

Міністерство освіти і науки України  
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2022 р.

## ПРОГРАМА

Творчого вступного випробування

**Творчий конкурс «Композиція»**

для зарахування на навчання за освітнім рівнем бакалавра

спеціальності

**022 Дизайн**

на основі повної загальної середньої освіти

при прийомі на навчання у 2022 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол №\_\_ від «\_\_»\_\_\_\_\_2022 р.

Івано-Франківськ – 2022

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціальності «Дизайн» (на освітні програми Графічний дизайн, Дизайн середовища, Дизайн одягу) при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої до Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2022 році.

Індустріальний дизайн, як вид проектно-художньої діяльності керується універсальним проектним методом дизайнера, заснованим на абстрактному композиційному моделюванні предметних форм. Саме цей метод вирізняє індустріальне формоутворення від традиційного уявлення про естетику предмета, заснованого на декоруванні його форми. Абстрактна композиція не має прив'язки до конкретних побутових предметів, тож орієнтована, найперше, на ерудованість та логічне осмислення, як мінімум – створення чистого емоційного посилення абітурієнтом, як максимум – демонстрацію закономірностей упорядкування простору заданого формату через співвідношення абстрактних форм.

Виконуючи запропоновані завдання, вступник виявляє необхідні вміння і навички композиційного формотворення, вміння досягати цілісності, мислити абстрактно. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчо-мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги до творчого іспиту з «Композиції» та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік завдань та зразків їх виконання дасть можливість вступнику систематизувати свої знання, допоможе зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури допоможе в пошуку джерел підготовки для вступного випробування

## СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН»

Освітні програми Графічний дизайн, Дизайн середовища, Дизайн одягу

Зміст завдання з композиції

Створити абстрактну площинну (закриту чи відкриту) композицію на основі заданих фігур (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину відповідно до обумовлених засобів гармонізації: статика, динаміка; та колірною рішення: тепла або холодна гама.

**Матеріал, техніка:** папір (формат А-3), гуаш, акварель, акрил,, фломастери, пензель.

**Час виконання**– 4 астрономічні години. Оцінювання: 200 балів.

### **Вимоги до завдання:**

Досягнути:

- відповідності композиційного рішення до поставленого варіанту завдання;
- оригінальності композиційного вирішення;
- цілісності зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- акуратності виконання.

### ***Примітка:***

*Вихідні дані до завдань (геометричні фігури, принципи гармонізації композиції, кольорова гама) задаються безпосередньо на екзамені шляхом варіативного вибору завдання у присутності абітурієнтів. Кількість фігур та співвідношення їх розмірів не обмежені.*

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ та ЕЛЕКТРОННИХ ДЖЕРЕЛ

1. Губаль, Б. (2011). Композиція в дизайні. Одно-, дво-і тривимірний простір: навчальний посібник. Тернопіль: «ПЦ Матвей».
2. Адамчик М. В. (2010). Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Минск: Харвест. 192с.
3. Михайленко В. (2004). Основы композиции. К.: Каравела.
4. Голубева О. (2004). Основы композиции. Москва: Искусство
5. Даниленко, В. (2003). Дизайн [Текст] : підручник Х.: : ХДАДМ.
6. Заева-Бурдонская Е., Курасов С. (2008). Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Учебное пособие. М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова.
7. Композиція і кольорознавство. Семестровий огляд. Відтворено з: <https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/1347743388911782>
8. Перегляд студентських робіт з дисципліни "Композиція і кольорознавство". Відтворено з: <https://www.facebook.com/kdtm.pnu/posts/1051361728549951>
9. Статика и динамика в композиции. Відтворено з: <https://www.shad.ru/media/publikacii/statika-i-dinamika/>
10. Школа иллюстратора: Занятие 5. Средства композиции. Відтворено з: <https://skrizal.speshu-domoy.ru/kursy/shkola-illyustratora-zanyatie-5-sredstva-kompozicii.html>

