

SIGN DESIGN DESIGN
SIGN DESIGN DESIGN



SIGN DESIGN DESIGN

БАКАЛАВР

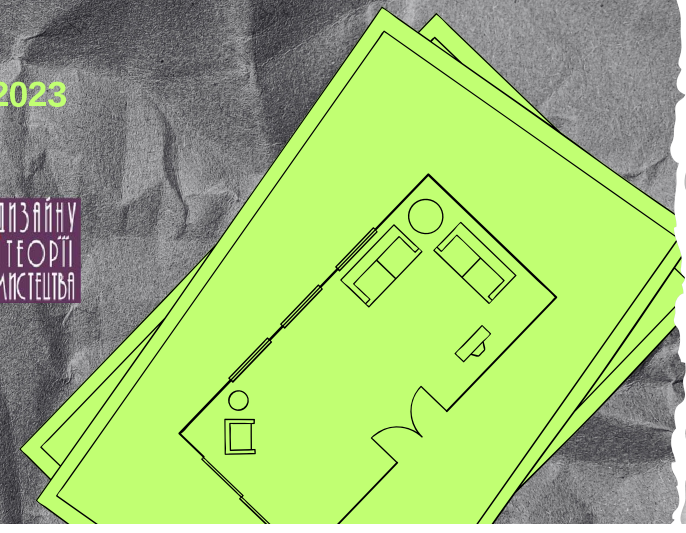
МЕТР

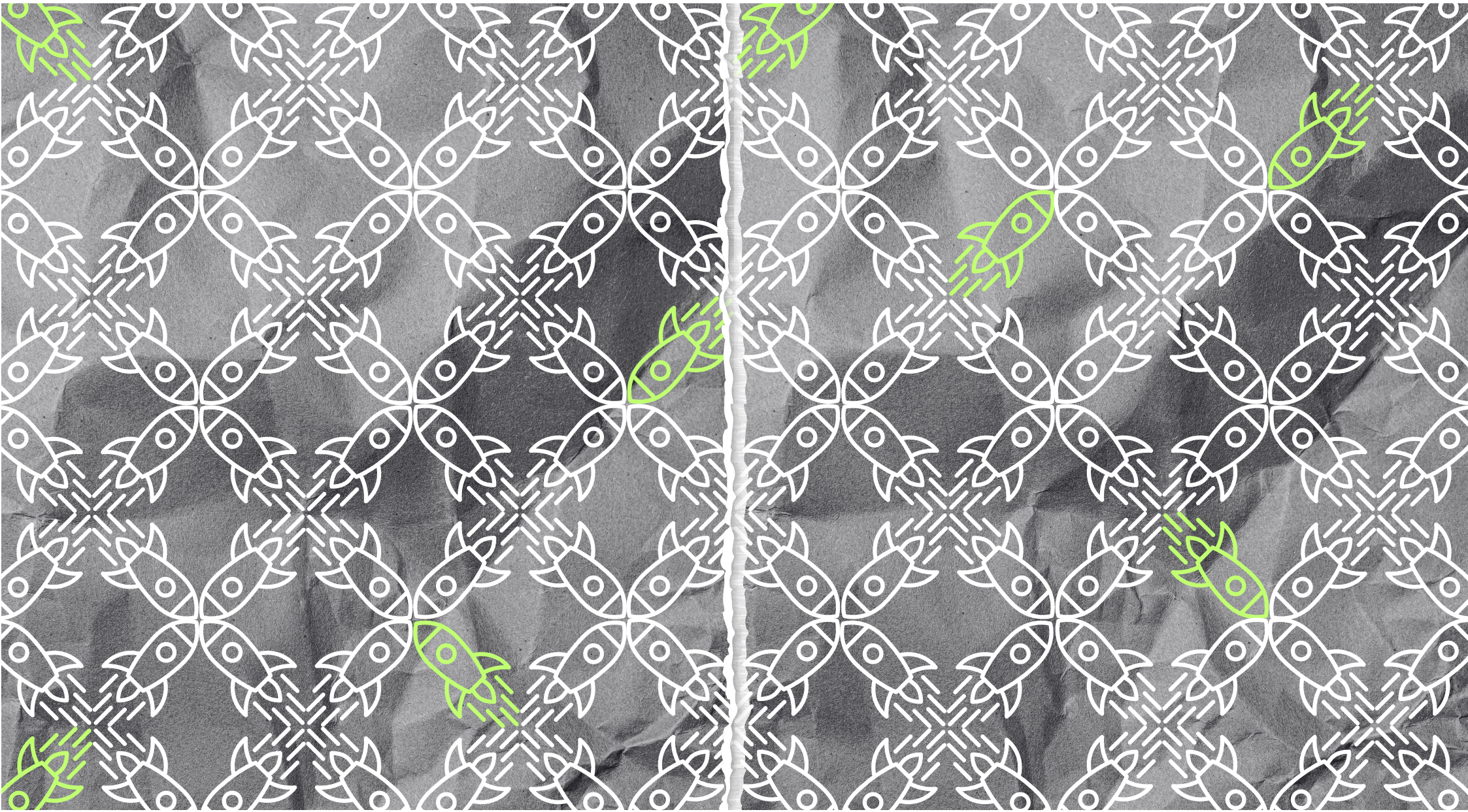
КАТАЛОГ БАКАЛАВРСЬКИХ ПРОЄКТІВ
СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ
"ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА"

Івано-Франківськ 2023



КАФЕДРА
ДИЗАЙНУ
ТЕОРІЇ
МІСТЕЦТВА





Зміст

Горенко Алевтина

Проект модульного будинку в екостилі 4-7

Грижак Ольга

Дизайн-проект трьох кімнатної квартири в стилі мінімалізм (спальня) 8-11

Кальваровська Анна

Проект інтер'єру квартири 12-15

Кобзарук Оксана

Дизайн житлового приміщення в стилі мінімалізм 16-19

Кулик Діана

Дизайн житлового приміщення квартири (кімната-студія)..... 20-23

Микуляк Інна

Дизайн-проект кав'ярні 24-27

Одноконна Дарія

Дизайн житлового приміщення (3 кімнатна квартира) 28-31

Попович Мирослава

Дизайн житлового приміщення індивідуального житлового будинку 32-35

Салига Христина

Дизайн житлового приміщення квартири (вітальня)..... 36-39

Смоляк Уляна

Проект житлового приміщення «в Еко стилі» 40-43

Хопта Оксана

Дизайн житлового приміщення індивідуального житлового будинку 44-47

Проект модульного будинку у еко стилі

Тема дипломної роботи:

Проект модульного будинку в Еко-стилі за мотивами українського стилю.

Об'єктом: розробка модульного будинку, авторської дизайн-ідеї сучасного інтер'єру.

Мета дослідження: модульний будинок та проектування інтер'єру кімнати в еко-стилі та за мотивами українського стилю .

