

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

“17” лютого 2020 р.

## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий курс  
(**Друга вища освіта** з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або  
на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на  
**неспоріднену** спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

### КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра, спеціаліста, магістра  
за спеціальністю 022 «Дизайн»

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника”

Протокол №1 від “17” лютого 2020 р.

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2020 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури. Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступне випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

## Спеціалізація «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

**Екзаменаційна робота з композиції складається з 2-х завдань (дод. №1):**

**Завдання № 1.** Створити абстрактну композицію із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статичності або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

### **Завдання № 2.**

На основі абстрактної композиції створити площинну композицію (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних від них фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину за принципом статичності або динаміки в теплій, холодній або мішаній кольоровій гамі.

**Матеріал, техніка:** папір(формат А-3), туш, гуаш, акварель, темпера, акрил, перо, пензель.

**Час виконання** – 6 астрономічних годин.

### **Вимоги до завдань**

- 1) оригінальність композиційного вирішення;
- 2) цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- 3) відповідність графічної подачі;
- 4) акуратність виконання.

### **Примітка:**

*Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені: первинні графічні елементи (крапка, лінія, пляма та інші), геометричні фігури (трикутник, прямокутник, квадрат, коло); статика або динаміка, тепла або холодна гама. Кількість фігур та співвідношення розмірів необмежена.*

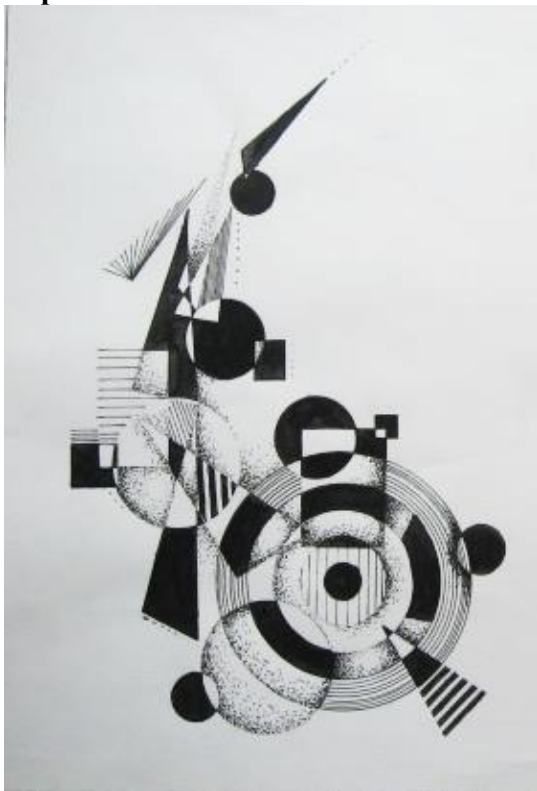
## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Адамчик М. В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 192с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; [пер. с англ.]. — Москва: Прогресс, 1974. — 392 с.
3. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. К.: – Вища школа, 1988. – 191 с.
4. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева — Москва: Искусство, 2004. — 120 с.
5. Даниленко, В. Я. Дизайн [Текст] : підручник / В. Я. Даниленко. — Х.: : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
6. Даниленко, В. Я. Дизайн Центрально-Східної Європи [Текст] : монографія / В. Я. Даниленко. — Харків : ХДАДМ, 2009. — 172 с.; іл.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть / Даниэль С. М. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. — 223 с.
8. Заева-Бурдонская Е.А. Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Учебное пособие. — М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008. — 236 с.
9. Иоханнес И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иттен Иоханнес .— Москва: Д. Аронов, 2001. — 138 с.
10. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н. С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
11. Михайленко В. Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
12. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В.А. Яблонский. – М.: Высшая школа, 1989. – 77 с.

**Додаток №1**

Приклади завдань з композиції спеціалізація «Графічний дизайн»

