

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українське церковне малярство другої половини ХХ- початку ХХІ ст.

Освітня програма: образотворче мистецтв, декоративне мистецтво, реставрація
(доктор філософії)

Спеціальність: 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Галузь знань: 02 мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 29 серпня 2022 р.

м. Івано-Франківськ - 2022

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сакральне мистецтво, іконологія
Викладач (-і)	Дундяк Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	050 188 31 01
E-mail викладача	iryna.dundiak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
<p>ОК «Українське церковне малярство другої половини ХХ- початку ХХІ ст.» належить до циклу дисциплін вільного вибору аспіранта. Наукова та практична діяльність мистецтвознавця часто перетинається з різними об'єктами сакральної культури сьогодення. Навики наукового дослідження таких об'єктів, синтезу різних історико-культурних підходів до ознайомлення з ними фахівців та нефахівців будуть корисними не лише для удосконалення теоретичних знань аспіранта, а й у практичній роботі.</p> <p>Навчальний курс передбачає формування теоретичних знань щодо церковного малярства ХХ ст., ознайомлення із основними напрямками його розвитку як складової культурної спадщини та мистецтвознавчими напрямками його дослідження та сприйняття. Пропонований курс полягає як у висвітленні основних напрямів розвитку церковного малярства України ХХ століття, основними митцями цього жанру, так й у наданні методичних рекомендацій щодо виконання конкретних видів індивідуальних наукових робіт (тези на конференцію відповідно до індивідуальної теми дослідження), навчально-дослідних (аналіз твору зі збірки музею, церкви тощо) та науково-популярних робіт (анотація для виставки) з тематики сучасної сакральної культури та мистецтва.</p> <p>Курс поглибить вміння аспірантів обирати методи дослідження у відповідності до певної тематики наукової роботи, а також практичні навички написання різної форми статей, праці з науковими джерелами.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Ознайомлення аспірантів із теоретичними, історичними, сучасними аспектами розуміння та сприймання сучасного церковного мистецтва, формування цілісного уявлення про особливості різних форм сучасного сакрального мистецтва, визначення місця і ролі пам'яток українського храмового малярства ХХ ст. у національній та світовій культурно-мистецькій спадщині.</p> <p>Метою та завданням практичної частини курсу є інтенсивний практикум, що дозволяє засвоїти аспірантам основні теоретичні положення, знання у практичних ситуаціях; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування мистецтвознавчих та культурологічних досліджень церковного малярства, застосовуючи фахову термінологію; створювати стратегії наукових досліджень сакрального напрямку.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	

За ОП аспіранти мають удосконалити на ОК такі загальні компетентності:

- ЗК-1. Здатність до пошуку, оброблення, компетентного відбору інформації з різних джерел для професійної діяльності та власного наукового дослідження
- ЗК-2. Здатність до критичного та абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-3. Здатність проведення власного наукового досліджень на відповідному фаховому рівні та усвідомлення його актуальності для національного та світового мистецтва.
- ЗК-5. Здатність написання українською та іноземною мовами власних наукових публікацій різного змісту та обсягу.
- ЗК-6. Здатність дотримуватися кодексів професійної етики та виявляти ініціативу в науково-організаційній діяльності.

Фахові компетентності:

- ФК-1. Здатність виконувати оригінальні дослідження на основі ґрунтовного розуміння історії й теорії образотворчого, декоративного мистецтва та збирати необхідну інформацію.
- ФК-2. Володіти методологією проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та методами атрибуції, експертизи, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.
- ФК-3. Здатність систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію у сферах культури і мистецтва та формулювати обґрунтовані висновки, відповідні до поставленої мети та завдань
- ФК-4. Вміння писати наукові статті, анотації.
- ФК-7. Здатність до наукового спілкування та ведення наукової дискусії, аргументування власних думок.
- ФК-8. Здатність викладати фахові дисципліни у закладах вищої освіти, проєктувати освітні програми та розробляти методи викладання мистецьких дисциплін для різних аудиторій в поза академічній аудиторії.

