

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„ ” _____ 2021 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

022 «Дизайн»

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста
у 2021 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський

національний університет імені

Василя Стефаника”

Протокол № _ від „_” _____ 2021 р.

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на споріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу. На основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліста до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2021 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури. Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступне випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» (Дод. 1)

Розробити зразок авторського шрифту (на базі «гротеску») за джерелом натхнення

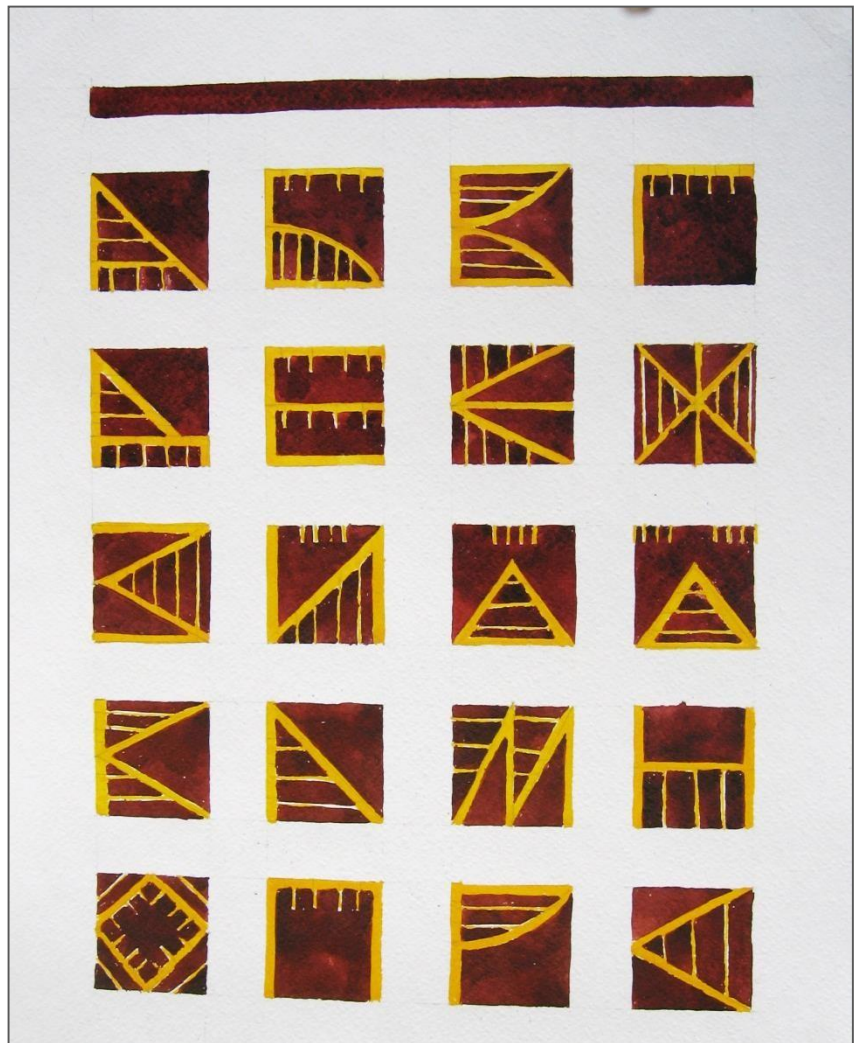
Додаток №1

Приклади завдань з композиції (спеціалізація «Графічний дизайн»)