**Варіант 1**

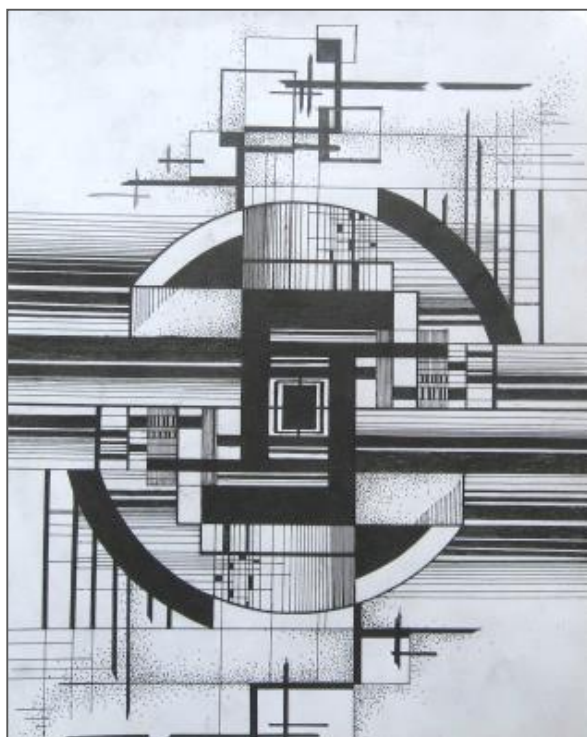


Іл. 1. Приклад завдання № 1.



Іл. 2. Приклад завдання № 2.

**Варіант 2**



Іл. 3. Приклад завдання № 1.



Іл. 4. Приклад завдання № 2

## Спеціалізація «ДИЗАЙН ОДЯГУ»

**Екзаменаційна робота з композиції складається з 2-х завдань (дод. №2):**

### **Завдання № 1.**

Створити абстрактну композицію із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статички або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

### **Завдання № 2.**

На основі фронтальної композиції створити переносне мотивоване значення форми костюма в теплій, мішаній або холодній гамі за принципом статички або динаміки. Зображення: двовимірне (площинне).

**Матеріал, техніка:** папір формату А-3, гуаш, акварель, акрил, темпера, туш, пензлі, перо, рапідграф.

**Час виконання** – 6 астрономічних годин.

### **Вимоги до завдань:**

- 1) відповідність завданню, оригінальність композиційного вирішення;
- 2) цілісність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- 3) відповідність графічної подачі;
- 4) акуратність виконання.

### **Примітка:**

*Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені: первинні графічні елементи (крапка, лінія, пляма та інші), геометричні фігури (трикутник, прямокутник, квадрат, коло); статика або динаміка, тепла або холодна гама. Кількість фігур та співвідношення розмірів необмежена.*

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алексеев С. С. О цвете и красках М. : Искусство, 1964. 53 с.
2. Бердник Т. О. Дизайн костюма Ростов- на-Дону, 2000. 448 с.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды М: Академия, 2001. — 180 с.
6. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды М: Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
7. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма М: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
8. Тканко З. О. Коровицький О. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття / Навчальний посібник. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
9. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. К: Арістей, 2005. 224 с.
10. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
11. Хендерсон В. Цвет и стиль: Кладезь- Букс, 2006 187с.
12. Blackman C. 100 years of fascion illustration London: Laurence King, 2004. 386 s.
13. Hogarth B. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.

**Додаток № 2**

Приклади завдань з композиції спеціалізація «Дизайн одягу»

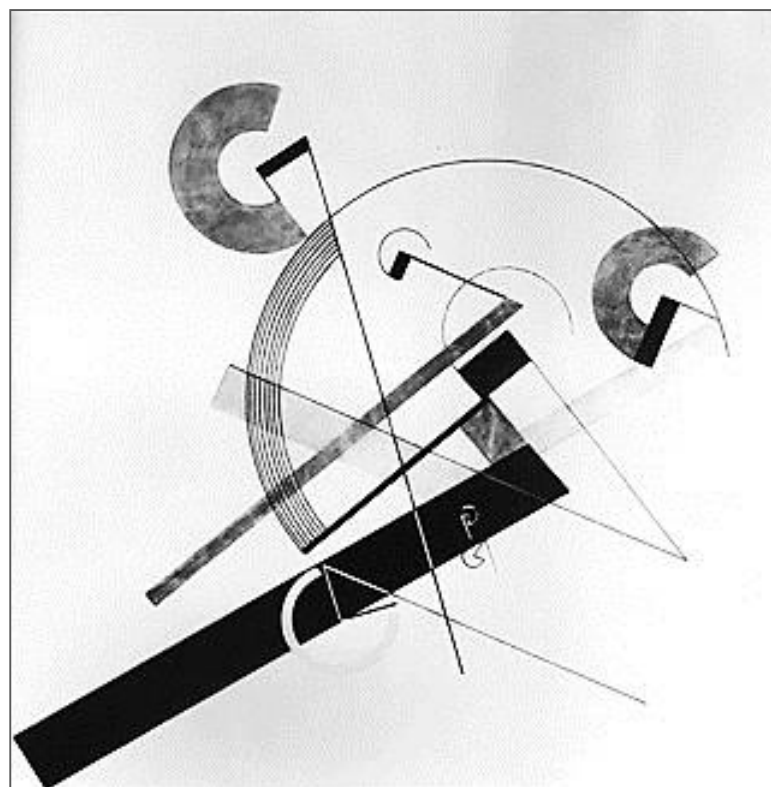
**Варіант 1**

*Завдання №1*



**Варіант 2**

*Завдання №1*



*Завдання №2*



*Завдання №2*



Спеціалізація «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА (Дизайн інтер'єру та екстер'єру)».