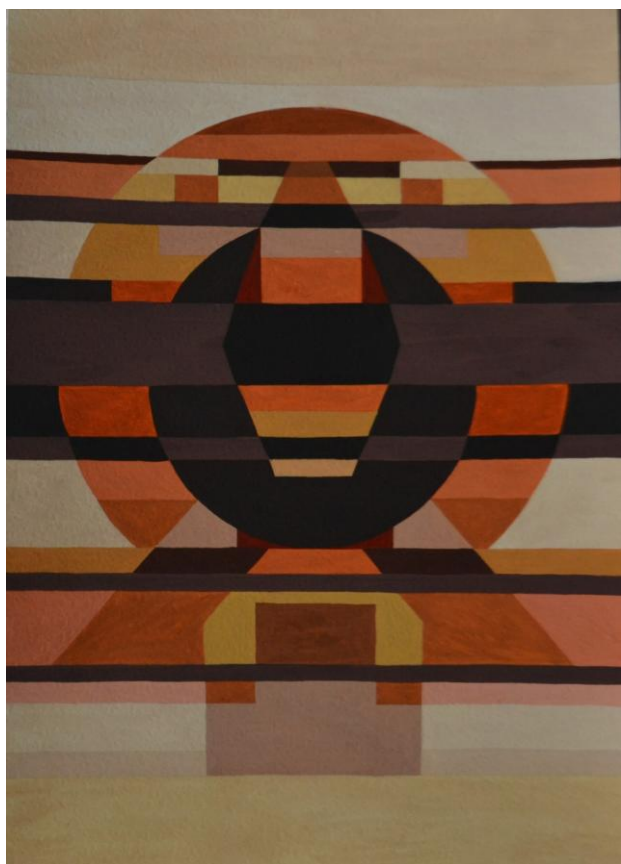
**Роботи оцінюватимуться за трьома основними критеріями:**

Бали	Критерії оцінювання	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія	
<b>200</b>	<b>80</b>	<p><b>1. Відповідність композиційного рішення до поставленого варіанту завдання. Оригінальність* композиції</b></p>	<p><i>Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи утворення абстрактної композиції:</i></p> <p><b>1.1.Робота абітурієнта вирізняється оригінальністю</b></p> <p>1.1.1. композиційного рішення (10)</p> <p>3.2.6. графічного підходу, колірною та тонального співвідношення (10)</p> <p><b>1.2. Абстрактна композиція абітурієнта організована відповідно до заданого завдання:</b></p> <p>1.2.1. за загальною композицією (20)</p> <p>1.2.2. за розташуванням та співвідношенням розмірів фігур та їх конфігурацією (20)</p> <p>1.2.3. за відповідністю колірному рішенню (20)</p>	<p><b>-20</b></p> <p><b>-60</b></p>
	<b>60</b>	<b>2. Загальне розміщення фігур на форматі.</b>	<p>2.1. <i>Абітурієнт володіє навичками абстрактної композиції на _аданному форматі.</i></p> <p>2.2. <i>Елементи композиції гармонійно врівноважені між собою на _аданному форматі.</i></p>	<p><b>-30</b></p> <p><b>-30</b></p>
	<b>60</b>	<b>3. Повнота та акуратність виконання завдання.</b>	<p>3.1. <i>Аркуш завдання не пошкоджений; частини композиції виконані</i></p> <p>3.1.1. акуратно без особливих помарок (10),</p> <p>3.1.2. контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні (10).</p> <p>3.2. Виконання завдання у повному обсязі</p> <p>3.2.1. готовність 90% (5)</p> <p>3.2.2. готовність 80% (10)</p> <p>3.2.3. готовність 70% (15)</p> <p>3.2.4. готовність 60% (20)</p> <p>3.2.5. готовність 50% (30)</p> <p>3.2.6. готовність 40% (40)</p>	<p><b>-20</b></p> <p><b>-40</b></p>

\* визначення, що характеризує творчу роботу абітурієнта як таку, що відрізняється від аналогічних новизною підходу. Творчі здібності, що входять в структуру обдарованості як незалежний фактор.

Додаток

**ЗРАЗКИ ДО ВИКОНАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З КОМПОЗИЦІЇ**



**Іл. 1. Статика, тепла гама**



**Іл. 3. Динаміка, холодна гама**



Іл. 4. Динаміка, тепла гама

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва

проф. Чуйко О. Д