

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022.2 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Конструювання
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr.net
Формат дисципліни	Дисципліна з циклу професійної та практичної підготовки нормативної частини. Лекції, практичні заняття.
Обсяг дисципліни	270 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&action=EditUserDataForm&id_u=8665
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента), консультація до екзамену – 1 год .
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Конструювання» - одна з базових у процесі навчання студентів за освітньою програмою «Дизайн одягу» і є підґрунтям для якісного дизайн-проекування систем костюма. Курс передбачає вивчення прийомів побудови основ креслень поясних і плечових жіночих виробів та засвоєння методів конструктивного моделювання для розробки комплектів лекал поясних і плечових виробів з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Мета курсу — формування у студентів уміння створювати конструкції одягу, які б задовольняли естетичні, ергономічні та економічні вимоги споживачів. Цілі дисципліни: навчити визначати розмірні ознаки фігур, здійснювати побудову основи легкого поясного і плечового жіночого одягу, розробляти комплекти лекал поясних і плечових виробів з урахуванням пластичних та естетичних властивостей матеріалів та умов виробництва, визначати причини виникнення конструктивних дефектів та їх усувати, оформляти конструкторську документацію.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати в команді; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність застосовувати сучасні методики конструювання одягу;</p>	

здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення швейних виробів;					
здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;					
уміння проектувати нові моделі одягу засобами конструктивного моделювання.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					6
семінарські заняття / практичні / лабораторні					86
самостійна робота					178
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
1,2,3	Дизайн	1,2	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p style="text-align: center;"><u>1 курс II семестр</u></p> <p>Тема 1. Характеристика сучасного одягу. Показники якості і вимоги до одягу План. Класифікація одягу. Характеристика зовнішньої форми вбрання. Основні силуети. Поняття про крій. Характеристика систем та методів конструювання одягу. Розрахунково-графічний та розрахунково-пропорційний методи. Особливості муляжного та методу наколки. Безпримірочний метод отримання конструкції Вороніна. Вимоги до одягу.</p> <p>Тема 2. Антропоморфологічна та розмірна характеристика тіла людини План. Характеристика зовнішніх форм та пропорцій тіла людини. Розмірна характеристика тіла людини для проектування одягу. Позначення розмірів одягу, інтервал байдужості. Поняття про повнотні та вікові групи. Порівняльний аналіз індивідуальної та типової фігури відповідного розміру. Антропологічна стандартизація.</p> <p>Методика вимірювань розмірних ознак тіла людини, що використовуються при конструюванні швейних виробів. Порядок, техніка проведення, інструменти та пристосування для вимірювання</p>	Лекція, самостійна робота	№ 1, 2 із списку рекомендованої літератури	2 2	5	1 тиждень навчання
	Лекція, самостійна робота	№ 1, 2,10, 11, 12 із списку рекомендованої літератури	2 2	5	2 тиждень навчання