**Екзаменаційна робота з композиції складається з 2-х завдань (дод. № 3):**

**Завдання № 1.** Створити фронтальну (площинну) композицію, у якій необхідно врівноважити геометричні фігури за принципом статичності або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

**Завдання № 2.** На основі фронтальної композиції створити об'ємно-просторову, де врівноважити геометричні форми за принципом статичності або динаміки в теплій, мішаній або холодній гамі.

**Матеріали та інструменти:** папір (формат А-3), олівець, гумка, туш, пера, рапідграф, фарби (гуаш чи акварель, акрил на вибір абітурієнта), пензлі.

Час виконання – **6 астрономічних годин.**

**Вимоги до завдання:**

1) відповідність завданню, оригінальність художньо-образного рішення заданої теми;

2) цілісність зображення (рівновага елементів композиції і фону), пропорційна, ритмічна і пластична узгодженість форм композиції,);

3) відповідність графічної подачі (у чорно-білому вирішенні врахувати властивості ліній, передачі плановості; в хроматичному вирішенні – гармонійне поєднання кольорів)

4) акуратність виконання.

**Примітка:**

*Вихідні дані задаються безпосередньо на екзамені: геометричні фігури для фронтальної композиції (квадрат, прямокутник, коло, трикутник та інші); для об'ємно-просторової композиції (куб, куля, трикутна або чотирикутна призма, конус та інші геометричні форми); статика або динаміка, тепла або холодна гама. Кількість фігур та співвідношення розмірів необмежена.*

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Адамчик М. В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Минск: Харвест, 2010. 192с.
2. Аронов В. Р. Художник и предметное творчество М: Советский художник, 1987. 232 с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [пер. с англ.]. М: Прогресс, 1974. 392 с.
4. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования К.: Вища школа, 1988. 191 с.
5. Голубева О. Л. Основы композиции М: Искусство, 2004. 120 с.
6. Даниленко, В. Я. Дизайн : підручник. Х.: : ХДАДМ, 2003. 320 с.
7. Даниленко, В. Я. Дизайн Центрально-Східної Європи [Текст] : монографія Харків : ХДАДМ, 2009. 172 с.; іл.
8. Даниэль С.М. Искусство видит Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. 223 с.
9. Заева-Бурдонская Е. А., Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды. Методстилизации. Учебное пособие. М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008. 236 с.
10. Иоханнес И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах М: Д. Аронов, 2001. 138 с.