Об'єктом проектування: визначено інтер'єр в еко стилі

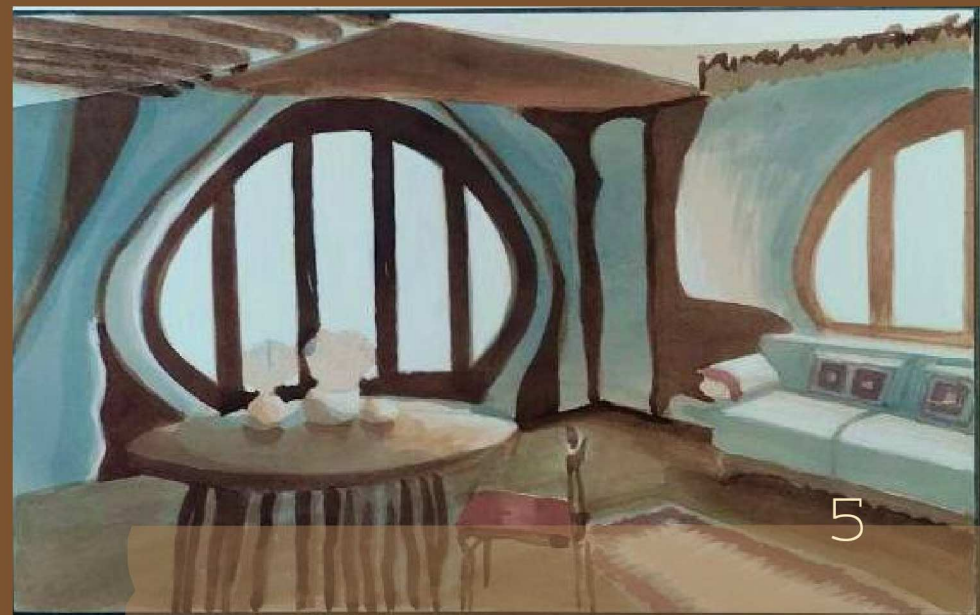
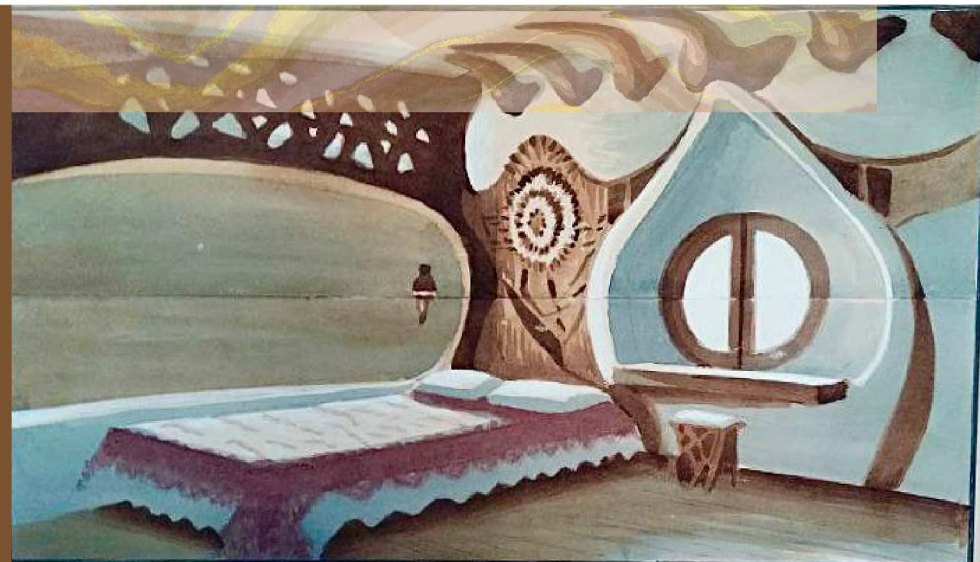
Предметом дослідження: є композиційні особливості інтер'єрів у модульних будинках: образність проектів, стильові рішення і засоби художньої виразності.

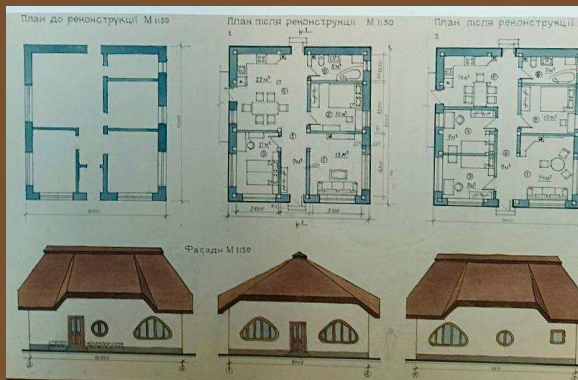
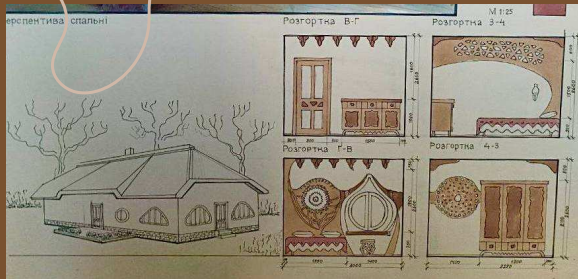


Студент:
Горенко Алевтина
Валентинівна

Група: Д-45

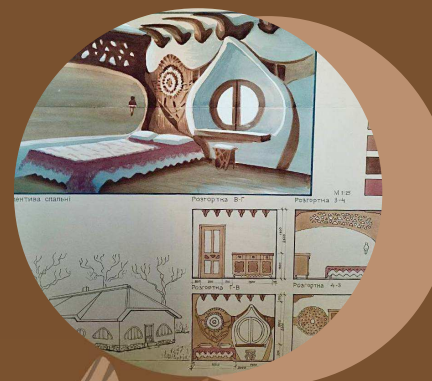
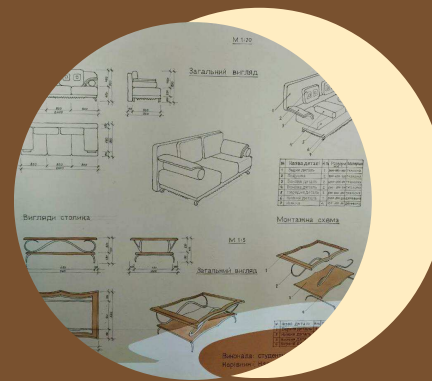
Керівник: доц. Нагорняк Х.М.





Еко-стиль у дизайні житлових інтер'єрів: Еко-стиль (екологічний стиль) - сучасний напрям у дизайні інтер'єру, який останнім часом став дуже популярним. Всупереч те, що синтетичні матеріали широко використовуються в наші дні, люди, як і раніше, відчувають комфортніше на природі та в оточенні натуральних матеріалів. Дизайн інтер'єру в еко-стилі - один з найгармонічніших і найкрасивіших напрямків.

Характеристика та обґрунтування джерела натхнення: Різьблення по дереву - красива та популярна форма ручної обробки, що відображає національні традиції, надаючи деревині неперевершену багатообразність.



Характеристика та обґрунтування джерела натхнення: Витончена різьба створює екстравагантні деталі, які надають приміщенню особливого шарму та виразності, роблячи їх чудовим декором для інтер'єру.



ГРИЖАК ОЛЬГА ІВАНІВНА

КЕРІВНИК: КАЛИНОВСЬКА І.М.

ГРУПА: Д-45

РЕЦЕНЗЕНТ: ЛОТОЦЬКА В.М.

8

ТЕМА:

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ТРЬОХ КІМНАТНОЇ
КВАРТИРИ В СТИЛІ МІНІМАЛІЗМ

ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ:

ЦЕ ЗАТИШОК ТА ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ
ДАНОГО ТИПУ КВАРТИРИ.

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ:

МІНІМАЛІЗМ ТА АБСТРАКТНІ ФОРМИ

ЕСКІЗНИЙ ПОШУК:

ДЛЯ ОПРАЦЮВАННЯ БУЛО ЗІБРАНО
МАТЕРІАЛИ З ОФОРМЛЕНЬ ЖИТЛОВИХ
ПРИМІЩЕНЬ, БУЛО РОЗГЛЯНУТО СТИЛІ,
КОЛІРНІ ГАМИ, СТИЛІСТИКУ
ЖИТЛОВИХ ПРИМІЩЕНЬ ТА КВАРТИР.
НА БАЗІ ЦЬОГО БУЛО ОБРАНО ПЕВНИЙ
СТИЛЬ ДЛЯ ДАНОГО ПРОЕКТУ.

МЕТА

ДОСЛІДЖЕННЯ:

РОЗГЛЯД СТИЛЮ МІНІМАЛІЗМ
ОБ'ЄКТ ДВОРІВНЕВА КВАРТИРА.

