

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування виробів зі шкіри

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма Дизайн одягу

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування виробів зі шкіри
Викладач (-і)	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+380342523429
Е-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., до самостійних робіт проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у messenger, e-mail у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Проектування виробів зі шкіри» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на три семестри. Теоретичний і практичні блоки охоплюють вивчення будови та топографії шкіри, технік художнього оздоблення, основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку виробів зі шкіри у системі «костюм». Особливу увагу приділено їх проектуванню, конструктивному і класифікаційному аналізу виробів, матеріалам і сировині, декору й технології виконання. Дисципліна побудована з максимальним узгодженням інших предметів навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні робіт.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Ознайомити студентів з історією розвитку шкіряних промислів України, особливостями одягу, взуття та доповнюючих елементів зі шкіри на основі народного та історичного костюмів. Вивчити основні принципи функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку виробів зі шкіри в ансамблі одягу. Оволодіти традиційними техніками оздоблення шкіри та сформувати компетенції в напрямку сучасних методів і технологічних прийомів проектування виробів зі шкіри, оволодіти методами роботи з різними видами сировини. Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетенція (ІК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. – здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму. <p>Спеціальні (фахові, професійні) компетенції (СК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність застосовувати сучасні методики проектування виробів зі шкіри одиничних, комплексних, багатофункціональних предметів; – здатність здійснювати формоутворення, макетування базових форм асортиментного ряду виробів зі шкіри за способом виготовлення, характеристикою сировини, інструментом та обладнання; 	

- здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів.
- здатність застосовувати спеціальні техніки та технології володіти прийомами художніх технік оздоблення виробів зі шкіри;
- здатність втілювати творчий задум та вдало поєднувати вироби зі шкіри з одягом у формуванні образу;

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	112

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний вибірковий
6,7,8	Дизайнер одягу	3,4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання годин	Вага оцінки	Термін виконання
6 семестр Тема 1. Вироби зі шкіри в народному і історичному костюмах. План. 1.1. Характерні особливості, способи носіння, знакова та кольорова символіка, матеріал, сировина, техніка виконання.	лекція самостійна	1,4,10,12,14,17 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 2 год.	10 балів	згідно розкладу лютий
Тема 2. Проектування виробів зі шкіри. Художньо-конструктивні принципи формоутворення. План. 2.1.Процес пошуку форми (ескіз). 2.2. Моделювання об'ємної просторової форми (макет). 2.3.Конструкція та модифікація корпусу виробів. Конструктивний композиційний, художньо-технічний та ергономічний зв'язок формоутворення виробів. 2.4. Практична робота.	лекція практична самостійна	4,7,9,11,13,16,21 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	15 балів	лютий
Тема 3. Базова форма. Технологія виготовлення. План.	практична самостійна	4,7,9,11,13,16,21 зі списку рекомендованої літератури	4 год. 6 год.	15 балів	березень

<p>3.1. Основні, допоміжні зовнішні, внутрішні та проміжні деталі.</p> <p>3.2. Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв.</p> <p>3.3. Техніки художнього декорування. Фурнітура її функції та призначення. Інструмент та обладнання.</p> <p>3.4. Практична робота</p>					
<p>Тема 4. Об'ємно-просторова конструкція виробів зі шкіри.</p> <p>План.</p> <p>4.1. Розробити схему конструкції сумки на основі базової форми. Отримати ряд моделей в результаті відбору чи заміни додаткових елементів і допоміжних деталей.</p> <p>4.2. Виконати макет. Практична робота.</p>	практична самостійна	4,11,13,16,21 зі списку рекомендованої літератури	6 год. 10 год.	20 балів	березень квітень
<p>Тема 5. Конструкція сумки. Способи виготовлення.</p> <p>План.</p> <p>5.1. Розробити схему конструкції сумки способом виворотного виготовлення. Взаємозв'язок форми з внутрішньою структурою (тектоніка), формування естетичних, утилітарних та ергономічних якостей виробу.</p> <p>5.2. Практична робота.</p>	практична самостійна	4,7,9,11,13,16,21 зі списку рекомендованої літератури	6 год. 8 год.	20 балів	квітень
<p>Тема 6. Технологія виготовлення сумки.</p> <p>План.</p> <p>6.1. Технологічні особливості крою, методи, прийоми і послідовність виконання технологічних операцій.</p> <p>6.2. Практична робота</p>	практична самостійна	4,7,9,11,13,16,21 зі списку рекомендованої літератури	6 год. 14 год. 2/44	20 балів	травень
<p>7 семестр</p> <p>Тема 1. З історії художньої обробки шкіри в Україні.</p> <p>1.1. Традиційні техніки оздоблення шкіри.</p> <p>1.2. Типологія виробів зі шкіри.</p>	лекція самостійна	1,2,4,5,6,14,20 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 2 год.	5 балів	згідно розкладу вересень