Іл. 1. Джерело натхнення та зразок виконання роботи



Іл. 2. Джерело натхнення та зразок виконання роботи



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

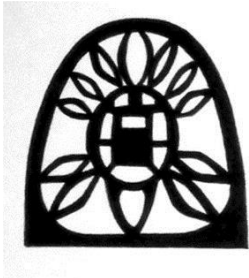
1. Бове А. Современная реклама. М.: Довгань, 2001. 704 с.
2. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М. : ДМК, 2000.304 с.
3. Вакуліч Д. А. Лазаренко Е. Т., Петрик П. Б. Листівки: історія, філософія, дизайн. Технологія виготовлення. Львів: УАД, 2006. 59 с.
4. Глазычев В. Л. О дизайне. М. : Искусство, 1970. 113 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. Х.: ХДАДМ, 2003. 320 с
6. Женченко І. В. Комп'ютерна графіка : Adobe Photoshop CS4 : практикум. К. : Жнець, 2013. 40 с. : іл.
7. Кеворков В. В. Слоган. М.: РИП-Холдинг, 2004. 134 с.
8. Иттен И. Искусство формы. Москва : Д. Аронов, 2004. 136 с.
9. Михайленко В.Є. В. В. Ванін, С.М. Ковальов; Інженерна та комп'ютерна графіка. К: Каравела, 2004. 322с.
10. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне. Х.: Ранок, 2001.96 с.
11. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе М.: Москва, 2003. 96 с.
12. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие М.: Москва, 2002.96 с.
13. Ромат Е. В. Реклама: посібник Х.: Студцентр, 2000. 480 с.
14. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: АрхитектураGS, 2006. 368с.
15. Рунге В. Ф. Манусевич. Ю. П. Эргономика в дизайне среды М.: АрхитектураGS, 2009 328 стр.
16. Сенчук Т.В. Основи композиції: метод. Посібник / Т. В. Сенчук. – К.: Веселка, 2008. –78 с.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ» (Дод. 2)

На основі запропонованого орнаментального мотиву створити два варіанти одягових ансамблів. Виявити пластичні, ритмічні, масштабні властивості орнаменту. Вибір силуету, стилю, асортиментних характеристик, аксесуарів підпорядкувати змісту та темі завдання. Досягти цілісного звучання форми костюму і орнаменту.

Додаток № 2 Зразок завдання.

а) орнаментальний мотив;



б) варіант завершеного завдання.



в) орнаментальний мотив;



г) варіант завершеного завдання



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. 176 с.
2. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма Ростов-на-Дону, 2000. 448 с.
3. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій: Львів: Фенікс, 2000. 325с.
4. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль М.: Аванта+, 2002. 480 с.
5. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. М. : Академия, 2001. 180 с.
6. Инкижинова В.Г. Композиция костюма Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67 с.
7. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1990. — 320 с.
8. Козлова Т. В. Основы теории проектирование костюма. М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1988. 352 с.
9. Коровицький О. О., Тканко З. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Навчальний посібник Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
10. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій Івано-Франківськ, 2015. 60 с. зіл.
11. Матейко К. І. Український народний одяг. К: Наукова думка, 1977. 224 с.
12. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. К. : Арістей, 2005 224 с.
13. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. Заведений. М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
14. Тухбатуллина Л. М. , Сафина Л. А., Хамматова В. В. Проектирование костюма Учебное пособие. Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. 283 с.
15. Фернандес А., Ройг Г. М. Рисунок для модельеров М.: Арт-Родник, 2007. — 194 с.