**ВИХОДЯЧИ З МЕТИ ДОСЛІДЖЕННЯ,
БУЛИ ПОСТАВЛЕНІ ТАКІ ЗАВДАННЯ:**

- РОЗГЛЯНУТИ СТИЛЬ МІНІМАЛІЗМ ТА
ТИП КВАРТИРИ, РОЗРОБИТИ АНАЛІЗ;
- ОБГРУНТУВАТИ ВИБІР ДАНОГО СТИЛЮ;
- ОЗНАЙОМИТИСЯ З ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЮ
- РОЗГЛЯНУТИ ЕКОЛОГІЧНІ МАТЕРІАЛИ
- ЗДІЙСНИТИ ПРАКТИЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ
ПРЕДМЕТУ.

9



ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД



ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ



Студентка: Кальваровська А.В
Керівник: Нагорняк Х.М
Рецензент: Лотоцька В.М

12



МЕТА

Метою роботи є поглиблення і розширення практичних і теоретичних знань, набутих під час роботи над проектом, можливість розвинути творчі здібності.

Робота може мати практичне значення, так як в дизайн-проект враховувалося застосування простих і сучасних оздоблювальних матеріалів і обладнання, що випускаються промисловістю.

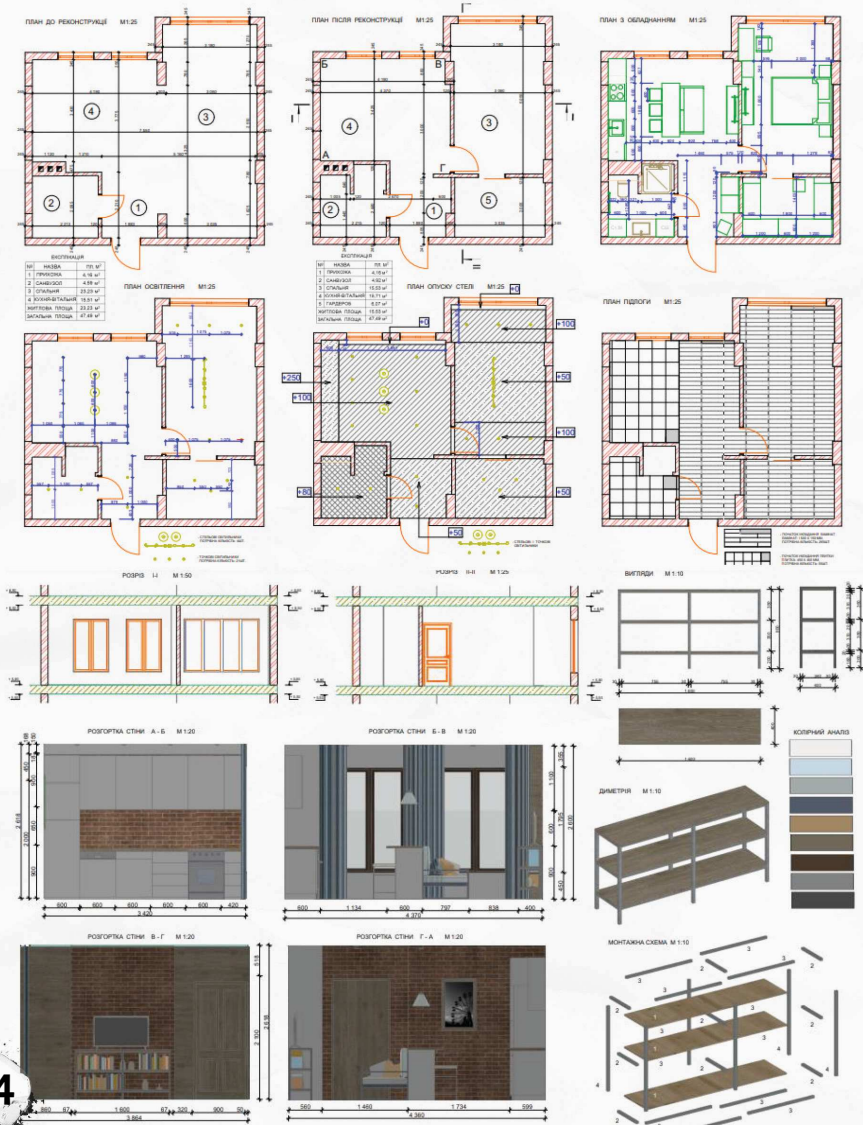


КОНЦЕПЦІЯ

Перша особливість пов'язана з панорамним охопленням "форми оболонки", навколишнього глядача з усіх боків. У приміщенні шість або п'ять одночасно видимих поверхонь: підлога, стіни, стеля.

Друга особливість сприйняття проявляється у відчутті "інтер'єрного" масштабу закритих просторів в порівнянні з відкритим або природним.

13

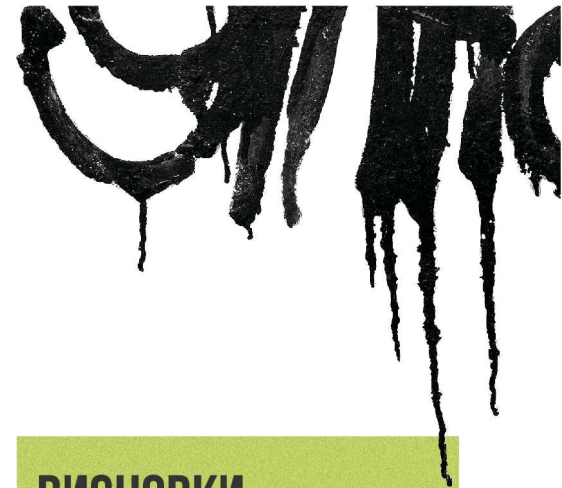


НАТХНЕННЯ

Підготовкою до розробки даного проекту були пошуки джерела натхнення, певної наукової літератури, збирання фотоматеріалу та іншої інформації.

Після розробки ескізів загального вигляду об'єкта, була розроблена специфікація та монтажна схема, після пропрацювання всіх деталей та розставлених розмірів, був створений найбільш оптимальний варіант креслень та підбір колірної гами.

Останні світові тенденції в оформленні інтер'єрів передбачають простоту і лаконічність. Акуратні геометричні форми, відсутність зайвих деталей. Велика увага приділяється поєднанню фактур і відтінків, а також висвітлення. В цілому обстановка повинна залишати враження простору, легкості і комфорту.

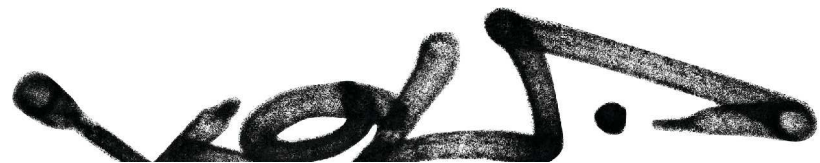


ВИСНОВКИ

Темою даного дипломного проекту є «Проект інтер'єру квартири». Створення та розробка проекту інтер'єру дає комплексне уявлення про роботу дизайнера та зосереджує увагу замовника на конкретних проблемах. Збір та систематизація аналогів дала змогу отримати повне уявлення щодо моєї роботи над дизайнерським проектом в цілому.

Перш ніж узятися за розроблення інтер'єру квартири чи будинку, потрібно мати уявлення про основні закони побудови архітектурної композиції, теорію кольору та його вплив на людину; розібратися в напрямках і стилях, що існують у світовій архітектурі, зрозуміти, як планується житловий простір, дізнатися багато чого про будівельні та оздоблювальні матеріали, про тенденції у виробництві меблів.

Тому мета дипломної роботи: розробити проект в стилі лофт, яка є однією з основ житлової площі – виконано.





