

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Педагогічна практика

Освітня програма: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
(доктор філософії)

Спеціальність: 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь знань: 02 мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва XX століття
Рівень вищої освіти	третій
Викладач (-і)	Дундяк Ірина Миколаївна Макогін Ганна Васиївна
Контактний телефон викладача	0501883101 0502105870
E-mail викладача	iryna.dundiak@pnu.edu.ua anna.makogin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Цикл практичної підготовки
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	консультації до самостійної роботи аспірантів проводяться керівниками практики, з приводу деталей виконання завдань практики онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
Педагогічна практика є основою циклу практичної підготовки освітньої програми підготовки фахівців за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Має прикладний характер, покликана сформувати у аспірантів набір необхідних компетентностей, забезпечити формування практичних вмінь та навичок, що необхідні здобувачеві для майбутньої професійної викладацької діяльності в закладах вищої освіти. Педагогічна практика також дає можливість розвинути лідерські та ораторські якості, сформувати розуміння завдань та функцій викладача вищої школи. Проходження практики передбачає вивчення досвіду викладацької діяльності та проведення занять відповідного до індивідуального плану. Проводиться у четвертому семестрі (другий рік) навчання в аспірантурі (3 кредити ECTS).	
3. Мета та цілі курсу	
Метою педагогічної практики аспірантів є формування системи компетентностей майбутніх науково-педагогічних працівників, здатних здійснювати аналітичне осмислення стану та перспектив розвитку сфери освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», створювати та впроваджувати новий зміст освіти та новітні методики навчання. Основними завданнями педагогічної практики є: – формування і розуміння теоретичних засад мистецтвознавчих наук, отриманих під час навчання в аспірантурі; – набуття досвіду проведення всіх форм організації освітнього процесу і видів навчальних занять в ЗВО; – поглиблення та застосування фахових знань у розв’язанні конкретних педагогічних завдань практики; – інтеграція науково-дослідної та педагогічної діяльності аспірантів; – розвиток професійно-педагогічних здібностей на основі досвіду практики. Додатковими завданнями педагогічної практики аспірантів є: – отримання уявлень про діяльність кафедри дизайн та теорії мистецтва на посаді науково-педагогічного працівника у період проходження практики; – впровадження результатів дисертаційного дослідження в освітній процес; – формування умінь моніторингових досліджень у галузі освіти; стимулювання самовдосконалення майбутніх фахівців. ОК покликана вдосконалювати в аспірантів професійні педагогічні уміння і навички і сприятиме активзації самостійної пізнавальної діяльності аспірантів; вивчення, узагальнення і практичне застосування елементів передового педагогічного досвіду, інноваційних методик викладання. На основі отриманих знань передбачається: – виробити в аспірантів навички формування і використання набутих теоретичних знань з соціально-політичних, психолого-	

педагогічних, спеціальних дисциплін і методики їх викладання у навчально-виховному процесі; – удосконалити володіння аспірантами педагогічними методами викладу начального матеріалу, спостереження, аналізу та експериментування, кваліфікованого ведення дискусій; – грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику

4. Компетентності

ЗК-1. Здатність до пошуку, оброблення, компетентного відбору інформації з різних джерел для професійної діяльності та власного наукового дослідження

ЗК-2. Здатність до критичного абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-3. Здатність проведення власного наукового дослідження на відповідному фаховому рівні та усвідомлення його актуальності для національного та світового мистецтва.

ЗК-6. Здатність дотримуватися кодексів професійної етики та виявляти ініціативу в науково-організаційній діяльності.

ФК-1. Здатність виконувати оригінальні дослідження на основі ґрунтовного розуміння історії й теорії образотворчого, декоративного мистецтва та збирати необхідну інформацію.

ФК-3. Здатність систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію у сферах культури і мистецтва та формулювати обґрунтовані висновки, відповідні до поставленої мети та завдань інтерпретувати,

ФК-5. Організація та проведення лекцій, презентацій, наукових семінарів, конференцій, виставок тощо.

ФК-7. Здатність до наукового спілкування та ведення наукової дискусії, аргументування власних думок.