<p>фігури людини. Правила записування мірок.</p>					
<p>Тема 3. Конструювання спідниць. План. Мірні ознаки та прибавки на вільне облягання. Розрахунок та побудова креслення основи прямої двошовної спідниці. Розрахунок та побудова креслення основи спідниць конічної форми («сонце», «напівсонце») спідниці з клинів і «годе», спідниці в складку.</p>	<p>Практичне заняття самостійна робота</p>	<p>№ 10, 11, 12 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>4 12</p>	<p>10</p>	<p>3-4 тиждень навчання</p>
<p>Тема 4. Технічне моделювання спідниць. План. Класифікація спідниць. Типи конструктивного моделювання. Конструктивне моделювання I типу: перевід виточки.</p>	<p>Практичні заняття самостійна робота</p>	<p>№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури</p>	<p>12 24</p>	<p>30</p>	<p>5-11 тижні навчання</p>
<p>Конструктивне моделювання II типу: конічне і паралельне розширення деталей базового креслення.</p>					
<p>Тема 5. Конструювання жіночих поясних швейних виробів(штанів). План. Розрахунок та побудова креслення основи жіночих штанів та спідниці-штанів.</p>	<p>Практичні заняття самостійна робота</p>	<p>№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури</p>	<p>4 8</p>	<p>20</p>	<p>10-12 тижні навчання</p>
<p>Тема 6. Конструктивне моделювання форми штанів.</p>	<p>Практичні самостійна робота</p>	<p>№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури</p>	<p>6 12</p>	<p>30</p>	<p>13-15 тижні навчання</p>
<p>План. Моделювання штанів шляхом зміни конфігурації бічних та крокових зрізів. Моделювання штанів методом членування. Принцип моделювання штанів за допомогою паралельного та конічного розширення. Моделювання штанів методом заміщення або трансформації основних та дрібних деталей.</p>					
<p><u>1 курс II семестр</u></p>					
<p>Тема 7. Системи конструювання, антропоморфологічні характеристики споживачів, побудова креслень основ жіночого плечового одягу з різними прибавками на вільне облягання</p>	<p>Лекція Практичні заняття самостійна робота</p>	<p>№ 8, 9, 12 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>2 4 8</p>	<p>10</p>	<p>1-4 тижні навчання</p>
<p>План. Характеристика конструкцій одягу, методи побудови розгортки деталей одягу. Антропоморфологічна та розмірна характеристика тіла людини. Поняття про силуети, покрої, прибавки на вільне облягання. Побудова базисної сітки креслення. Баланс конструкції, розрахунки на прилеглий та напівприлеглий силуети.</p>					
<p>Тема 8. Побудова конструкцій жіночого одягу прилягаючого силуету з вшивними рукавами.</p>	<p>Практичні самостійна робота</p>	<p>№ 8, 9, 12 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>2 4</p>	<p>10</p>	<p>5-7 тижні навчання</p>
<p>План. Методика побудови креслення основи жіночого плечового виробу</p>					

<p>прилягаючого силуету. Вибір та розподіл надбавок по ділянкам креслення. Побудова спинки та пілочки, оформлення лінії пройми, середньої лінії спинки і бокових швів</p> <p>Тема 9 Побудова конструкції жіночого одягу прямого силуету з вшивними рукавами.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 12 із списку рекомендованої літератури	2 4	10	8 тиждень навчання
<p>План. Методика побудови креслення основи жіночого плечового виробу прямого силуету. Вибір та розподіл надбавок по ділянкам креслення. Побудова спинки та пілочки, оформлення лінії пройми, середньої лінії спинки, бокових швів.</p>	Практичні самостійна робота	№ 1,5, 8, 9, 12, із списку рекомендованої літератури	2 4	20	9 тиждень навчання
<p>Тема 10. Методика побудови креслення жіночого плечового виробу напівприталеного силуету з вшивними рукавами.</p> <p>План. Вибір та розподіл надбавок по ділянкам креслення. Побудова спинки та пілочки, оформлення лінії пройми, середньої лінії спинки, бокових швів.</p>	Практичні самостійна робота	№ 1,5, 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	4 8	10	10 тиждень навчання
<p>Тема 11. Конструювання вшивних рукавів.</p> <p>План. Види вшивних рукавів. Розрахунок та побудова одношовного вшивного рукава звуженого до низу. Побудова креслення двошовного рукава.</p>	Практичні самостійна робота	№ 1,2, 8, 9, із списку рекомендованої літератури	4 8	20	11 тиждень навчання
<p>Тема 12. Конструювання комірів</p> <p>План Загальні відомості про види і конструкцію комірів. Побудова комірів-стійок. Побудова комірів плосколежачої форми. Побудова стоячо-відкладних комірів.</p>	Практичні самостійна робота	№1, 2, 4, 9 із списку рекомендованої літератури	6 18	10	12 тиждень навчання
<p>Тема 13. Прийоми конструктивного моделювання 1 виду (без зміни основної форми виробу)</p> <p>План. Зміна форм комірів, кількість та розміщення петель та гудзиків, перенесення виточок. Моделювання рельєфів пілочки та спинки. Моделювання ліфа з кокетками.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	6 12	10	13-16 тижні навчання
<p>Тема 14. Прийоми конструктивного моделювання 2 виду (зміна силуету моделі відбувається без зміни об'ємної форми на опорних ділянках)</p> <p>План. Застосування прийомів паралельного і конічного розширення . Моделювання ліфа з підрізами. Моделювання ліфа з драпуваннями. Моделювання ліфа з складками.</p>	Практичні самостійна робота				