КОБЗРУК ОКСАНА ІВАНІВНА

КЕРІВНИК: НАГОРНЯК Х.М

ГРУПА: Д-43

16

«ДИЗАЙН

Мета дипломної роботи:
організувати предметно-просторове середовище, розробити дизайн-проект інтер'єру квартири у стилі лофт.

-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ

КВАРТИРИ У СТИЛІ МІНІМАЛІЗМ»

Мінімалістичний стиль
спрямований на максимальне використання простору та створення відчуття простору. Меблі розміщуються таким чином, щоб забезпечити вільний потік світла та легку орієнтацію.

Розробка дизайн-проекту інтер'єру квартири у стилі мінімалізм - це візуалізація рішень, що дозволяють на обмеженому просторі створити максимум зон для комфортної роботи, відпочинку, спілкування та повсякденного життя. Також, потрібно об'єднати естетику з практичністю і безпекою

17



18

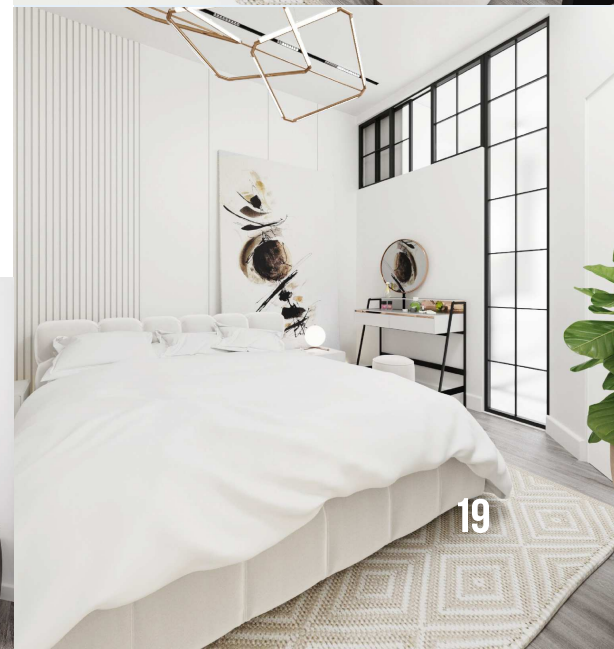
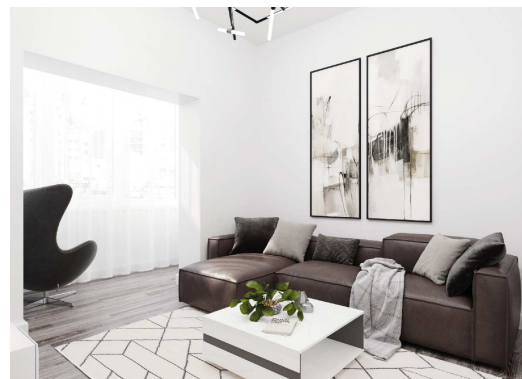
ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

ВИСНОВОК

Багато світла, прямих ліній, лаконічних форм та «простих» кольорів. Ці ознаки спільної форми надають образно-стилістичний характер мінімалістичного стилю в інтер'єрі, створюючи чисте, спокійне та функціональне середовище. Розроблений проект інтер'єру є прикладом вирішення сучасних запитів щодо призначення житлового приміщення.

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ

Мінімалізм з'явився в 60-х роках ХХ століття під впливом традиційного оформлення інтер'єру в Японії, яке відрізнялося строгістю і аскетичністю.



19

Кулик Діана Зіновіївна



«ПРОЄКТ ТРИ (ВІ

Керівник:
Нагорняк Х.М
Група: Д-43

Об'єкт: Просторова та візуальна структура трикімнатної квартири з вітальнею-студією в обраному стилі.

КІМНАТНОЇ КВАРТИРИ ТАЛЬНІ-СТУДІЇ) У СТИЛІ ДЖАПАНДІ»

Мета роботи: Створення і організація комфортного і гармонічно- виразного середовища: вітальні-студії. Концепція проєктного рішення якого повинна відображати стильове єдність, образність цілісного сприйняття, вибудованого на основі застосовуваного стилю джапанді у житловому інтер'єрі.

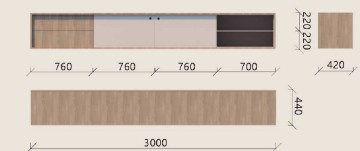
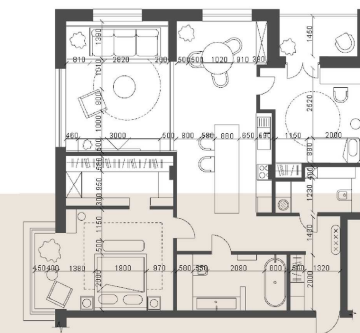
Висновки

Планування віталень, з'єднаних в спільний простір з кухнею, представляє собою актуальну тему в сучасному дизайні інтер'єру.

Створений проєкт поєднує естетику, функціональність та комфорт, створюючи гармонійне та затишне середовище для життя, спілкування та творчості.

Даний дизайн-проєкт був створений так щоб оптимально використати наявний простір, забезпечуючи функціональність та комфорт. Обране планування сприяє ефективному використанню сонячного світла та повітряного простору.

Візуалізація



№	НАЗВА	К-СТЬ	РОЗМІР	МАТЕРІАЛ
1.	ДЕТАЛЬ	1	2240×420×100	ДСП
2.	ДЕТАЛЬ	1	2240×440×100	ДСП
3.	ДЕТАЛЬ	2	3000×420×100	ДСП
4.	ДЕТАЛЬ	2	440×420×100	ДСП
5.	ДЕТАЛЬ	2	740×200×100	ДСП
6.	ДЕТАЛЬ	2	740×440×100	ФАРБОВАНЕ ДСП
7.	ДЕТАЛЬ	2	700×440×100	ФАРБОВАНЕ ДСП
8.	ДЕТАЛЬ	3	700×420×100	ФАРБОВАНЕ ДСП
9.	ДЕТАЛЬ	2	700×200×100	ФАРБОВАНЕ ДСП



Тема Дизайн-проект
кав'ярні

"КОЛОРИ"



Студент: Микуляк Інна

24

Ігорівна Група: Д-45

Керівник: Костюк І.Ю

Актуальність теми проекту

Дизайн інтер'єру комерційного приміщення - це глибоке опрацювання стилю аж до найдрібніших деталей. При формуванні образу майбутнього закладу, слід сконцентруватись на деяких концептуальних питаннях, по-перше це - просторове зонування, призначення приміщень та їх взаємовідносини

Мета дослідження

- дослідити специфіку дизайну інтер'єрів житлових приміщень;
- проаналізувати дизайн типових дизайнерських рішень, порівняти та охарактеризувати;
- описати концепцію дизайн-проекту;
- обґрунтувати прийняті проектні рішення;
- виокремити образно-стилістичні ознаки даного проекту;

ВИСНОВКИ

Моїм завданням, як дизайнера і проектувальника, є створення затишного та комфортного інтер'єру у будь-якому приміщенні. Якщо на процес проектування подивитися загалом, можна сказати, що я продавець продукції, а замовник - покупець. Тому мій підхід - пропонувати замовнику: стиль, кольорові вирішення, оздоблювальні матеріали, засоби освітлення, меблі, сантехніку, елементи декору кафе.

25

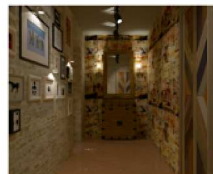
Натхнення



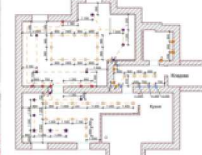
ПРОЕКТ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ КАФЕ «КОЛОРО»

Виконала: студентка групи Д(з)-43 Микуляк І.І.

Керівник: Костюк І.Ю.