Що на практиці буде втілено у такій формі результатів навчання:

ПРН -1. Глибокі знання з історії й теорії мистецтва наукового пізнання, що необхідні для проведення наукового дослідження на основі розумінням історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів. *(розуміти і знати історичні та сучасні концепції терміну «сакральне», «церковне», церковного мистецтва, розуміти і бути готовим пояснити значення та актуальність власного наукового дослідження з тематики церковного малярства);*

ПРН - 2. Глибокі знання принципів логіки, основних мистецтвознавчих понять, вміння застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію. *(розуміти особливості використання специфічних термінів сакрального та церковного мистецтва та іконології); розуміти і правильно визначити основні етапи, терміни виконання та складові наукових досліджень з церковного малярства; аналітично провести дослідження об'єктів та предметів для індивідуальних наукових досліджень з курсу);*

ПРН -4. Глибокі знання про художній образ як базову основу мистецтва та розуміння специфіки його вирішення в різних видах образотворчого й декоративного мистецтва; про особливості видів декоративного мистецтва та основні концепції вітчизняного й світового декоративного мистецтва. *(готовність демонструвати історико-культурні та мистецькі зв'язки щодо особливостей сучасної архітектури християнських храмів, ікон; шанобливе ставлення до історичного спадку і культурних традицій (регіональних і світових) при аналізі об'єктів церковного малярства сучасності);*

ПРН - 5. Вміння аналізувати, систематизувати, критично оцінювати доробок попередніх учених. *(вміння узагальнювати та аналізувати інформацію про аналоги об'єктів церковного малярства, вміння знайти основні наукові дослідження з церковного мистецтва для різних культурних регіонів України; здатність індивідуально продумувати інформаційне та візуальне наповнення статті за темою курсу; вміння самостійно оформляти та готувати до друку різні варіанти статей, анотацій).*

ПРН -6. Вміння рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в тому числі іноземною мовою. *(вміння знаходити, подавати інформацію про сучасні церковні об'єкти, здатність індивідуально продумувати інформаційне та візуальне наповнення різних варіантів статей, повідомлень, анотацій, тез, презентацій).*

ПРН - 8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва *(розуміти і знати філософсько-культурні особливості церковного мистецтва, розрізняти особливості створення об'єктів церковного малярства, розуміти особливості стилістики відповідно до часу створення об'єкту тощо).*

ПРН -10. Вміння створювати презентації та використовувати різноманітне технічне обладнання для популяризації власних наукових досліджень серед наукової спільноти та зацікавленого кола. ПРН -11. Вміння вільно презентувати результати досліджень, обговорювати, вести наукову дискусію з фахівцями й нефахівцями про наукові та прикладні проблеми образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації державною та іноземною мовами *(вміння написати тези до індивідуального завдання з курсу, підготувати презентації для ілюстрування усних доповідей; грамотно і доцільно застосовувати у виконанні наукових проєктів засоби*

комп'ютерного програмного забезпечення).

ПРН - 12. Здатність писати, рецензувати наукові статті, в тому числі іноземною мовою у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях; підготувати дисертаційну роботу і представити її до захисту відповідно до чинних вимог (вміти написати анотацію та тези державною та іноземною мовами для індивідуального завдання з тем ОК).

ПРН - 14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток (розуміти, що знайдена та запозичена інформація, візуальні джерела є частиною інтелектуальної власності й вимагають обов'язкового посилання на першоджерело; знати основні принципи пам'ятоохоронної діяльності; пам'ятки ЮНЕСКО сакрального напрямку на території України).