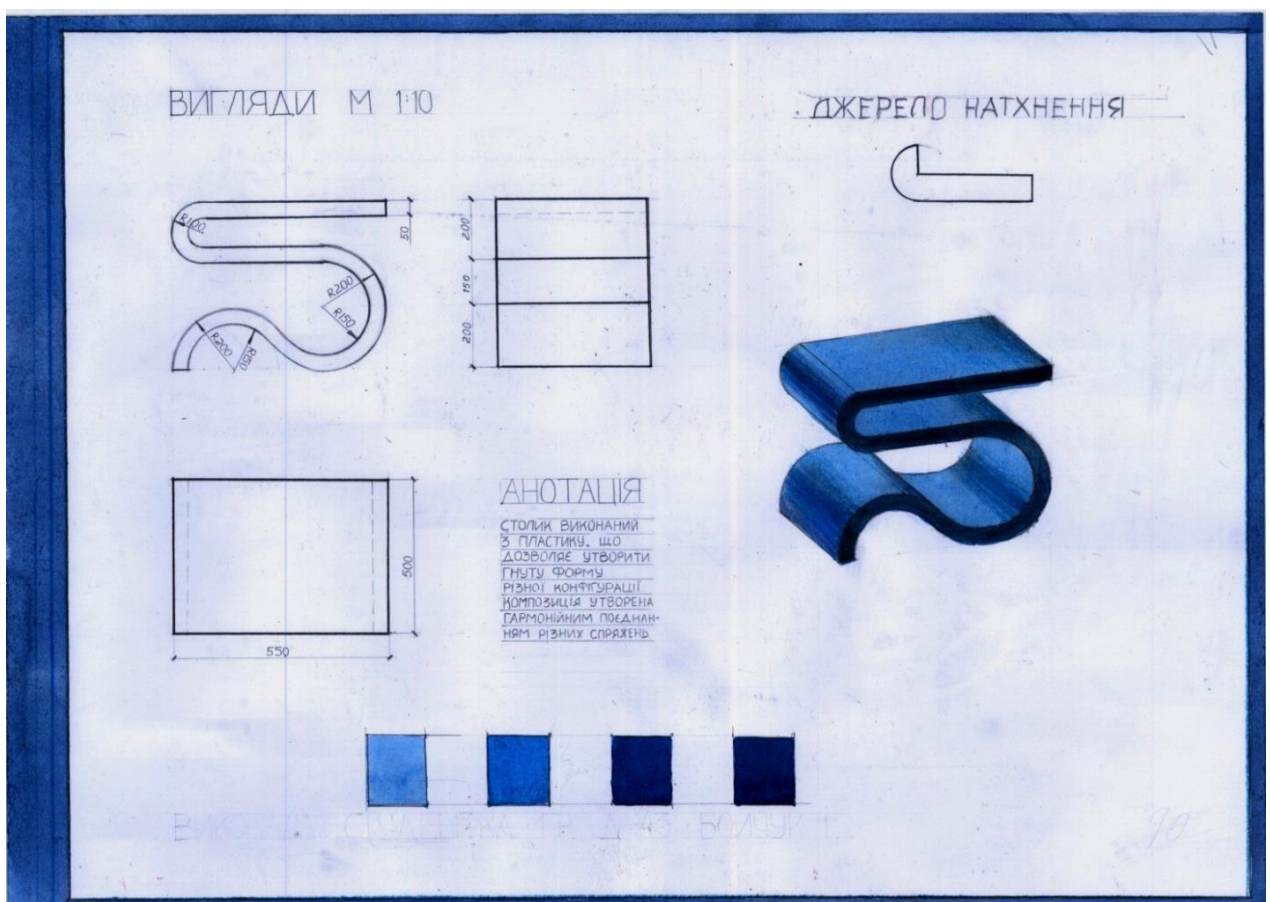
ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА» (Дод. 3)

Розробити ескіз журнального столика (стілця, експозиційної вітрини) на основі джерела натхнення

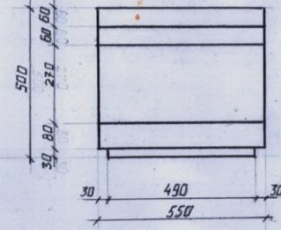
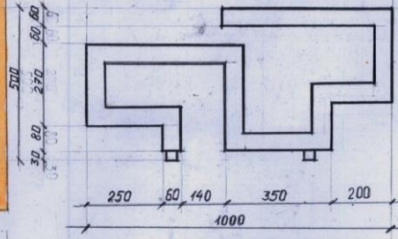
Склад ескізу:

- ортогональна проекція у масштабі з розмірами;
- загальний вигляд (диметрія);
- анотація;

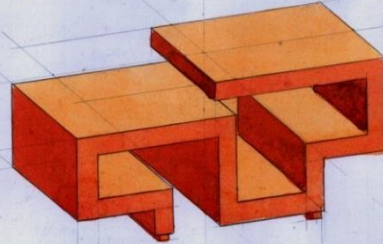
Додаток 3. Зразки виконання завдань



Вигляди М1.10



ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД М1.10



джерело натхнення:



АНОТАЦІЯ

Даний столик спроектований у стилі конструктивізм. Він виконаний з пластика. Геометричність форм робить виріб цікавим і зручним.

ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічних розробках **необхідно відобразити:**

- авторську концепцію;
- джерело творчості;
- зв'язок з перспективними соціально-культурними явищами, напрямками моди, мистецькими тенденціями;
- призначення, асортимент, ергономіку, стилістичне вирішення;
- знання законів і закономірностей формальної композиції та колірних гармоній;

Вирішення : монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

Перелік орієнтовних тем:

Орнаментальні мотиви виробів декоративно-прикладного мистецтва: вишивки, витинанки, писанки, кераміки, ткацтва, декоративного розпису та ін.

Примітка:

Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования К.: Вища школа, 1988. 191 с.
2. Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре. Л., 1935. 590 с.
3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240с.; іл.
4. Даниленко В.Я. Основы дизайна: навч. посібник / В. Я. Даниленко; Ін-т змісту і методів навчання, Харківський художньо-промисловий ін-т. К.: ІЗМН, 1996. 92 с.
5. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968. 168 с.
6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. К.: ІСДО, 1995. 264 с.

7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования М.: Стройиздат, 1984 222 с.
8. Нешумов Б. В., Е. Д. Щедрина. Художественное проектирование М.: Просвещение, 1979. 175 с., ил.
9. Миронов Л. Н. Цветоведение. Минск: Высш. шк., 1984. 280 с.
10. Михайленко В.Є., Яковлев М. І. Основы композиції К.: Каравела, 2015. 304 с.
11. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна Минск.: Харвест, 2006. — 100 с., ил. Печенюк Т. Кольорознавство. К.: Грані 2009. 191 с.
12. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере Минск: Высш. шк., 1984. 45 с.
13. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия Таллин: Вангус, 1985. 344 с.
14. Сомов Г. Ю. Гармонизация формообразования линий. Техническая эстетика. 1972. №12. С. 14-17.
15. Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. К.: Высш. шк., 1985. 184 с.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Архитектура-С, 2004. 296 с.: ил.

Роботи оцінюватимуться за п'ятьма основними критеріями:

Кількість балів	Основні критерії якості виконання робіт	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія	
200	30	Подача заданих елементів композиції за джерелом натхнення на площині формату відповідно до характеру завдання.	Абітурієнт вміє закомпонувати основні елементи завдання на заданому форматі. Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов конкретного завдання. Виразна і якісна графічна подача.	-10 -10 -10
	60	Цілісність композиції за джерелом творчості відповідно до авторської концепції та завдання (<i>повнота виконання, взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо</i>).	Всі елементи завдання виконані відповідно до джерела творчості, є авторськими розробками та не містять плагіату. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття пропорції у елементах завдання оригінальним авторським рішенням теми. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, кольорі відповідно до завдання оригінальним авторським рішенням теми.	-30 -15 -15
	50	Відповідність творчого вирішення завдання стилістиці джерела натхнення,	Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи авторської творчої інтерпретації стилістики джерела натхнення у конкретному завданні. Відповідність	-10 -20

	цільовому призначенню, ергономіці, ассортиментному ряду, напрямам моди, мистецькими тенденціям;	дизайнерських розробок образним властивостям теми першоджерела за формою. Присутність цілісного образу в роботі.	-20
30	Правильне колеристичне трактування джерела творчості.	Абітурієнт знає і демонструє у роботі основні правила поєднання кольорів.	-10
		Кольорове вирішення у роботі абітурієнта гармонійно узгоджені відповідно до джерела творчості завдання.	-20
30	Вправне володіння обраною технікою й акуратність виконання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання.	-5
		Аркуш завдання не пошкоджений; елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні. Завдання виконано в повному обсязі.	-5 -20
Сумарна кількість балів		Узагальнена характеристика виконаної роботи	
180-200		Високий рівень. Робота повністю відповідає умовам завдання.	
160-179		Добрий рівень. Робота в основному відповідає умовам завдання.	
150-169		Достатній рівень. Робота містить незначні помилки.	
130-149		Задовільний рівень. У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.	

100-129	Незадовільний рівень. Робота в основному не відповідає умовам поставленого завдання.
---------	---

Завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтва

проф. Чуйко О. Д.