

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

“17” лютого 2020 р.

ПРОГРАМА
фахового вступного випробовування
з композиції
для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем “**Магістр**”
за спеціальністю 022 “Дизайн”
на основі ступеня бакалавра
для несуміжних спеціальностей

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника”
Протокол №1 від “17” лютого 2020 р.

Івано-Франківськ–2020

Вступне випробування для зарахування на навчання за освітнім рівнем «магістр» за напрямом «Дизайн» — екзамен, який проводиться як комплексна перевірка знань, вмінь та навичок студентів з професійно-орієнтованих навчальних дисциплін, передбачених освітньо-професійною програмою та навчальним планом підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Вступний екзамен з фаху проводиться за завданнями згідно обраної спеціалізації («Графічний дизайн», «Дизайн одягу» і «Дизайн середовища»), затвердженими на засіданні кафедри дизайну і теорії мистецтва, згідно з навчальними програмами та вимогами визначеними науково-методичною радою Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Завдання спрямовані на з'ясування творчого потенціалу майбутнього студента, рівня теоретичної і практичної фахової підготовки за ОКР «Бакалавр».

Тривалість проведення комплексного вступного екзамену з художнього проектування на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» не перевищує 6 академічних годин.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

Варіант № 1.

Розробити ескіз соціального, рекламного плакату (тема пропонується).

Варіант № 2.

Розробити ескіз упаковки (тема пропонується).

Варіант № 3.

Розробити ескіз шрифту (тема пропонується).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бове А. Современная реклама. Москва: Довгань, 2001. 704 с.
2. Буковецкая О. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет Москва : ДМК, 2000. 304 с.
3. Вакуліч Д. А. Листівки: історія, філософія, дизайн. Технологія виготовлення Львів: УАД, 2006. 59 с.
4. Глазычев В. Л. О дизайне – Москва : Искусство, 1970. 113 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник. – Харьков : ХДАДМ, 2003. 320 с.
6. Женченко І. В. Комп'ютерна графіка : Adobe Photoshop CS4 : практикум К. : Жнець, 2013. — 40 с. : іл.Кеворков В. В. Слоган. Москва: РИП-Холдинг, 2004. 134 с.
8. Иттен И. Искусство формы Москва : Д. Аронов, 2004. 136 с.
9. Михайленко В.Є., Ванін В. В., Ковальов С.М.; за ред. В. Є. Михайленка. Київ : Каравела, 2004. 322с.
10. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне Харьков : Ранок, 2001. 96 с.

11. Пронин С. Рекламисту о дизайне. Дизайнеру о рекламе / С . Пронин. –М.: Москва, 2003. – 96 с.
12. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие Москва: Москва, 2002. 96 с.
13. Ромат Е. В. Реклама: посібник – Харків: Студцентр, 2000. 480 с.
14. Рунге В.Ф . История дизайна, науки и техники: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. Москва: Архитектура ГС, 2006. 368 с.
15. Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П.. Эргономика в дизайне среды Москва : Архитектура ГС, 2009 328 стр.
16. Сенчук Т.В. Основы композиції: метод. Посібник Київ: Веселка, 2008. 78 с.
17. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е. В. Графический дизайн: учебный курс. Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 320 с.
18. Яковлев М.І. Композиція + геометрія: підручник / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.
19. Яковлев М.І. Основы формування професійного мислення художників графічного дизайну. Технічна естетика і дизайн: міжвідомчий науково-технічний збірник .Київ: Віпол, 2004. Вип. 3–4. С. 181–185
20. Adobe Photoshop CS 6. Официальный учебный курс. — Москва : Эксмо, 2013. 432 с.2.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ»

Варіант № 1. Розробити художні ескізи міні-колекції верхнього одягу на основі натурального об'єкта.

Варіант № 2. Розробити художні ескізи міні-колекції жіночого одягу на основі твору мистецтва.