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	52

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
3	023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	2	вибіркова

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Церковне мистецтво України XIX-пер.пол. XX.	4 год лекції, 4 год. семінарське, 12 год. самостійних	№ 2,4,5,6,7,8,9,12,15,18	Завдання 1. 12 год. Семінар 1.	10 10	1-3-й тиждень теоретичного навчання
Тема 2. Історичні та сучасні аспекти сприйняття, розуміння церковного малярства XX ст.	4 год лекції, 4 год. семінарське, 12 год. самостійних	№ 4,8,9	Завдання 2. 12 год. Семінар 2.	10 10	4-6-й тиждень теоретичного навчання
Тема 3. Церковне малярство у радянський період	4 год лекції, 4 год. семінарське, 12 год. самостійних	№ 4,8,9,19	Завдання 3. 12 год. Семінар 3.	10 10	7-12-й тиждень теоретичного навчання
Тема 4.	4 год лекції, 4	№ 4,8,9,14,16	Завдання 4.	10	12-15-й тиждень

Церковне малярство української діаспори	год. семінарське, 14 год. самостійних		12 год. Семінар 4.	10	теоретичного навчання
Тема 5. Церковне малярство ХХІ ст.	4 год лекції, 2 год. семінарське, 12 год. самостійних	№ 1,2,3,4,6,7,8,9,10,22,23,24	Завдання 5. 12 год. Семінар 5.	10 10	16-19-й тиждень теоретичного навчання

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка CTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи) практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0 -25		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Екзаменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) поточного оцінювання за семестр: балів по семінарських заняттях та за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності аспіранта на деяких семінарських заняттях, то питання з пропущеного семінарського будуть усно відпрацьовані ним на екзамені й оцінені викладачем.</p> <p>Основними способами контролю на семінарських заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, тестові завдання, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожен семінар має окремий блок різних варіантів контрольний робіт, що оцінюється 10 балами.</p> <p>Аспіранти на кожну тему мають індивідуальне науково-дослідне завдання (по 10 балів за кожне). За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 4 бали з кожного.</p>			
Вимоги до письмової роботи	<p>Самостійні завдання науково-дослідницького спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного аспіранта індивідуально з урахування тематики його дослідницьких уподобань та теми дисертації.</p> <p>Загальні критерії оцінок письмових завдань:</p> <p>“відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і термінологією; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності державною та іноземними мовами; правильно застосовує одержані теоретичні знання для письмового викладу</p>			

	<p>матеріалу; демонструє уміння робити узагальнення і висновки, використовуючи зібрану джерельну базу;</p> <p>“добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати поставлене письмове завдання; загалом правильно розкриває основний зміст теми науково-дослідницького завдання; уміє логічно, послідовно, висловити власну думку щодо об’єкту сакрального мистецтва, робити висновки та узагальнення; у тексті допускає незначні неточності;</p> <p>“задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими поняттями та термінами; зміст окремих питань індивідуального завдання викладає частково, непослідовно; під час розкриття окремих теоретичних положень письмового завдання серйозні помилки, неточності;</p> <p>“незадовільно” – здобувач вищої освіти не може розкрити зміст основних понять тематики індивідуального завдання; не вміє логічно обґрунтувати теоретичні положення теми; допускає принципові помилки при викладі тексту завдання.</p>
Семінарські заняття	<p>Загальні критерії оцінок форм контролю семінарських є:</p> <p>“відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і термінологією; повно, логічно і послідовно розкриває зміст питання; творчо підходить до вирішення поставлених завдань; правильно застосовує одержані теоретичні знання для розв’язання практичних завдань; демонструє уміння робити узагальнення і висновки, використовуючи джерельну базу;</p> <p>“добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати завдання; правильно розкриває основний зміст матеріалу; уміє логічно, послідовно, висловити власну думку, робити висновки та узагальнення; у відповіді допускає незначні неточності;</p> <p>“задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими поняттями та термінами; зміст окремих питань викладає частково, непослідовно; під час розкриття окремих теоретичних положень допускає серйозні помилки, неточності;</p> <p>“незадовільно” – здобувач вищої освіти не може розкрити зміст основних понять; не вміє логічно обґрунтувати теоретичні положення; допускає принципові помилки при виконанні більшості завдань, передбачених програмою</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних індивідуальних науково-дослідницьких робіт з курсу.

7. Політика курсу

Під час навчання аспірантам створюється атмосфера та умови максимально подібні до реальної науково-дослідницької праці. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка робота, яка виконана не вами, але ви видаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання

ПНУ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності. Допускаються пропуски з поважних причин.

