцію , яка передає відчуття легкості , свіжості та романтики моря .

# КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У ФОЛЬКЛОРНОМУ СТИЛІ



**Романів Катерина**  
Науковий керівник: Макогін Г.В.  
Група: Д-44

## МЕТА

Метою дипломного проекту є аналіз модних тенденцій, дослідження джерела натхнення, створення та пошук нових методів трансформації традиційних орнаментів та візерунків через застосування нових способів декорування.



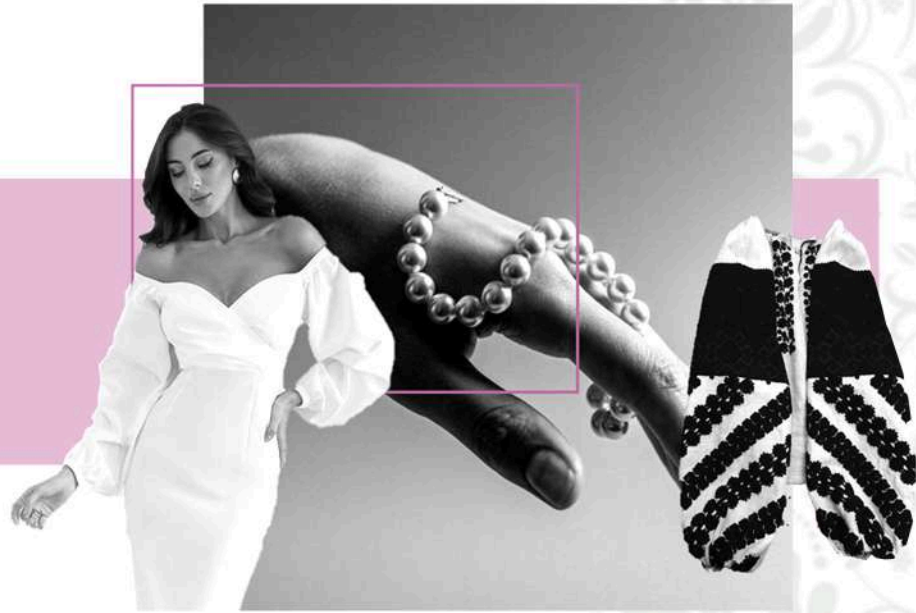
## КОНЦЕПЦІЯ

Основною концепцією дипломного проекту є художньо-технічна система, яка базується на основі цілісної колекції. Фундаментом колекції є ніжний вигляд, актуальні тенденції, форми, стиль, декоративне рішення та підбір матеріалів.

Колекція складається із семи ансамблів. Задум полягав в тому, щоб внести фольклорні мотиви у сучасні композиційні вирішення, тим же ж самим надати фольку нового вигляду. Колекція виражає гармонію між матеріалами, кроєм та оздобленням, а також виражає авторський погляд.

# ВИСНОВКИ

Вивчаючи і досліджуючи джерело натхнення по якому було створено колекцію, а це була саме вишивка Західного Поділля, можна сказати, що багато світових та українських дизайнерів черпають своє натхнення із культури та традицій, які об'єднуються в одне ціле – фольклор. З кожним роком все збільшується тяга і зацікавленість до фольклорних мотивів і їх інтерпретацій та стилізацій, що і було застосовано у колекції. Таким чином, це не лише демонструє та збагачує сучасну моду, але й популяризує національні традиції, показуючи їхню універсальну красу та актуальність.



## ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Основним джерелом натхнення стала вишивка Західного Поділля, зокрема – зразки традиційних чорно-білих сорочок з фондів Тернопільського краєзнавчого музею. Про подільську вишивку можна сказати те, що вона насичена, колоритна, яскрава. Моментами у вишиванні складна, але дуже гарна водночас. Її головна особливість – це різноманіття кольорів і звичайно різні техніки, які передавалися з покоління в покоління. Але особливу красу має борщівська вишивка, яка і стала головним натхненням для створення колекції.