Варіант № 3. Розробити художні ескізи міні-колекції жіночих ансамблів одягу за мотивами народного вбрання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск : ЧГУ, 2005. 176 с.
2. Базыма Б. А. Психология цвета. Теория и практика <http://www.psyoffice.ru/3966-bazyma-b.-a.-cvet-i-psikhika.html> дата звернення: 15.11.2017).
3. Бердник Т. О. Дизайн костюма Неклюдова Т. П. Ростов-на-Дону, 2000. 448 с.
4. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій: Навчальний посібник — Львів: Фенікс, 2000. 325с.
5. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль Москва : Аванта+, 2002. 480 с.
6. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Академия, 2001. 180 с.
7. Инкижинова В.Г. Композиция костюма Учебно-методическое пособие Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67 с.
8. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды Москва : Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
9. Козлова Т. В. Основы теории проектирование костюма. Москва : Лег. и пищ. пром-сть, 1988. 352 с.

10. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма. Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
11. Коровицький О. О., Тканко З. О., Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Навчальний посібник. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
12. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій. Івано-Франківськ, 2015. 60 с.
13. Матейко К. І. Український народний одяг Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
14. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. Київ. : Арістей, 2005. 224 с.
15. Пармон Ф. М. Композиція костюма. Одежда, обувь, аксесуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений Москва : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
16. Тухбатуллина Л. М., Сафина Л. А., Хамматова В. В. Проектирование костюма Учебное пособие. Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. 283 с.
17. Фернандес А., Ройг Г.М. Москва: Арт-Родник, 2007. 194 с.
18. Хендерсон В. Цвет и стиль / Вероник Хендерсон и Пэт Хеншоу: Кладезь-Букс, 2006 — 187с.
19. Drudi E. Figure Drawing for Fashion Design. Amsterdam: Pepin Press Design Books, 2002. 215 s
20. Blackman C. 100 years of fascion illustration. London: Laurence King, 2004. 386 s.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

Варіант № 1. Розробити ескіз журнального столика (стільця, експозиційної вітрини) на основі геометричних форм.

Варіант № 2. Розробити ескіз журнального столика (стільця, експозиційної вітрини) на основі твору мистецтва.

Варіант № 3. Розробити ескіз журнального столика (стільця, експозиційної вітрини) на основі твору дизайну.

Склад ескізу:

- ортогональна проекція у масштабі з розмірами;
- загальний вигляд (диметрія);
- анотація

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Волкотруб І. Т. Основи художественного конструювання Київ : Вища школа, 1988. – 191 с.
2. Гримм Г. Д. Пропорциональность в архитектуре Львів, 1935. 590 с.
3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник Івано-Франківськ Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. 240с.; іл.
4. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посібник Харківський художньо-промисловий ін-т. Київ : ІЗМН, 1996. 92 с.
5. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции – Москва : Стройиздат, 1968. 168 с.
6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. Київ : ІСДО, 1995. 264 с.

7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования Москва : Стройиздат, 1984. 222 с.
8. Нешумов Б. В. Художественное проектирование. Москва : Просвещение, 1979. 175 с.
9. Миронов Л. Н. Цветоведение. Минск: Высш. шк., 1984. 280 с.
10. Михайленко В. Є., Яковлєв. М. І Основи композиції. К.: Каравела, 2015. 304 с.
11. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна Минск.: Харвест, 2006. 100 с.
12. Печенюк Т. Кольорознавство К.: Грані 2009. – 191 с.
13. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере Минск: Высш. шк., 1984. — 45 с.
14. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия Таллин: Вангус, 1985. 344 с.
15. Сидоренко В. Ф. Дизайн как проектная деятельность Москва: Техническая эстетика. 1977. №8. С. 1 – 3.
16. Сомов Г. Ю. Гармонизация формообразования линий Москва: Техническая эстетика. 1972. №12. С. 14-17.
17. Степанов Н. Н Цвет в интерьере Київ : Высш. шк., 1985. 184 с.
18. Тосунова М. И. Архитектурное проектирование М.: Высш. шк., 1978. 368 с.
19. Тиц А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования. Київ : Вища шк., 1976., 112 с.
20. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории Москва : Архитектура-С, 2004. – 296 с.: ил.

ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічних розробках **необхідно відобразити:**

- авторську концепцію;
- джерело творчості;
- зв'язок з перспективними соціально-культурними явищами, напрямками моди, мистецькими тенденціями;
- призначення, асортимент, ергономіку, стилістичне вирішення;
- знання законів і закономірностей формальної композиції та колірних гармоній;

Вирішення : монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

Роботи оцінюватимуться за п'ятьма основними критеріями:

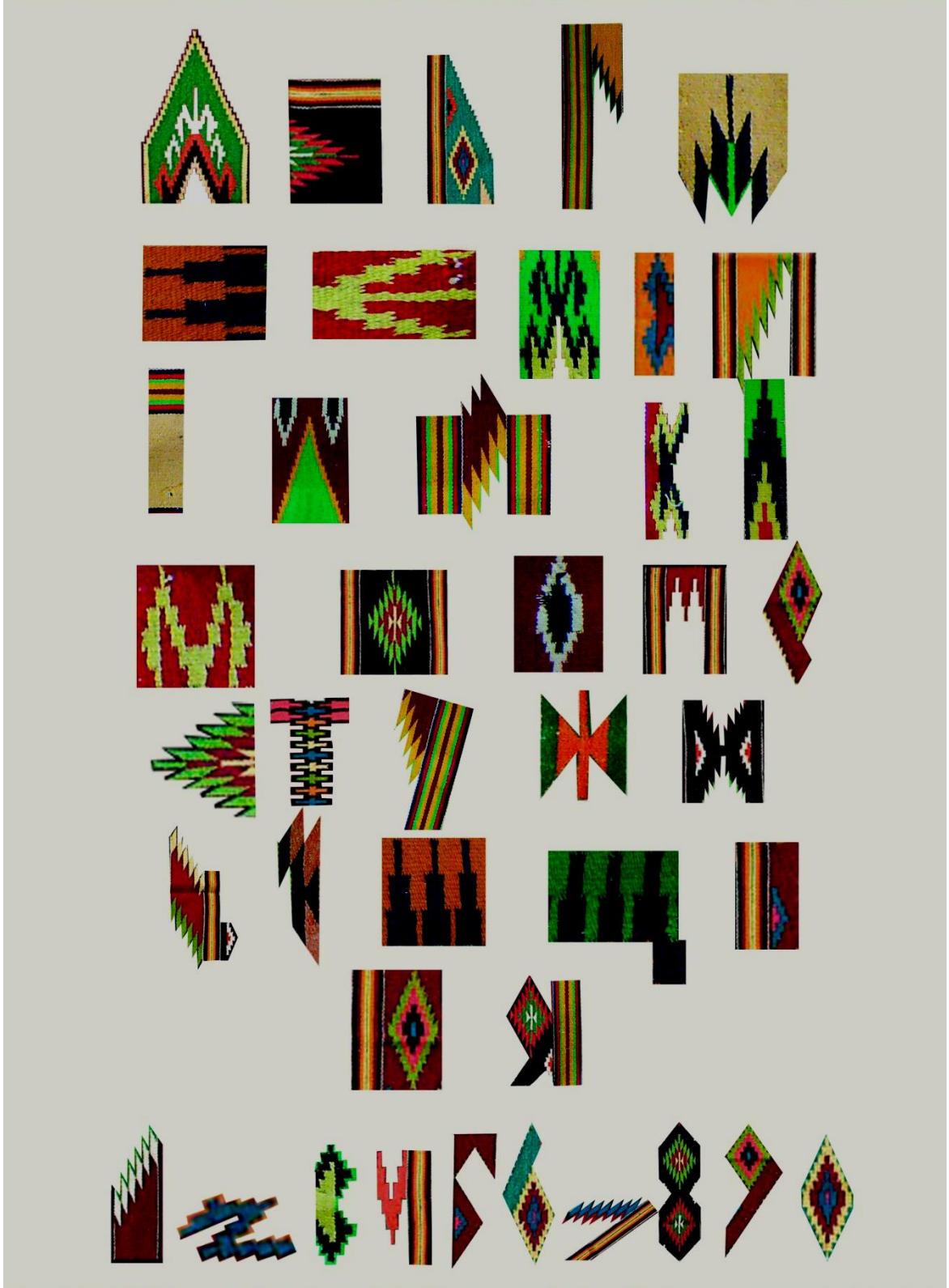
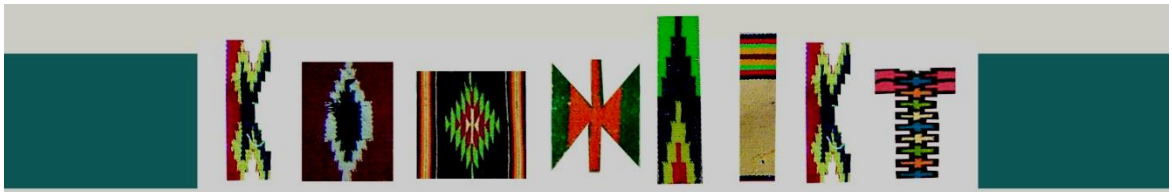
Кількість балів	Основні критерії якості виконання робіт	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія
200	30 Подача заданих елементів завдання на площині формату.	Абітурієнт вміє закомпонувати основні елементи завдання на заданому форматі. Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов конкретного завдання. Виразна і якісна графічна подача.	-10 -10 -10
	60 Цілісність творчої композиції відповідно до авторської концепції та завдання (<i>повнота виконання, взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо</i>).	Елементи завдання виконані відповідно до вказаного завдання виконано у повному обсязі. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття пропорції у елементах завдання оригінальним авторським рішенням теми. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, кольорі відповідно до завдання оригінальним авторським рішенням теми.	-30 -15 -15
	50 Відповідність творчого вирішення завдання цільовому призначенню, ергономіці, асортиментному ряду, напрямам моди, мистецькими	Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи авторської творчої інтерпретації обраної стилістики у конкретному заданні. Відповідність дизайнерських розробок образним властивостям теми за формою. Присутність цілісного художнього образу в роботі.	-10 -20 -20