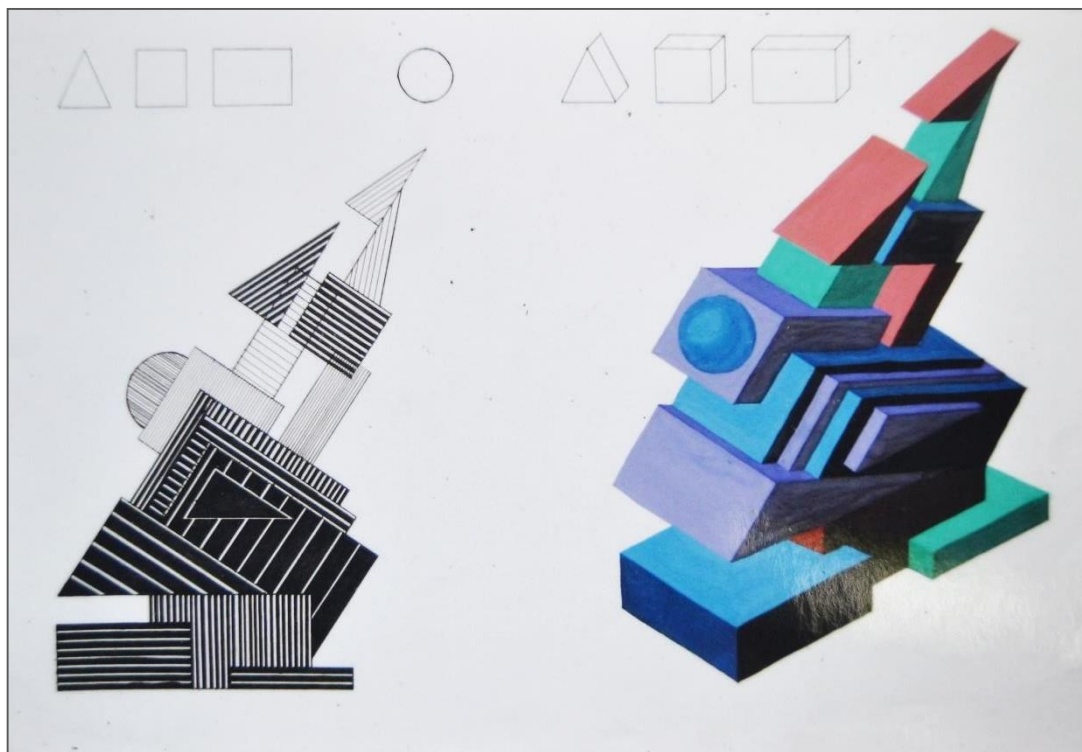
*Додаток 3.*

Приклади завдань з композиції спеціалізація «Дизайн середовища (дизайн інтер'єру та екстер'єру)»

*Варіант1*

Іл. 1. Приклад завдання № 1.

Іл. 2. Приклад завдання № 2.



*Варіант2*

Іл. 3. Приклад завдання № 1.

Іл. 4. Приклад завдання № 2.



## Завдання 1

оцінюватимуться за чотирма основними критеріями:

Кількість балів	Основні критерії якості виконання робіт	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія	
100	20	Рівновага заданих геометричних фігур, форм на площині формату.	Абітурієнт вміє закомпонувати основні елементи композиції на заданому форматі. Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов завдання.	-10 -10
	20	Цілісність композиції (взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо).	Елементи композиції підібрані відповідно умов завдання. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття пропорції у елементах композиції. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, тонально.	-5 -5 -10
	30	Відповідність заданому принципу організації (статика, динаміка).	Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи організації композиції. Елементи у роботі абітурієнта за формою, тоном та розташуванням організовані за заданим у завданні принципом.	-15 -15
	30	Вправне володіння обраною графічною технікою й акуратність виконання та повнота виконання завдання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання. Завдання виконано в повному обсязі.	-10 -10
			Аркуш завдання не пошкоджений; елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі; лінії	-10

			ескізної побудови відсутні.	
--	--	--	-----------------------------	--

## Завдання 2

оцінюватимуться за п'ятьма основними критеріями:

Кількість балів	Основні критерії якості виконання робіт	Підкритерії якості виконання робіт	Відсутність підкритерія	
100	20	Рівновага заданих геометричних фігур, форм на площині формату.	Абітурієнт вміє закомпонувати основні елементи композиції на заданому форматі. Елементи композиції у роботі абітурієнта врівноважені на заданому форматі відповідно до умов завдання.	-10 -10
	20	Цілісність композиції (взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо).	Елементи композиції підібрані відповідно умов завдання. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття пропорції у елементах композиції. Абітурієнт розуміє і демонструє у роботі поняття контрасту і нюансу у формах, кольорі.	-5 -5 -10
	20	Відповідність заданому принципу організації (статика, динаміка, симетрія, асиметрія).	Абітурієнт знає, розуміє і демонструє у роботі основні принципи організації композиції. Елементи у роботі абітурієнта за формою, кольором та розташуванням організовані за заданим у завданні принципом.	-10 -10
	10	Правильне колористичне вирішення (холодна, гаряча, мішана гама)	Абітурієнт знає і демонструє у роботі основні правила поєднання кольорів. Відтінки кольорів у роботі абітурієнта тонально гармонійно узгоджені	-10

			відповідно до умов завдання.	
	30	Вправне володіння обраною технікою й акуратність виконання та повнота виконання.	Абітурієнт знає і якісно демонструє у роботі технічні особливості обраної техніки виконання. Завдання виконано в повному обсязі Аркуш завдання не пошкоджений; елементи композиції виконані акуратно без помарок, контури плям та ліній чіткі; лінії ескізної побудови відсутні.	-10  -10  -10

Бали за два завдання сумуються.

<b>Сумарна кількість балів</b>	<b>Узагальнена характеристика виконаної роботи</b>
180-200	<b>Високий рівень.</b> Робота повністю відповідає умовам завдання.
160-179	<b>Добрий рівень.</b> Робота в основному відповідає умовам завдання.
150-169	<b>Достатній рівень.</b> Робота містить незначні помилки.
130-149	<b>Задовільний рівень.</b> У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.
100-129	<b>Незадовільний рівень.</b> Робота в основному не відповідає умовам поставленого завдання.

Голова комісії \_\_\_\_\_  
доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Дундяк І. М.