ФК-8. Здатність викладати фахові дисципліни у закладах вищої освіти, проектувати освітні програми та розробляти методики викладання мистецьких дисциплін для різних аудиторій в поза академічній аудиторії.

5. Результати навчання

ПРН -1. Глибокі знання з історії й теорії мистецтва наукового пізнання, що необхідні для проведення наукового дослідження на основі розумінням історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів.

ПРН - 2. Глибокі знання принципів логіки, основних мистецтвознавчих понять, вміння застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію.

ПРН - 3. Глибокі знання філософських основ мистецтва та загальнонаукових методів дослідження.

ПРН -4. Глибокі знання про художній образ як базову основу мистецтва та розуміння специфіки його вирішення в різних видах образотворчого й декоративного мистецтва.; про особливості видів декоративного мистецтва та основні концепції вітчизняного й світового декоративного мистецтва.

ПРН - 5. Вміння аналізувати, систематизувати, критично оцінювати доробок попередніх учених.

ПРН -6. Вміння рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в тому числі іноземною мовою.

ПРН - 8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.

ПРН -10. Вміння створювати презентації та використовувати різноманітне технічне обладнання для популяризації власних наукових досліджень серед наукової спільноти та зацікавленого кола.

ПРН -11. Вміння вільно презентувати результати досліджень, обговорювати, вести наукову дискусію з фахівцями й нефахівцями про наукові та прикладні проблеми

образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації державною та іноземною мовами. ПРН - 13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання (впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність, заявки до грантових програм тощо). ПРН - 14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.			
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
4	023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	2	Практична підготовка
Зміст практики			
Аспірант повинен виконати наступні етапи практики: На початковому етапі: – з'ясувати функції, мету, завдання практики; – скласти індивідуальний план проходження практики; – ознайомитися з організаційною, навчально-методичною та науковою роботою випускової кафедри дизайну і теорії мистецтва, – нормативно-правовою базою, що регламентує організацію освітнього процесу в Університеті; – відвідати заняття провідних викладачів кафедри, наукового керівника та викладачів Навчально-наукового інституту мистецтв). На основному етапі педагогічної практики аспірант має: - укласти розгорнуті плани-конспекти занять, обговорити їх з науковим керівником або керівником практики від кафедри; – підготувати необхідні методичні та дидактичні матеріали, технології для проведення занять; – провести на належному науково-методичному рівні заняття відповідно до індивідуального плану під керівництвом наукового керівника або керівника практики; – брати участь у засіданнях кафедри, наукових семінарах (конференціях). На заключному етапі аспірант має: – підготувати звітні матеріали за підсумками проходження практики і надати керівнику практики з метою перевірки та оцінювання; – прозвітувати про проходження педагогічної практики на засіданні випускової кафедри та подати звіт у відділ аспірантури і докторантури. Вимоги щодо виконання аспірантом конкретних завдань практики, їх обліку та оформлення документації вміщені у положенні – «Програмі педагогічної практики здобувачів третього освітньо-наукового рівня підготовки доктора філософії (phd) ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», яка схвалена Вченою радою університету, протокол № 4 від 27 квітня 2020 року та введена в дію наказом ректора університету № 253 від 01 червня 2020 року.			
7. Система оцінювання курсу			
Загальна система оцінювання курсу	Рівні навчальних досягнень	Бали/ за 100 бальною шкалою	Критерії навчальних досягнень аспірантів
	I. Початковий (з обов'язковим повторним)	0-24 (F)	Аспірант не виконав практичної частини практики; не оформив належним чином документи.