	тенденціям.		
30	Колористичне трактування завдання.	Абітурієнт знає і демонструє у роботі основні правила поєднання кольорів та їх психоемоційні особливості. Кольорове вирішення у роботі абітурієнта гармонійно узгоджене.	-10 -20
30	Вправне володіння обраною технікою й акуратність виконання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання. Аркуш завдання не пошкоджений; елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні. Робота виконана у повному обсязі.	-10 -20
Сумарна кількість балів		Узагальнена характеристика виконаної роботи	
180-200		Високий рівень. Робота повністю відповідає умовам завдання.	
160-179		Добрий рівень. Робота в основному відповідає умовам завдання.	
150-169		Достатній рівень. Робота містить незначні помилки.	
130-149		Задовільний рівень. У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.	
100-129		Незадовільний рівень. Робота в основному не відповідає умовам поставленого завдання.	

Голова комісії _____

ЗРАЗКИ ЗАВДАНЬ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»



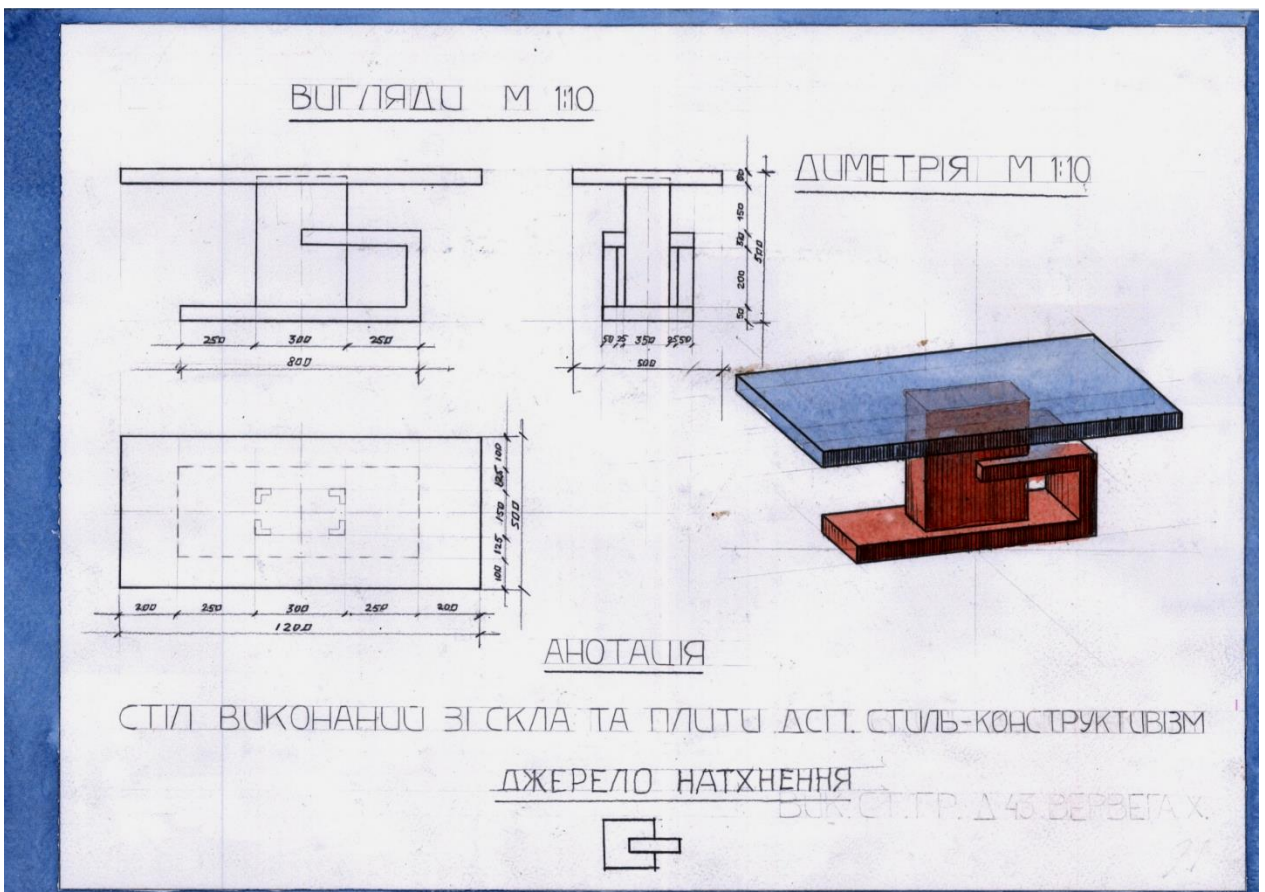
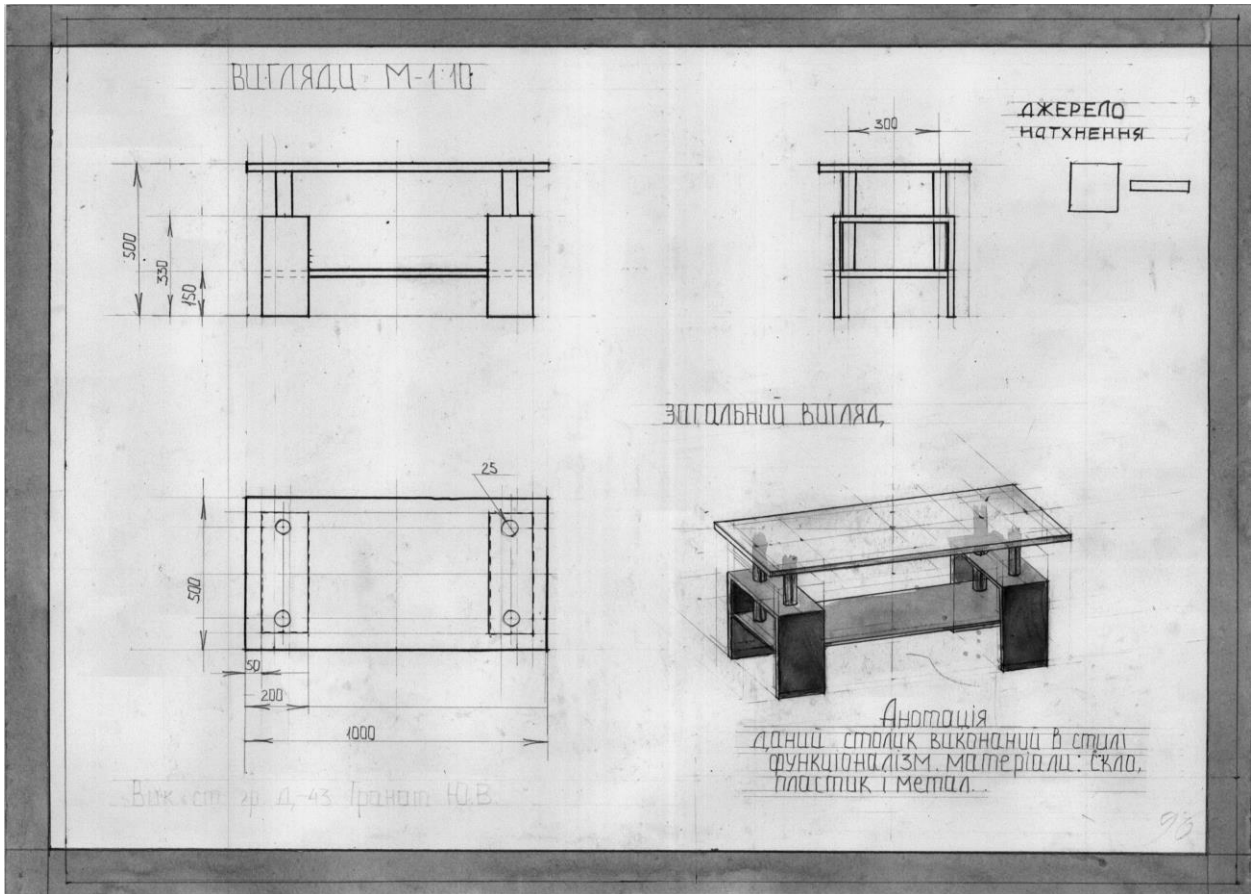


