

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спец. рисунок, спец. живопис

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Спец. рисунок, спец. живопис
Викладач (і)	Костюк Ірина Юріївна
Контактний телефон викладача	066 838 17 69
E-mail викладача	iryna.kostiyk @pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	12 кредитів ЄКТС, 360 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://api.d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

2. Анотація до навчальної дисципліни

ВК «Спец. рисунок, спец. живопис» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Спеціальний рисунок та спеціальний живопис є найважливішим з навчальних предметів, має забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.

Живопис в плані пізнання художниками матеріальної форми має для мистецтва не менше значення, аніж рисунок, оскільки кожну річ ми бачимо не лише як предмет визначеної форми, а і як предмет визначеного кольору.

Органічний розвиток творчих здібностей студента є основою навчальних програм і здійснюється на двох рівнях:

- пізнавальному – інтелектуально-дослідницькому через вивчення натури;
- духовному – відчуттєво-емоційному

Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні довготривалому рисункові, аналітичному, який забезпечує формування творчої свідомості студента.

Психологічні особливості сприйняття, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Перетворювати академічний рисунок у асоціативну, декоративно-площинну композицію, креативно інтерпретувати її, органічно поєднуючи вирази графічної та живописної мови. Вміти застосувати спец. рисунок, спец. живопис у дизайні середовища.

Програмні результати навчання:

- застосовувати спеціальний рисунок та живопис у практичних ситуаціях;
 - знати історію українського і зарубіжного мистецтва;
 - інтерпретувати фігуру людини у декоративний, асоціативний рисунок, живопис;
 - оцінювати та забезпечувати якість;
 - здійснювати композиційну побудову;
 - застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у творчій асоціативній роботі;
- зображувати постаті людини засобами спеціального рисунку та живопису у дизайні середовища.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

Знання та розуміння професійної діяльності;

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

Здатність здійснювати композиційну побудову визначеного об'єкту;

Здатність застосовувати навички проектної графіки в рисунку та живопису;

Здатність застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в рисунку та живопису;

Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки рисунку та живопису;

Здатність здійснювати колористичне вирішення в рисунку та живописі;

Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища засобами рисунку та живопису;

Здатність застосовувати знання композиції, перспективи, кольорознавства, історії і теорії мистецтва та дизайну середовища у спец. рисунку і спец. живопису.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	116

самостійна робота	314
-------------------	-----

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5,6	022.03 Дизайн середовища	3	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Лінійно-конструктивний рисунок черепа людини.	-	8	22
Тема 2. Конструктивний рисунок анатомічної гіпсової голови людини.	-	10	40
Тема 3. Лінійно-конструктивний рисунок частин голови людини (ніс, губи , око, вухо).	-	16	50
Тема 4. Конструктивний рисунок гіпсової маски голови людини.	-	10	30
Тема 5. Конструктивний тональний рисунок гіпсової голови людини.	-	16	60
Тема 6. Рисунок натюрморту з гіпсовою головою.	-	12	24
Тема 7. Живопис натюрморту з гіпсовою головою.	-	22	44
Тема 8. Асоціативний живопис натюрморту з гіпсовою головою.	-	22	44
ЗАГ.:	-	116	314

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів		Оцінка за національною шкалою

	за всі види навчальної діяльності	цінка CTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано	
	80 – 89	B	добре		
	70 – 79	C			
	60 – 69	D	задовільно		
	50 – 59	E			
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
	0 -25		незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	
Екзаменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) сумарно за підсумками оцінювання роботи за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності студента на деяких практичних заняттях, робота може бути перезарахована за підсумками самостійного опрацювання та представлення на огляді. Основними способами контролю на практичних заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожне практичне заняття має окремий блок варіантів завдань, що оцінюється відповідними балами. За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 1-2 бали з кожного.					
Вимоги до самостійної роботи	Самостійні завдання проектного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного аспіранта індивідуально. Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів. Загальні критерії оцінок самостійних завдань: “відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє уміння робити композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів; “добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загалом правильно розкриває основний зміст завдання; допускає незначні неточності; “задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими.				
Семінарські заняття	Огляд				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних практичних робіт з курсу.				
Підсумковий контроль	Форма контролю (залік); форма здачі огляд (практична робота).				

7. Політика навчальної дисципліни

Під час навчання студентам створюється атмосфера та умови максимально подібні до реальної творчої праці. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка робота, яка виконана не вами, але вивидасте її за власну

вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. ПНУ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Допускаються пропуски занять з поважних причин. У випадках пропусків практичних занять з поважних причин студентам надається можливість перездати завдання у пізніший термін. У разі пропусків без поважної причини, виконання завдання поза обумовленими вимогами, завдання оцінюються нижчим балом.

Усі роботи оцінюються на огляді, мають бути репрезентовані відповідно до вимог кафедри. За виключних обставин можлива здача робіт дистанційно, за умови, якщо студент не претендує на відмінну оцінку.

У випадках систематичних пропусків занять про таке повідомляється батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;

8. Рекомендована література

Базова

1. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний рисунок» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б. І. – Івано-Франківськ, 2016. – 94 с.

2. Губаль Б. І. Навчальний посібник «Спеціальний живопис» для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напрямку підготовки 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн середовища» / уклад. Губаль Б.І. – Івано-Франківськ: Вид-во, 2016. – 106 с.

3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.

4. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.

5. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.

6. Хендерсон В. Пэт Хеншоу. Цвет и стиль / В. Хендерсон Пэт Хеншоу. - Кладезь-Букс, 2006.

Допоміжна

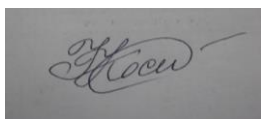
Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини XX століття. Київ, Мистецтво, 2017.

15. Інформаційні ресурси

1. master class 2.m4v. URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0

2. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q

Викладач



ст.викладач Костюк І.Ю.