<u>2 курс III семестр</u>					
<p>Тема. 15. Побудова креслення деталей одягу з поглибленою проймою. План. Визначення припусків на вільне облягання і на поглиблення пройми. Креслення конструкції одягу з поглибленою проймою.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	2 4	10	1 тиждень навчання
<p>Тема 16. Побудова креслення деталей одягу з фігурною проймою. План. Визначення припусків на вільне облягання і на поглиблення пройми. Креслення конструкції одягу з фігурною проймою.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	2 4	10	2 тиждень навчання
<p>Тема 17. Технічне моделювання вшивного рукава. План. Моделювання вшивного рукава методом конічного і паралельного розширення, застосування підрізів, зміни довжини.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	8 16	10	3 тиждень навчання
<p>Тема 18. Побудови креслень деталей з покроєм «реглан». План. Методика отримання конструкції з покроєм «реглан» конструкторсько-макетним способом на основі конструкцій з вшивним рукавом. Методика побудови креслень деталей з покроєм «реглан» графічним способом.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	6 12	20	4 тиждень навчання
<p>Тема 19. Модифікація креслень плечових жіночих виробів покрою «реглан». План. Моделювання покрою «реглан» методом конічного і паралельного розширення, застосування підрізів, зміни довжини.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	6 12	20	5-9 тижні навчання
<p>Тема 20. Графічний спосіб побудови креслення деталей одягу з цільновикроєним рукавом</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	2 4	10	10-14 тижні навчання
<p>Тема 21. Розрахунковий спосіб побудови креслення деталей одягу з цільновикроєним рукавом.</p>	Практичні самостійна робота	№ 8, 9, 10, із списку рекомендованої літератури	4 8	20	15 тиждень навчання
6. Система оцінювання курсу					

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) . Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт			
7. Політика курсу				
Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції. Завдання складені так, що це унеможливило плагіат чи списування. Якщо студент пропустив практичне заняття, то роботу він виконує без консультацій викладача, самостійно опрацююючи рекомендовану літературу.				
8. Рекомендована література				
<ol style="list-style-type: none"> Амирова Э. К. Конструирование одежды. М.: Мастерство, 2002. 199 с. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды М.: Легромбытиздат, 1990. 256 с.: ил. Братчик И. М. Лёгкая женская одежда Х.: Прапор, 1990. 288 с. Головина М.В. Технология крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-е вид. із змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. 80 с. Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды. М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984. 208 с. Коблякова Е. Б., Ивлева Г.С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР М.: Легпромбытиздат, 1988. 464с Мюллер М. Техника кроя М. : ЗАО КОМ . Лига Пресс, 2001. 170 с. Шершнева Л. П., Ларькина Л.В Конструирование одежды: Теория и практика: М: ФОРУМ: ИНФРА, 2006. 288 с. 				

- 10.. Пітенін Д.М. Конструювання жіночого одягу. К.: Техніка, 1970. 196 с.
11. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. М. : ЦНИИТЭИ Легпром, 1988. Т. 1. 169 с.
12. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды: ГОСТ 17522-72 - [Чинний від 1973-01-01]. М., ЦНИИТЭИлегпром, 1972 . 92 с. – (регіональний стандарт).

Викладачі



Макогін Г. В