ВРАЗИ ЗАВДАНЬ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН ОДЯГУ»



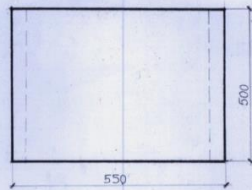
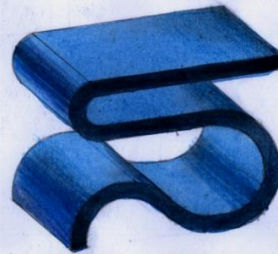
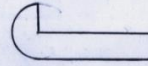
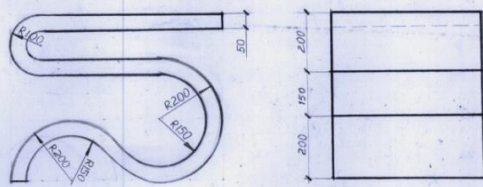


ЗРАЗКИ ЗАВДАНЬ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»



ВИГЛЯДИ М 1:10

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



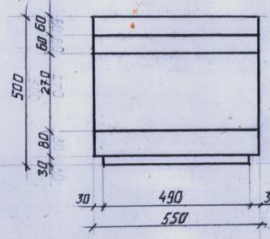
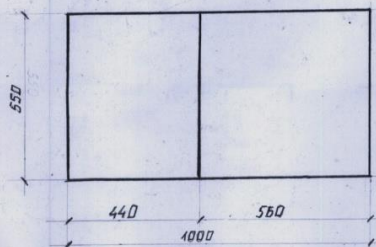
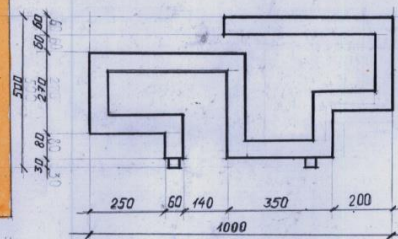
АНОТАЦІЯ

СТОЛИК ВИКОНАНИЙ
З ПЛАСТИКУ, ЩО
ДОЗВОЛЯЄ УТВОРИТИ
ГНУТУ ФОРМУ
РІЗНОЇ КОНФІГУРАЦІЇ
КОМПОЗИЦІЯ УТВОРЕНА
ГАРМОНІЧНИМ ПОСЛАДН-
НЯМ РІЗНИХ СПРАЖЕНЬ

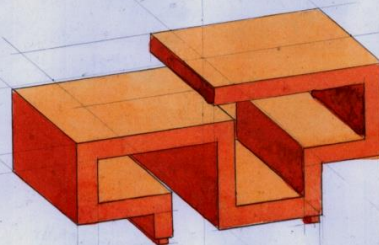


ВИСОТНО-СМАЄВА ГРАДІАЦІЯ Д-43 БОЛІВУК Т.

ВИГЛЯДИ М1:10



ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД М1:10



джерело натхнення:



АНОТАЦІЯ

Даний столик спроектований
у стилі конструктивізм. Він
виконаний з пластика.
Геометричність форм робить виріб
цікавим і зручним.