

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

“ ___ ” _____ 2021 р.

Рисунок

Програма творчого вступного конкурсу
для зарахування на навчання за ОР «Бакалавр»,
за спеціальністю 022 «Дизайн»
(освітньо-професійна програма «Графічний дизайн», «Дизайн
середовища», «Дизайн одягу»),
на основі повної загальної середньої освіти

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ _____ «Прикарпатський
національний університет
імені Василя Стефаника»
Протокол № ___ від “ ___ ” _____ 2021 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань та відбір вступників для зарахування на навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти для спеціальності «Дизайн» (на освітні програми Графічний дизайн, Дизайн середовища, Дизайн одягу) при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2021 році.

Виконуючи запропоновані завдання з рисунку, вступник виявляє необхідні уміння і навички композиційного і графічного зображення, уміння бачити та відтворювати як окремі деталі зразка, так і узагальнювати зображення, досягати цілісності композиції, мислити абстрактно. Усе це є необхідним підґрунтям загальної творчо-мистецької підготовки вступника.

Програма містить основні вимоги з рисунку та перелік рекомендованої літератури. Наведений перелік завдань та зразків їх виконання дасть можливість вступнику систематизувати свої знання, допоможе зорієнтуватися, на які аспекти завдання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури допоможе в пошуку джерел підготовки для вступного випробування.

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ «ДИЗАЙН»

Освітні програми Графічний дизайн, Дизайн середовища, Дизайн одягу

Зміст завдання з декоративного рисунку:

Виконати стилізацію натюрморту, згідно заданного варіанту (натюрморт буде знаходитися в аудиторії). Варіант завдання обирають абітурієнти шляхом жеребкуванням. Будуть запропоновані наступні засоби художньої виразності:

Варіант 1:Малюнок площинний з перекриванням частин предметів (оверлепінг) (Додаток.Іл. 2);

Варіант 2:Малюнок площинний конструктивно-контрастний із застосуванням тіней і світла, що зливаються з фоном (Додаток.Іл. 3);

Варіант 3:Малюнок площинно-силуетний, виділяється за рахунок тіней або активного тла (Додаток.Іл. 4).

Матеріали та інструменти: папір(формат А-3), олівець, гумка, перо, пензлики, лінери, маркери, чорнатуш.

Вимоги до завдання:Досягнути:

- композиційної рівноваги предметів на аркуші;
- композиційної цілісності й декоративно стилізованого натюрморту із заданих предметів;
- відповідності конструкцій, пропорцій предметів натюрморту шляхом спрощення, переміщення та ідеалізації форми згідно зображальних засобів, які задані у варіанті завданні.

Час виконання:4 (чотири) астрономічні години.

Оцінювання: 200 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество / В. Р. Аронов. – Москва: – Советский художник, –1987. – 232 с.
2. Басанець Л. В. Художні техніки рисунка / Л. В. Басанець. – Одеса: ОДП, 2002 – 128 с.
3. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция / Г. Беда. – Москва: Просвещение, 1989. – 192 с..
4. Бучинський С. Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва / С. Л. Бучинський. – К., 1981. – 156 с.
5. Волков Н. В. Геометрия и композиция картин / Н.В. Волков. – М.: Искусство, 1990. – 132 с.
6. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. К.: – Вища школа, 1988. – 191 с.
7. Гамаюнов В. Н. Рисунок и живопись Введение в теорию изображения [Текст] : [учеб. пособие] / В. Н. Гамаюнов – Москва: Наука, 1971. – 163 с.
8. Даниэль С.М. Искусство видеть / Даниэль С. М. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. — 223 с.
9. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н.С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
10. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти (навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів) / М.А. Кириченко, – К.: Вища школа, 2002. – 188 с.
11. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Эрнест Норлинг. Москва: ЭКСМО, 2004. – 160 с.
12. Сафаралиева Д. А. Учебный рисунок в академии художеств / Д. А. Сафаралиева. – Москва: Изобразительное искусство, 1990 – 157 стр.

Роботи оцінюватимуться за трьома основними критеріями:

| Кількість балів | Основні критерії якості виконання робіт | Підкритерії якості виконання робіт | Відсутність підкритерія |
|------------------------|--|---|--------------------------------|
| 200 | 1. Повнота та акуратність виконання завдання. | 1.1. Аркуш завдання не пошкоджений; елементи стилізованого натюрморту виконані 1.1.1. акуратно без особливих помарок (10), 1.1.2. контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні (10). | -20 |
| | | 1.2. Виконання завдання у повному обсязі 1.2.1. готовність 90% (5) 1.2.2. готовність 80% (10) 1.2.3. готовність 70% (15) 1.2.4. готовність 60% (20) 1.2.5. готовність 50% (30) 1.2.6. готовність 40% (40) | -40 |
| | 2. Загальне розміщення стилізованого натюрморту на форматі. | 2.1. Абітурієнт вміє закомпонувати стилізований натюрморт на заданому форматі. 2.2. Елементи стилізованого натюрморту гармонійно врівноважені між собою на заданому форматі. | -30 |
| 80 | 3. Відповідність конструкції, пропорції предметів натюрморту та відповідність завданню. | 3.1. Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи стилізації: 3.1.1. вміння площинної побудови предметів натюрморту(20); 3.1.2. вміння спростити силует (10); 3.1.3. перемістити предмети для рівноваги композиції) (10). 3.2. Елементи натюрморту у роботі абітурієнта організовані відповідно до заданого завдання стилізації 3.2.1. за композицією(20), 3.2.2. за розташуванням стилізованих площин на предметах натюрморту(20) | -40 |

Додаток

ЗРАЗКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ РОБІТ

З ДЕКОРАТИВНОГО РИСУНКУ



Іл. 1. Фото натюрморту.



Іл. 2.Варіант 1.Малюнок площинний з перекриванням частин предметів (оверлепінг).



Іл. 3. Варіант 2.Малюнок конструктивно-контрастний із застосуванням тіней і світла, що зливаються з фоном.



Іл. 4.Варіант3.Малюнок площинно-силуетний, виділяється за рахунок тіней або активного тла.

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.