8. Рекомендована література

Основна

1. Гелитович М. Ікона перформативна як явище сучасного мистецтва // Образотворче мистецтво. — 2020. — № 1. — С. 74-77.
2. Головей В.Ю. Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації: монографія. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 420 с.
3. Василик Р. Здобутки та перспективи кафедри сакрального мистецтва. *Вісник ЛАМ*. Львів, 2006. № 17. С. 58–66.
4. Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування,

- збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. 448 с.
5. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. Львів: Свічадо, 2002. 184 с
 6. Словник українського сакрального мистецтва / За наук. ред. М. Станкевича. Львів: Ін-т народознавства, 2006. 288 с.
 7. Селівачов, Михайло Романович. "Sacrum" і "Profanum": священне і світське у церковному мистецтві / Михайло Романович Селівачов // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2017. — № 1. — С. 74-79.
 8. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. 320 с.
 9. Степовик Д. Історія української ікони X – XX століть. Київ: Либідь, 2004. 442 с.
 10. Степовик Д. Неокласицизм: сучасне українське монументальне церковне малярство. Київ: Дніпро, 2018. 463 с.
 11. Студницька М., Студницький Р. Церкви Галичини кінця XIX – першої третини XX ст.: художній образ храму. Львів, 2016. 252 с.
 12. Тарас Я.М. Українська сакральна архітектура: словник-довідник. Львів: ІН НАНУ, 2006. 584 с.
 13. Український живопис XX – початку XXI ст. з колекції Національного художнього музею України / авт. проекту А. Мельник; ред. О. Климчук; упоряд. Ю. Литвинець. Київ, 2006. 302 с.
 14. Українські митці в світі: матеріали до історії українського мистецтва XX ст. / автор-упорядник Г. Г. Стельмашук. Львів, 2013. 520 с.
 15. Lexicon der christlichen Ikonografi b.3. Rom-Freiburg-Basen-Wien, 1990. 576 s.
 16. Dundiak Iryna. The sources of research and historical and cultural features of church painting in the Ukraine of the second half of the XX century. *Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті*. 2018. № 4. С. 55–59.
 17. Nowosielski J. Wokół Żywota protopora Awwakuma. *Sztyka po końcu świata. Rozmowy*. Kraków. 2012. 430 s.
 18. Onasch K. Die Ikonenmalerei: Grundzüge einer systematischen Darstellung. Leipzig, 1968. 278 s.

Додаткова

- Бабій М. Любомир Медвідь: особливості зображень Христа-Пантократора в купольних частинах храмів Св. Івана Хрестителя в Оттаві та Св. Івана Богослова в с. Суховоля поблизу Львова. *Народознавчі зошити*. 2011. № 5 (101), С. 844–849.
19. Левицька М. Концепт "Свята Русь" і сакралізація імперської влади засобами церковного мистецтва : на прикладі Почаївської лаври у 19-му ст. // Народознавчі зошити. — 2018. — № 1. — С. 179-188.
 20. Лещенко А. М. "Художня рецепція" як механізм сприйняття творів християнського сакрального мистецтва // Філософські обрії. — 2015. — Вип. 34. — С. 99-109.
 21. Станкевич М. Феномен ікони на склі // Теорія рами. Вибрані праці з історії і теорії мистецтва. Львів: СКІМ, 2015. С. 67–79.
 22. Сучасне сакральне мистецтво: потреба трансформацій : з приводу розвитку сучасного сакрального мистецтва, його тенденцій у контексті загального мистецького процесу розмова з мистцями Сергієм Радкевичем, Святославом Владикою, Данилом Мовчаном та мистецтвознавцем Галиною Хорунжою / веда Оксана Маричевська // Образотворче мистецтво. — 2016. — № 1. — С. 58-61.
 23. Цугорка, О. Сакральне мистецтво живопису: вітчизняна наукова рефлексія // Вісник Національної Академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2016. — № 4. — С. 115-119.
 24. Хорунжа, Г. Сучасне сакральне мистецтво Львова: зображення, образ, ікона // Образотворче мистецтво. — 2016. — № 1. — С. 55-57.

Викладач _____ Дундяк І. М.