	курсом) «Незадовільно»		
	II. Незадовільний (з можливістю повторного складання) «Незадовільно»	25-49 (FX)	Аспірант не цілком оформив документи практики та не повністю виконав практичну частину педагогічного навантаження практики.
	III. Середній «задовільно»	50-59 (E)	Аспірант оформив документи практики; на достатньому рівні виконав практичну частину педагогічного навантаження практики.
		60-69 (D)	Аспірант оформив документи практики; на достатньо доброму рівні виконав практичну частину педагогічного навантаження практики та отримав позитивне схвалення керівника.
	IV. Достатній «добре»	70-79 (C)	Аспірант оформив документи практики; на доброму рівні виконав практичну частину педагогічного навантаження практики; отримав позитивне схвалення керівника; вміє сформулювати власну точку зору на окремі питання щодо дидактичні матеріалів, технології для проведення занять під час захисту практики.
		80-89 (B)	Аспірант оформив документи практики; на доброму рівні виконав практичну частину педагогічного навантаження практики; отримав позитивне схвалення керівника; вміє сформулювати власну точку зору на всі питання щодо дидактичні матеріалів, технології для проведення занять під час захисту практики.
	V. Високий «відмінно»	90-95 (A)	Аспірант бездоганно оформив документи практики; на високому рівні виконав практичну частину педагогічного навантаження практики; отримав позитивне схвалення керівника; вміє сформулювати власну точку зору на всі питання щодо дидактичні матеріалів, технології для проведення занять під час захисту практики.
		96-100 (A)	Аспірант бездоганно оформив документи практики; на високому рівні виконав практичну частину педагогічного навантаження практики; отримав позитивне схвалення керівника; вміє сформулювати власну точку зору на всі питання щодо дидактичні матеріалів, технології для проведення занять під час захисту практики; отримав позитивні відгуки від студентів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Підсумковий контроль – залік проводиться згідно графіку навчального процесу на наступний тиждень після завершення педагогічної практики, умовою допуску є оформлення та подання матеріалів на кафедру та проведення відповідних занять зі студентами.		
8. Політика курсу			
Політика проходження педагогічної практики передбачає набуття аспірантами визначених компетентностей через : аудиторну (проведення лекційних, семінарських та практичних занять) та позааудиторну роботу (самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до занять, виконання індивідуальних науково-дослідних завдань, використання можливостей системи дистанційного навчання). Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «доктор філософії» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення восьмого (8) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5), за яким особа, яка завершила навчання на ОНП третього рівня вищої освіти повинна мати здатність демонструвати			

значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, послідовну відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності. Результатом навчання повинна бути здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення. У взаємовідносинах викладач та аспіранти керуються загальними моральноетичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року. Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити аспірантам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької творчості, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт.

Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

9. Рекомендована література

Базова

1. Бойко А. Концептуальні засади 12-бальної системи оцінювання у закладах вищої педагогічної освіти. Рідна школа. 2002. № 2. С. 12–15.
2. Борзих А. П., Окаєлов В. М. Виховний аспект модульно-рейтингового контролю знань студентів. Проблеми освіти. Організація навчального процесу у вищих закладах освіти. Київ, 1997.и: Науково-метод. збірник. Київ, 2001. Вип.23
3. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. Підручник за модульнорейтинговою системою навчання. 2-ге вид.-К.:Центр учбової літератури, 2011.- 384 с.
4. Волкова Н. П. Педагогіка. Київ : Академія, 2001. 576с.
5. Гончаренко С. Український педагогічний словник.Київ:Либідь, 1997. 376 с. 12.
6. Гладуш В.А., Лисенко Г.І. Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія . Навчальний посібник, Дніпропетровськ, Акцент, 2014. 416 с.
7. Кузьмінський А. І. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 486 с.
8. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі: навч. посіб. Київ : Вища шк., 2005. 239 с.
9. Ортинський В.Л.Педагогіка вищої школи: навч. посіб.(для студ. вищ. навч. заклл) / В.Ортинський-К.: Центр учбової літератури, 2009.-472 с.
10. Ортинський В. Педагогіка вищої школи. 2019. 472 с.
11. Психологія вищої школи: Підруч. [для студ. ВНЗ] / Подоляк Л.Г. Юрченко В.І. [Вид. 3-є, випр. і доп.] Київ: Каравела, 2011. 360 .
Додаткова.
12. Згуровський М. З. Болонський процес: головні принципи та шляхи структурного реформування вищої освіти України. Київ : НТУУ «КПІ», 2006.
13. Навроцький О. І. Вища школа України в умовах трансформації суспільства. Харків : Основа, 2000.
14. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : Підручник. Київ: Знання, 2007. 317 с.