<p>Тема 2. Проектування шкіряних деталей для одягу. План. 2.1.Композиційний взаємозв'язок виробів відповідно формуванню образу. 2.3. Практична робота.</p>	практична самостійна	1,3,4,7,10 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 2 год.	10 балів	вересень
<p>Тема 3. Базові форми та їх асортиментний ряд. План. 3.1.Загальна класифікація виробів за технічними, тектонічними ознаками та конструктивним й формотворчим способами. 3.2. Асортиментний ряд шкіргалантерейних виробів, доповнення до одягу, взуття, та декоративних виробів зі шкіри. 3.2. Практична робота.</p>	практична самостійна	1,3,4,7,10 зі списку рекомендованої літератури	4 год. 4 год.	10 балів	вересень жовтень
<p>Тема 4. Способи виготовлення та декорування виробів зі шкіри. План. 4.1.Основні, допоміжні зовнішні, внутрішні та проміжні деталі. 4.2.Техніки художнього декорування. Фурнітура її функції та призначення. Інструмент та обладнання. 4.3. Практична робота.</p>	практичні самостійна	5,8,20 зі списку рекомендованої літератури	4 год. 8 год.	20 балів	жовтень
<p>Тема 5. Розробка виробу на основі базової форми. План. 5.1.Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв. 5.2. Практична робота.</p>	практичні самостійна	7,9,13,16,21 зі списку рекомендованої літератури	18 год. 30 год.	25 балів	листопад
<p>8 семестр Тема 1. Ідеологія екологічної культури в проектуванні виробів зі шкіри та її заміників. План. 1.1.Історія розвитку екодизайну. Головні принципи «екокультури».</p>	лекція самостійна	21,22 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 2 год.	10 балів	згідно розкладу лютий

1.2. Екологічні інновації в галузі нано- і біо-технологій. Локалізація промислових відходів.					
Тема 2. Матеріали вторинної сировини (штучні замітники шкіри) План. 2.1.Розробка (декоративних елементів одягу, аксесуарів, головних уборів), способом експериментування з матеріалами вторинної сировини. 2.2. Практична робота.	практична самостійна	15,21,22 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	20 балів	лютий
Тема 3. Ідея безвідходного виробництва в дизайнерській діяльності. План. 3.1. Екологічний дизайн в контексті модних тенденцій одягу та діяльності дизайнерів ХХ-ХХІ століття. 3.2. Характерні особливості європейського, японського та скандинавського напрямів моделювання одягу. Українські модельєри, еко-арт-проекти. 3.3. Практична робота.	практичні самостійна	23,24,25,26 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 6 год.	20 балів	березень
Тема 4. Особливості безвідходного крою зі шкіри її замітники та хутра. План. 4. 1. Матеріал та сировина. Технологія виготовлення. 4.2.Розробка виробів (сумок, мішечків, чохлів) методом безвідходного крою; 4.3. Практична робота.	практичні самостійна	15,23,24,25,26 зі списку рекомендованої літератури	4 год. 10 год.	20 балів	березень квітень

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійної роботи, плюс бали, отримані під час іспиту. Зокрема у 6 семестрі залікову суму балів складає оцінка за практичні завдання і самостійну роботу, у 7 і 8 семестрах студент отримує – 70 балів за практичні завдання і самостійну роботу і 30 – балів за іспит, що в результаті складає максимальну бал 100.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та самостійних робіт

7. Політика курсу

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами створення виробів зі шкіри для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійного їх виконання демонструючи результати навчання прописаних у компетентностях курсу. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

8. Рекомендована література 6 семестр

1. Анри де Моран. История декоратив.-прикладн. искусства. - М. Искусство, 1902.
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб. – Львів: Світ, 1992.
3. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
4. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
5. Горинь М.Г. Шкіряні промисли західних областей України (другої пол. XIX поч. XX ст.). Київ, 1986.
6. Гургула В. Народне мис. Зах. областей України. К., 1966.
7. Зыбин Ю.П., Ключников В.Н., Кочетова Т.С. Конструирование изделий из кожи.– М.: Легкая и пищевая промышленность, 1992.
8. Козлов В.Н. Основы худ. оформления текстильных изделий.–М.: Легкая и пищевая промышленность, 1998.
9. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М.: Легпромбытиздат, 1987.
10. Кульчицька О. Народний одяг зах. обл.. України. К., 1959.
11. Михайленко В. Є. Основи композиції: Геометричні аспекти художнього формотворення / Михайленко В. Є., Яковлев М. І. — К. : Каравела, 2004.
12. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары.– М.: Легпромбытиздат, 1997.
14. Полянская Е.В. Народная одежда гуцулов Раховского района. – В кн.: Карпатский сборник., – М., 1972.– С.61 -68.

15. Рытвинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие.– Москва, 1980.
16. Технология художественных изделий из кожи: Учебник для художественно-промышленных училищ и прикладного искусства / Кюльв Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Сумматавет Э.Г. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
17. Тканко З. Українська мода у світовому контексті. // Альманах ЛАМ/95/96. Львів, 1995.
18. Українські символи, (ред. Дмитренко М.К.). Київ, 1994.
19. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
20. Чіх-Книш Б. Традиційні способи оздоблення художніх виробів зі шкіри у творчості народних майстрів та професійних художників / Б. Чіх-Книш. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://art-kipdm.if.ua/2014/11/01/1026/>
21. Чупріна Н.В. Прогнозування формотворення як етап художнього проектування костюма: Серія «Теорія і практика наукових досліджень в дизайні. Монографія,– К., КНУТД, 2010.- 180с.: Бібліогр. 178с.: табл. 40:- іл. 72.
22. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968.
23. «Экологически безопасная мода» [Электронный ресурс] /К.Гелебар// — Режим доступа: <http://www.proobraz.ru>
24. «Эко-шик от BODKIN» [Интернет ресурс]: журнал о современном дизайне, искусстве и экологически дружелюбном образе жизни. — Режим доступа: <http://igrow.com.ua>
25. «Новое имя в эко-кутюре» [Интернет ресурс]: Журнал об экологически дружелюбном образе жизни для всех. — Режим доступа: <http://megreen.org.ua>
26. «Текстиль здоровье и экологический дизайн» [Интернет ресурс]: ТМ Российские торговые марки. — Режим доступа: <http://www.rustm.net>

Викладач  Бейлах О.Д.