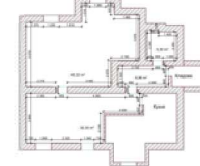
ПЛАН ОСВІТЛЕННЯ М 1:50



ПЛАН РОЗМІЩЕННЯ РОЗЕТОК М 1:50



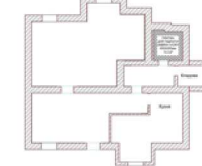
ПЛАН ОБМІРІВ М 1:50



ПЛАН З ОБЛАДНАННЯМ М 1:50



ПЛАН ПІДЛОГИ М 1:50



ПЛАН ОПАЛЕННЯ М 1:50

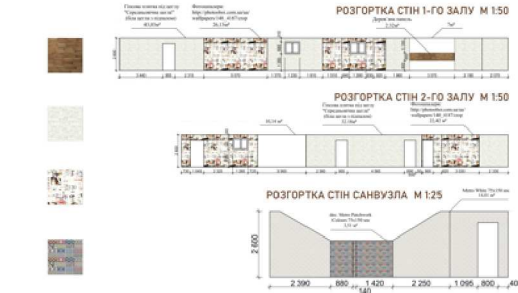


УМОВНЕ ПОЗНАЧЕННЯ:

- Підлога паркетна висотою +1,200 мм
- Сходи на висоті +1,200 мм
- Бра на висоті +1,300 мм
- Сходи на висоті +1,200 мм
- Підлога паркетна
- Вологощільна паркетна
- Вологощільна паркетна
- Вологощільна паркетна
- Вологощільна паркетна
- Вологощільна паркетна
- Вологощільна паркетна

УМОВНЕ ПОЗНАЧЕННЯ:

- Розетки на висоті +1,600
- Розетки на висоті +1,100
- Розетки на висоті +300
- Розетки на висоті +1,000



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



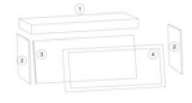
АНОТАЦІЯ

Проект дизайну інтер'єру кафе «КОЛОРО» є результатом творчої діяльності студентки групи Д(з)-43 Микуляк І.І. під керівництвом Керівника Костюк І.Ю. Проект дизайну інтер'єру кафе «КОЛОРО» є результатом творчої діяльності студентки групи Д(з)-43 Микуляк І.І. під керівництвом Керівника Костюк І.Ю. Проект дизайну інтер'єру кафе «КОЛОРО» є результатом творчої діяльності студентки групи Д(з)-43 Микуляк І.І. під керівництвом Керівника Костюк І.Ю.

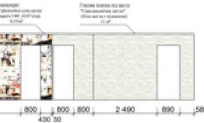
СПЕЦИФІКАЦІЯ

№п/п	РОЗМІРИ	К-ТЬ	МАТЕРІАЛ
1	2770x750x200	1	ДСП
2	900x420x16	2	ДСП
3	2770x750x16	1	ДСП
4	2770x750x80	1	ДСП

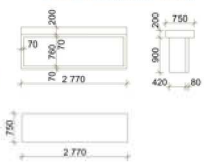
МОНТАЖНА СХЕМА



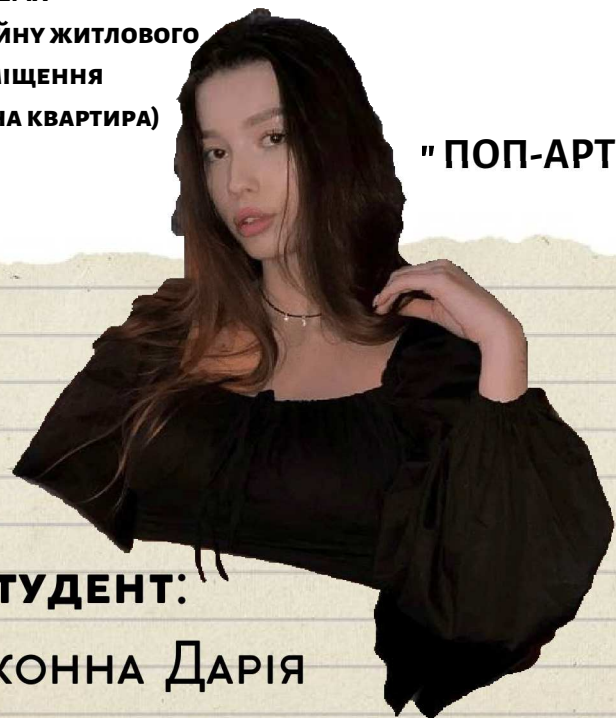
РОЗГОРТКА СТІН КОРИДОРУ М 1:25



ВИГЛЯДИ ОБЛАДНАННЯ М 1:20



ТЕМА
ПРОЄКТ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО
ПРИМІЩЕННЯ
(З КІМНАТНА КВАРТИРА)



" ПОП-АРТ "

СТУДЕНТ:
Одноконна Дарія

Група: Д-45

Керівник: Костюк
І.Ю

28

Мета **дослідження**

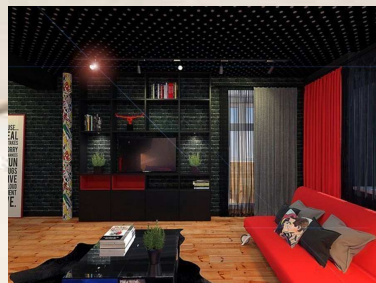
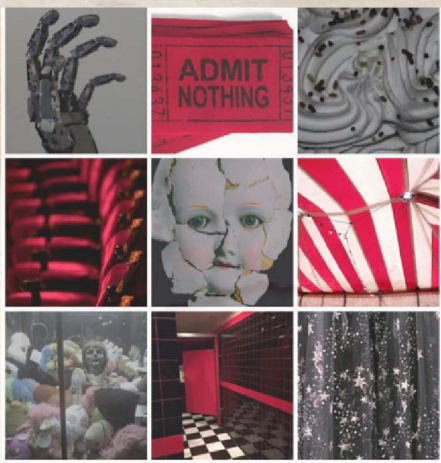
- РОЗРОБКА ОРИГІНАЛЬНОГО ПРОЄКТУ;
- РОЗРОБКА ВАРІАНТІВ ДЛЯ ВТІЛЕННЯ ЗАДУМУ;
- ПІДБІР КОНЦЕПЦІЇ ФОРМОТВОРЕННЯ ОБ'ЄКТУ;
- ПІДБІР ХУДОЖНІХ ЗАСОБІВ КОМПОЗИЦІЇ;
- ВИБІР ДЖЕРЕЛА НАТХНЕННЯ, СТИЛЬОВОГО ОФОРМЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛЮВАННЯ, ОЗДОБЛЮВАЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ;
- ВИЗНАЧЕННЯ ОБСЯГУ ТА ХАРАКТЕРУ ВИКОНАННЯ ПРОЄКТУ НА ОСНОВІ АНАЛІЗУ АНАЛОГІВ ТА ПРОТОТИПІВ ІЗ ВРАХУВАННЯМ ПОБАЖАНЬ ЗАМОВНИКА;
- ПІДГОТОВКА ТА ПОДАННЯ ПРОПОЗИЦІЙ І ПРОЄКТНИХ ЕСКІЗІВ МАЙБУТЬОГО ВИГЛЯДУ ОБ'ЄКТА.