# “КОЛЕКЦІЯ ВЕЧІРНІХ СУКОНЬ ІЗ АРАБСЬКОЮ СИМВОЛІКОЮ”



Худецька Анастасія  
Науковий керівник: Повшик.С.Я.  
Група: Д-44

## МЕТА

Метою даної дипломної роботи було створення колекції вечірніх суконь із арабською символікою, що поєднують сучасні модні тенденції з традиційними елементами арабської культури. Основний акцент зроблено на використанні арабських символів як елементів оздоблення, що підкреслюють розкіш та багатство східного світу. Завданнями роботи були дослідження історії та символіки арабських орнаментів, розробка ескізів суконь, вибір матеріалів, конструювання та шиття суконь, а також оздоблення бусинами.

## КОНЦЕПЦІЯ

В рамках роботи було створено колекцію вечірніх суконь з трикотажу джерсі чорного і червоного кольорів, а також тканини в рубчик. Кожна сукня має довжину максі, що підкреслює елегантність і величність образу. Всі моделі мають вирізи, що додає їм сучасного вигляду та підкреслює індивідуальність кожної сукні. суконь, вибір матеріалів, конструювання та шиття суконь, а також оздоблення бусинами.



# ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Я надихнулася творчістю Шипареллі для створення колекції, в якій поєднала елементи арабської естетики. Мені завжди імпонували експериментальні підходи Шипареллі до моди, його сміливість та унікальні дизайнерські рішення. У своїй роботі я спеціально обирала приталені силуети, щоб підкреслити жіночність і витонченість. Також я приділила особливу увагу цікавим силуетним рішенням, додаючи кожному вбранню нотки таємничості та чарівності. Ця колекція є відображенням моєї любові до деталей і прагнення створювати одяг, який поєднує традиції з сучасними тенденціями.

ДЖЕРЕЛО  
НАТХНЕННЯ



# ВИСНОВКИ

Результатом роботи стала колекція вечірніх суконь, які поєднують сучасні модні тенденції з традиційними елементами арабської культури, створюючи унікальні та естетично привабливі моделі. Ця колекція може бути рекомендована для використання у вечірніх заходах, де важливо підкреслити елегантність та індивідуальність образу. Образ було доповнено аксесуарами і підібраним макіяжем.



ВИСНОВКИ

# КОЛЕКЦІЯ ОДЯГУ “BOHEMIAN BLISS”



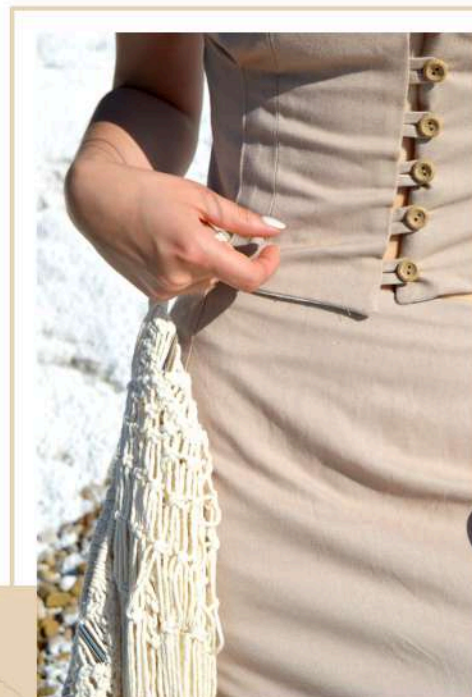
## МЕТА

Метою даної дипломної роботи є розробка та створення колекції одягу в стилі бохо під назвою «Bohemian Bliss». Для досягнення цієї мети передбачається дослідження історії та розвитку стилю бохо в моді, аналіз сучасних тенденцій у створенні одягу в цьому стилі, розробка концепції колекції «Bohemian Bliss» з урахуванням особливостей стилю бохо, створення ескізів моделей колекції та вибір відповідних матеріалів, виконання конструювання та пошиття моделей колекції, а також проведення фотосесії та презентації колекції.