Концепція

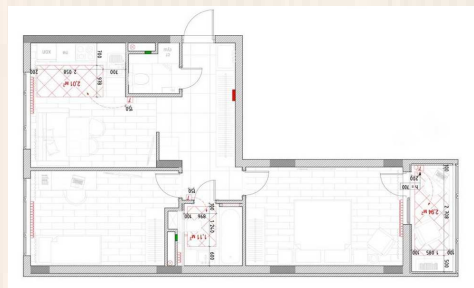
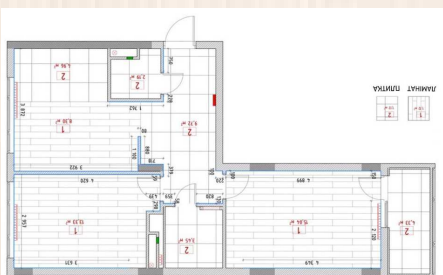
-ЕКОЛОГІЧНІСТЬ. Виявляється як У ВИБОРІ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ОФОРМЛЕННЯ ПРИМІЩЕНЬ, ТАК І В КОЛЬОРОВІЙ ГАМІ.
-ПЕРСОНАЛІЗАЦІЯ І САМОБУТНІСТЬ. ТЕПЕР ІНТЕР'ЄР - ЦЕ СПОСІБ ПРОЯВУ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ. Він повинен повністю відображати ОСОБИСТІСТЬ ВЛАСНИКА, ЙОГО ЗВИЧКИ, ЗАХОПЛЕННЯ І СТВОРЮВАТИ ВСІ МОЖЛИВІ УМОВИ ДЛЯ КОМФОРТНОГО ПРОЖИВАННЯ.

29

Натхнення



КОЛІРНИЙ АНАЛІЗ



30



31



ДИЗАЙН ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬ- НОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ

Студент: Попович М.В
Керівник: Хомин В.М.
Рецензент: Салабай В.Б.
Група: ДЗ-43

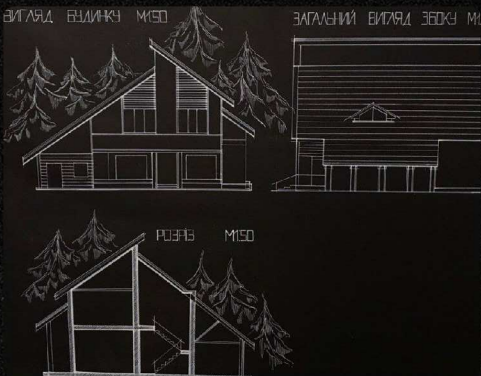
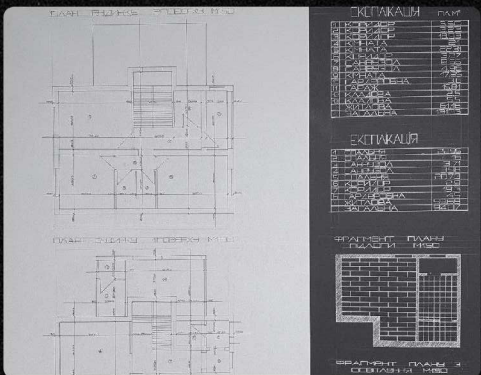
Мета дипломної роботи:

розробити дизайн-проект будинку, інтер'єру дизайн кімнати. Поглиблення теоретичних та практичних знань, отриманих за час розробки проекту, закріплення та застосування сучасних засобів проектування в роботі дизайнера-конструктора.

Для досягнення поставленої мети визначенні такі завдання:

- зробити передпроектний аналіз;
- підібрати джерело натхнення;
- визначити композицію проекту;
- коригувати планування дизайн приміщення;
- визначити вартість матеріалів;
- описати техніку безпеки;





Етапи архітектурного проектування:

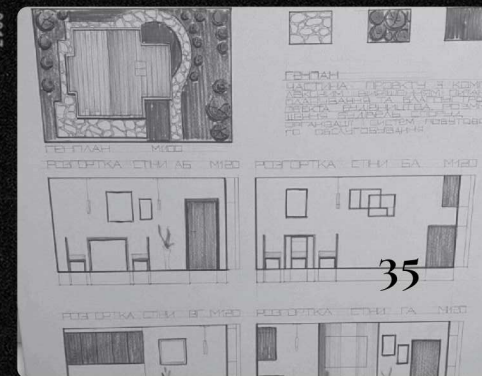
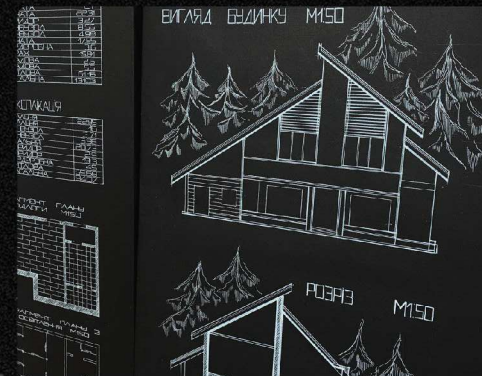
Архітектурне проектування це поетапний процес, який розпочинається з передпроектної розробки, тут збирається і аналізується вся інформація по об'єкту, затверджуються завдання для проектування. Одержуються дозвільна документація на будівництво, аналізується топографічне знімання і створюються обмірвальні креслення.

Концепція:

Концепція, як другий етап архітектурного проектування, дає можливість оцінити потенціал створюваного об'єкта і чітко окреслити подальшу роботу.

Висновки:

При підготовці дипломної роботи метою проекту було визначено розробку оригінального проекту завдяки створенню трьох варіантів концепції і вибору методів та технологій втілення ідеї. Архітектурне вирішення будівлі вплинуло на вибір джерела натхнення, а воно у свою чергу стало основою для створення стильового оформлення інтер'єру проекту. Отже, проектування індивідуального будинку з використанням екологічно чистих матеріалів є важливим етапом у збереженні довкілля та забезпеченні комфортного та безпечного проживання. Такий будинок стане не тільки символом успіху, але й внесе свій внесок у створення стабільного та екологічно чистого майбутнього.



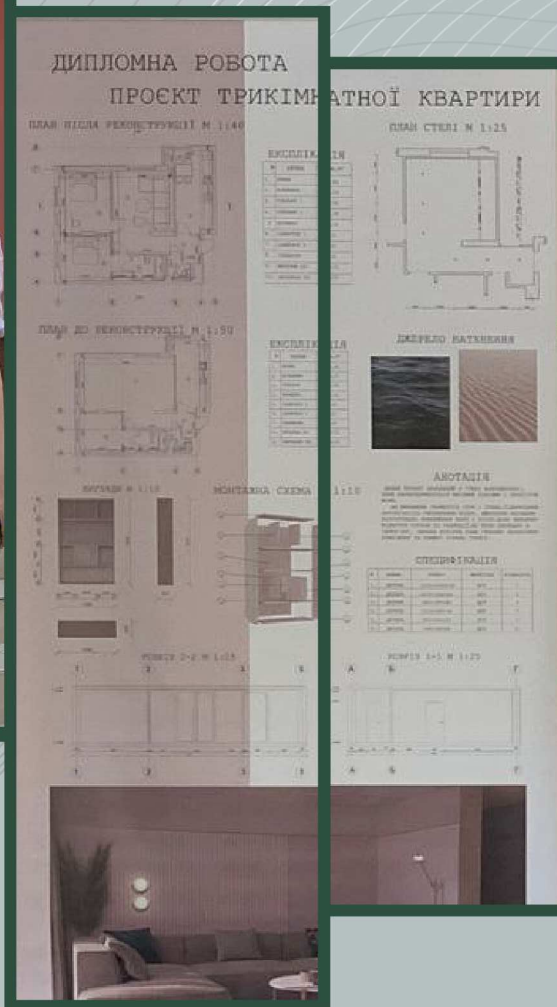
Студентка: Салига Х.М.
Керівник: Нагорняк Х.М.
Рецензент: Максимлюк І.В.
Група: Дз-43

Мета та завдання дипломного проекту.

За допомогою вивчення методів проектування, аналогів існуючих проектів, опрацювання літератури розробити дизайн-проект вітальні трикімнатної квартири багатоповерхового будинку з елементами стилю контемпорарі, враховуючи той факт, що квартира має бути просторою, комфортною, затишною.