Сікора Юля  
Науковий керівник: Повшик С.Я.  
Група: Д-44

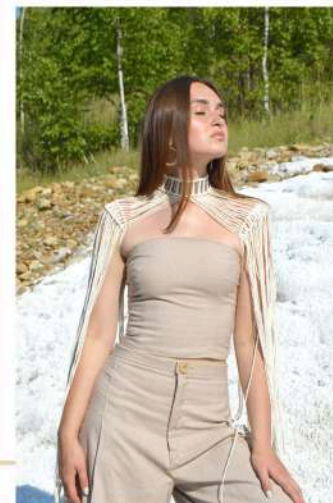
## КОНЦЕПЦІЯ

Концепція розробки колекції «Bohemian Bliss» обґрунтовується на дослідженні та втіленні стилю бохо, яке підкреслює екологічну свідомість та використання вторинних матеріалів, ручної роботи та відновлених ресурсів. Натхненням для колекції стала природа, яка демонструє основну ідею стилю бохо - гармонію з навколишнім середовищем. Колекція спрямована на переосмислення споживачьких звичок і пропагує усвідомлене використання довговічних речей з мінімальним впливом на довкілля.



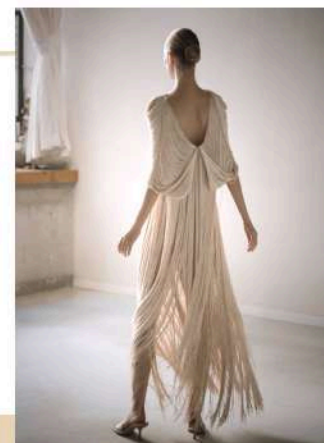
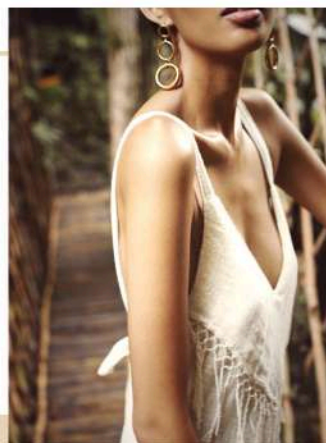
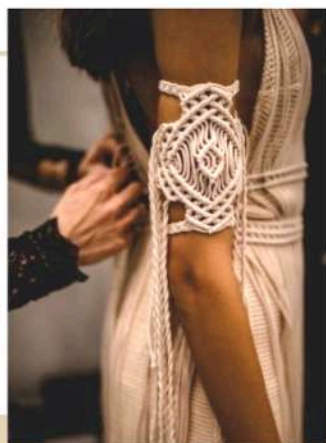
## ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Природа стала джерелом мого натхнення, адже основна ідея стилю бохо акцентує на екологічній свідомості через використання вторинних матеріалів, ручної роботи та відновлюваних ресурсів. Він спонукає до переосмислення споживацьких звичок і пропагує усвідомлене використання речей, які довговічні і мають мінімальний вплив на довкілля. Стиль Бохо втілює дух свободи та індивідуальності, це не просто модний тренд, але й філософія, що втілює ідеали, які надихають на пошук гармонії з навколишнім середовищем і виразність індивідуальності.



## ВИСНОВКИ

Під час досліджень і пошуків джерела натхнення для своєї роботи, я прийняла рішення що хочу відобразити свій внутрішній світ. Для мене стиль Бохо – це мова моєї душі, це те, як я сприймаю, бачу та відчуваю світ. На мою думку тут закладений глибокий посл. Бохо стиль, як культурний феномен, виходить за межі просто модного напрямку, він є виразом філософії життя. Його називають стилем вільних і творчих людей, які намагаються втекти від шаблонів, застарілих моральних норм, не бояться проявляти себе, висловлювати власну думку, не соромляться бути собою. Стиль, що виріс із стилю бохо, – строкатий і самобутній, він привертає увагу й викликає щирий інтерес.



Прикарпатський національний університет  
імені Василя Стефаника

**Каталог дипломних проєктів  
студентів спеціалізації  
"Дизайн одягу"**

Дизайн / Верстка: Кугіт А., Кухта Д.,  
Лемиш Є., Лиско М.

Керівник проєкту: *Бабій Н.П.*

**Формат:** 20x22 см

**Гарнітура:** Century Gothic, Helvetica World

Івано-Франківськ 2024