Проект трикімнатної квартири (вітальні) у стилі контемпорарі

36



Предмет дослідження – проектування на основі сучасних тенденцій у дизайні, з урахуванням функціональних особливостей, стилю та кольору, денного та штучного освітлення, меблів, оздоблювальних матеріалів, тканин, аксесуарів й інше.

Об'єктом дослідження є проект трикімнатної квартири (вітальні) та створення комфортного, функціонального середовища для всіх мешканців житла.

37

Висновки:

Сучасний дизайн інтер'єрів кімнат може втілюватися у великій кількості варіантів.

Дизайн-проект, створений на базі сучасних технологічних матеріалів і конструкцій створює враження продовження традицій, але не сліпо копіює історичні художні мотиви. Він по-новому трактує класичну традицію, створюючи комфортне, затишне середовище для проживання людей, яке відповідає запитам XXI століття.



ДИПЛОМНА РОБОТА ПРОЕКТ ТРИКИМНАТНОЇ КВАРТИРИ

ПЛАН ПЕРШОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ М 1:40

ПЛАН СТЕПІ М 1:25

ЕКСПЛИКАЦІЯ

1	КІМНАТА	10,00
2	САЛОН	18,00
3	КІМНАТА	10,00
4	КІМНАТА	10,00
5	КІМНАТА	10,00
6	КІМНАТА	10,00
7	КІМНАТА	10,00
8	КІМНАТА	10,00
9	КІМНАТА	10,00
10	КІМНАТА	10,00

ЕКСПЛИКАЦІЯ

1	КІМНАТА	10,00
2	САЛОН	18,00
3	КІМНАТА	10,00
4	КІМНАТА	10,00
5	КІМНАТА	10,00
6	КІМНАТА	10,00
7	КІМНАТА	10,00
8	КІМНАТА	10,00
9	КІМНАТА	10,00
10	КІМНАТА	10,00

ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ

АНОТАЦІЯ

СПЕЦИФІКАЦІЯ

№	НАЗВА	КОЛІВРО	МІСЦЕ
1	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
2	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
3	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
4	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
5	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
6	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
7	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
8	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
9	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН
10	ДЕРЕЛО ВАСИЛЕННЯ	1	САЛОН

ВІДПОВІДЬ М 1:10

МОНІТОРНА СХЕМА М 1:10

РОЗРІЗ 2-2 М 1:20

РОЗРІЗ 1-1 М 1:20

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ

ВИКОНАЛА: С.Т. ГР. ДЗ-43 САЛІДА Х. М. 2023



(ВІТАЛЬНІ) У СТИЛІ КОНТЕМПОРАРІ

ПЛАН ПІДЛОЖИ М 1:25

ПЛАН В ОБОДНАВАННІ М 1:25

КОЛІРНИЙ

РОЗГОРНИ С

ОБОДНАВАННЯ М 1:10

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ

КВІРІВНИК: РОБЕРТ КАВЕРДИ ДИЗАЙН І ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА НАРОДНЯК Х. М.

Висновки:

Таким чином, результати проектування показують, що планування та дизайн інтер'єру в італійському стилі повинні створювати комфортну атмосферу для відпочинку та відповідати естетичним вимогам.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ У СТИЛІ ЛОФТ



МЕТА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ:

Організувати предметно-просторове середовище, розробити дизайн-проект інтер'єру квартири у стилі лофт.

Для досягнення поставленої мети визначені такі завдання:

- дослідити специфіку дизайну інтер'єрів житлових приміщень;
- проаналізувати дизайн типових дизайнерських рішень, порівняти та охарактеризувати;
- описати концепцію дизайн-проекту;
- обґрунтувати прийняті проектні рішення;
- виокремити образно-стилістичні ознаки даного проекту;
- проаналізувати технічну частину проекту.

РОЗРОБКА ЕСКІЗІВ, ПЛАНІВ ПРИМІЩЕНЬ ДО ПРОЕКТУ:

Відомо, що зовнішній вигляд будинку визначає архітектор та будівельник.

Утворення затишного та гарного інтер'єру - це є компетенцією спеціаліста з проектування та оформлення внутрішнього середовища, тобто дизайнера.

Дизайнер виконує весь комплекс проектно-оздоблювальних робіт, починаючи від планування приміщень, функціонального розподілу середовища до оздоблення поверхонь, підбору меблів, освітлення, декоративних елементів. Тобто, дизайнер формує внутрішній вигляд приміщення



Студент: Смоляк У.Б.

Керівник: Калиновська І.М.

Група: Дс - 43з

Естетика та стиль приміщення дуже залежать від підбору кольорової гами. Стиль досягається добром тонів. Роль активних кольорових плям можуть виконувати картини або кімнатні декоративні рослини. У тих випадках, коли приміщення оздоблюється у будь-якому оригінальному стилі, кольорова гама та матеріали оздоблення добирають у відповідності з культурними зразками даного історичного періоду або регіону.

КОНЦЕПЦІЯ:

Основною концепцією формотворення є створення стилістичного образу приміщення. Його специфіка асоціюється із активним відпочинком, дружніми розмовами, переглядом програм чи телепередач, теплою атмосферою, яка створена відповідним поєднанням гами кольорів, меблів та обладнання, декоративних елементів, системи освітлення та оздоблювальних матеріалів.

ВИСНОВКИ:

Лофт – це приміщення величезної площі з відкритим простором, наповнені природним світлом, завдяки великим вікнам. Такі приміщення мають високі стелі і відсутність будь-яких перегородок, за рахунок цього потрапляючи в такий інтер'єр можна розглянути його з однієї точки. У таких помешканнях мінімум ізольованих кімнат, всі функціональні зони перетікають одна з іншої, лише санвузли та підсобні приміщення приховують від сторонніх очей. Гармонійне поєднання архітектурних прийомів і декораторських рішень – основна ідея стилю лофт.

ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ КВАРТИРИ У СТИЛІ ЛОФТ

ВИКОНАЛА СТУДЕНТКА 4 КУРСУ, ГРУПИ ДЗ-43 НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»: СМОЛІК УЛІНА БОГДАНІВНА, ВИКАДАКІ: КАЛІТОВСЬКА ІРИНА МИХАЙЛІВНА

ПЛАН ДО РЕКОНСТРУКЦІЇ М1:50

АНотація

Проект інтер'єру квартири в стилі лофт, пропонує створити інтер'єр з сильним характером, але згладжені кутами лофт-дизайну. Лофт-стиль є популярною темою в проєктуванні інтер'єру і рекомендує собі не вадати способ з'єднання промислового шарму з комфортом та естетикою.

Проект передбачає використання відкритого плану, що дозволяє максимально використати простір квартири та створити відкритий простір по всьому. Також слід з'єднати бетонні або цегляні стіни, металеві деталі та віконні рами, підлогу з дерев'яними дошками або бетонним покриттям – це основні елементи стилю лофт.

Кольорова палітра проєкту має відокремити окремі зони, такі як кухонна зона, спальня і ванна, дозволяючи зберегти єдиний стиль по всьому. Використання природного освітлення буде акцентовано на естетичний простір, а промисловий дизайн світів, такі як лампи або люстри з металевими деталями, дають унікальний шарм.

ПЛАН ПІСЛЯ РЕКОНСТРУКЦІЇ М1:50

ПЛАН З ОБЛАДНАННЯМ М1:50

ОБЛАДНАННЯ (ВАРНА СТОЛІК ЗІ СКОЛОВОЮ)

ВИГЛЯД В М1:20 **ВИГЛЯД В М1:20**

ПЛАН ПІДЛОГИ М1:50

ПЛАН ТЕПЛОЇ ПІДЛОГИ М1:50

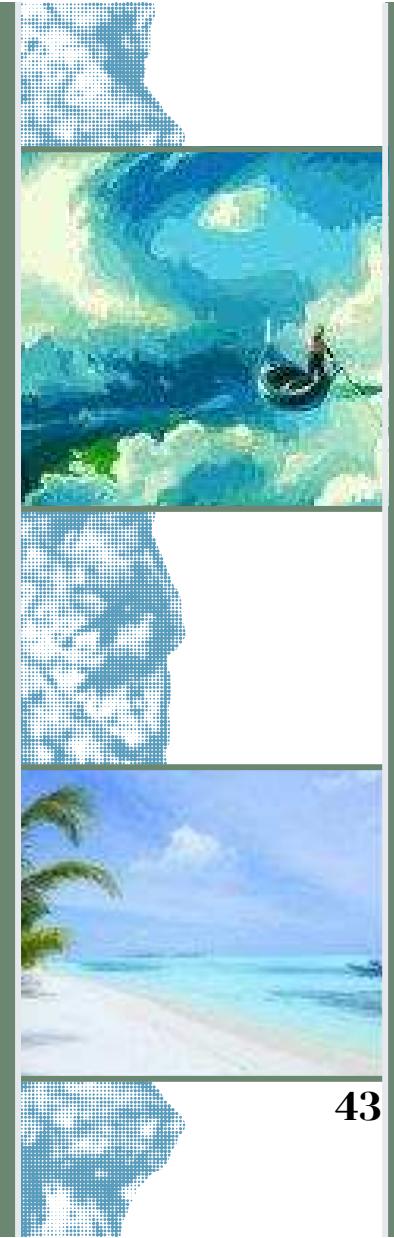
ПЛАН СТЕЛІ З РОЗКЛАДАМИ М1:50 **ПЛАН ЕЛЕКТРИФІКАЦІЇ М1:50** **ПЛАН ОСВІТЛЕННЯ М1:50**

ВИГЛЯД А М1:20 **ВИГЛЯД Б М1:20**

ВИГЛЯД Г М1:20 **ВИГЛЯД Д М1:20** **ВИГЛЯД Е М1:20** **ВИГЛЯД Ж М1:20**

ВИГЛЯД З М1:20 **ВИГЛЯД И М1:20** **ВИГЛЯД К М1:20**

The image displays a comprehensive architectural project for a loft apartment. It features a series of technical drawings: a reconstruction plan (M1:50), a plan after reconstruction (M1:50), a furniture plan (M1:50), a floor plan (M1:50), a heating floor plan (M1:50), a ceiling plan with details (M1:50), an electrical plan (M1:50), and a lighting plan (M1:50). Additionally, there are several elevation drawings (M1:20) showing wall and ceiling details. The project is accompanied by descriptive text in Ukrainian, an annotation, and several interior renderings that illustrate the proposed design, including a living area with a brick wall and a hanging chair, a dining area with a long table, and a bedroom with a bed and a desk.





Студент: Хопта Оксана Михайлівна

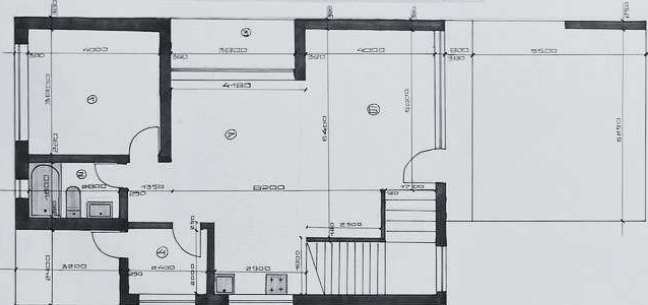
Група: Д-45

Керівник: Костюк І.Ю.

- **ТЕМА РОБОТИ:** ПРОЕКТ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ ЗА МОТИВАМИ СТИЛЮ ФУНКЦІОНАЛІЗМ.
- **ОБ'ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ** - ЗАПРОЕКТУВАННЯ ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ ТА СТВОРЕННЯ КОМФОРТНОГО, ФУНКЦІОНАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ ВСІХ МЕШНАНЦІВ БУДИНКУ.
- **МЕТА ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ:** РОЗРОБИТИ ПРОЕКТ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ З ВРАХУВАННЯМ ОСОБЛИВОСТЕЙ ЙОГО ПЛАНУВАЛЬНОЇ СТРУКТУРИ З ЕЛЕМЕНТАМИ СТИЛЮ ФУНКЦІОНАЛІЗМ.

ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ ДИЗАЙНУ ЖИТЛОВОГО ПРИМІЩЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ

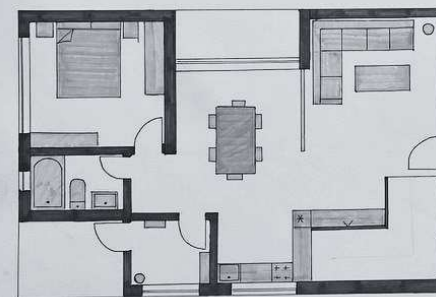
ПЛАН 1 ПОВЕРХУ М 1:50



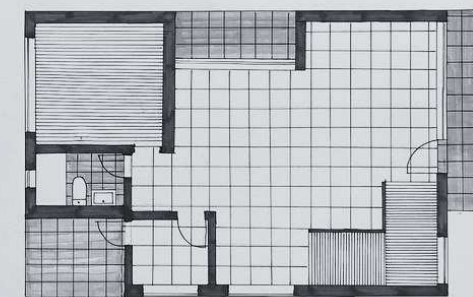
ЕКСПЛІКАЦІЯ

1	СПАЛЬНЯ	12
2	САВУЗОЛ	4.48
3	БАЛКОН	5.7
4	ТАМБУР	4.8
5	КУХНЯ	5.67
6	ВІТАЛЬНЯ	23.22
7	ЗОНА ІДАЛЬНІ	20
ЗАГАЛЬНА ПЛОЩА		78.87
ЖИТЛОВА ПЛОЩА		35.22

ПЛАН З ОБЛАДНАННЯМ М 1:50

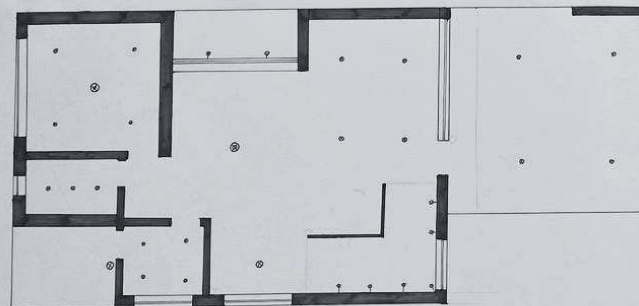


ПЛАН ПІДЛОГИ М 1:50

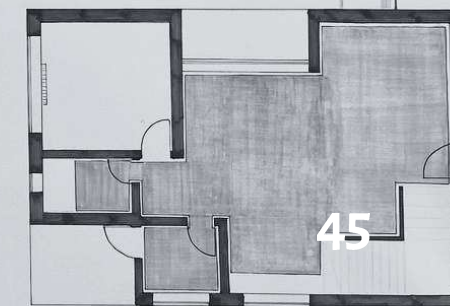


- - ПЛИТКА
- ▨ - ПАРКЕТНА ДОШКА
- ▬ - РАДІАТОР
- - ТЕПЛА ПІДЛОГА

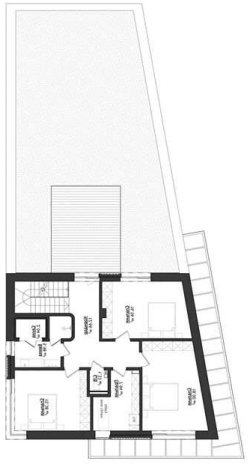
ПЛАН СТЕЖІ М 1:50



ПЛАН ОБЛАДНАННЯ М 1:50



кв. 100 м²



кв. 100 м²



46

кв. 100 м²



ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПОДІЛ БУДИНКУ

47