

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сакральне мистецтво. Іконологія

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від “02” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сакральне мистецтво. Іконологія
Викладач (-і)	Лотоцька Віта Миронівна
Контактний телефон викладача	(0342) 52 34 29
E-mail викладача	vitalototska@yahoo.com
Формат дисципліни	Денна, заочна форма
Обсяг дисципліни	90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6575
Консультації	Консультації проводяться під час аудиторних занять згідно розкладу та дистанційно.
2. Анотація до курсу	
Дисципліна «Сакральне мистецтво. Іконологія» належить до циклу дисциплін вільного вибору студента. Курс передбачає формування теоретичних знань щодо феномену сакрального мистецтва, ознайомлення із основними напрямками розвитку сакрального мистецтва як складової культурної спадщини та мистецтвознавчими напрямками його дослідження.	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу – ознайомлення студентів із теоретичними та історичними аспектами сакрального мистецтва, формування цілісного уявлення про особливості різних форм сакрального мистецтва, визначення місця і ролі пам'яток сакрального мистецтва у національній та світовій культурно-мистецькій спадщині.</p> <p>Цілі курсу: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування мистецтвознавчих напрямів дослідження сакрального мистецтва, застосовувати фахову термінологію; визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати культуру засобами дизайну; використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; розуміти українські культурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках; розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів мистецтва та дизайну.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва та дизайну.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність застосовувати знання і розуміння сучасних соціокультурних процесів у професійній діяльності; здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного</p>	

мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та вирішувати теоретичні та прикладні завдання у галузі дизайну.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	44
самостійна робота	116

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
IV	022 Дизайн	II	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Теорія сакрального мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 3, 6, 7 із списку рекомендованої літератури	2 год. 4 год. 14 год.	5	1-2-й тиждень теоретичного навчання
Тема 2. Історичні аспекти сакрального мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 3, 9, 10, 11 із списку рекомендованої літератури	2 год. 6 год. 16 год.	5	2-3-й тиждень теоретичного навчання
Тема 3. Українська сакральна архітектура	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 3, 7, 11 із списку рекомендованої літератури	4 год. 8 год. 18 год.	10	3-6-й тиждень теоретичного навчання
Тема 4. Іконостас як основний елемент інтер'єру християнського храму	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 із списку рекомендованої літератури	2 год. 6 год. 18 год.	10	6-8-й тиждень теоретичного навчання
Тема 5. Іконографія	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11 із списку рекомендованої літератури	4 год. 8 год. 18 год.	10	8-11-й тиждень теоретичного навчання
Тема 6. Символіка в сакральному мистецтві	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 3, 5, 7, 9, 10 із списку рекомендованої літератури	4 год. 6 год. 16 год.	5	12-14-й тиждень теоретичного навчання
Тема 7. Колекції	Лекція, практичне	№ 1, 3, 10, 11 із списку	2 год. 6 год.	5	15-16-й тиждень теоретичного

сакральних пам'яток музейних збірок України	в	заняття, самостійна робота	рекомендованої літератури	16 год.	навчання
---	---	----------------------------	---------------------------	---------	----------

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання відбувається за накопичувальною рейтинговою системою з урахуванням усіх видів академічної діяльності студента.</p> <p><i>Поточне оцінювання</i> здійснюється у процесі вивчення дисципліни на практичних заняттях і передбачає індивідуальне та фронтальне опитування, тестові завдання, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань, індивідуальне науково-дослідне завдання. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються додаткові бали. Для оцінювання самостійної роботи пропонуються варіанти завдань.</p> <p><i>Підсумкове оцінювання</i> здійснюється у формі екзамену. Сумарна кількість балів за вивчення дисципліни розраховується як сума балів, отриманих за результатами поточного контролю упродовж семестру (максимально 50 балів) та підсумкового контролю у формі екзамену (максимально 50 балів). Максимальна кількість балів – 100 балів.</p> <p><i>Загальні критерії оцінок:</i> “<i>відмінно</i>” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і термінологією; повно, логічно і послідовно розкриває зміст питання; творчо підходить до вирішення поставлених завдань; правильно застосовує одержані теоретичні знання для розв'язання практичних завдань; демонструє вміння робити узагальнення і висновки, використовуючи джерельну базу; “<i>добре</i>” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє вміння комплексно вирішувати завдання; правильно розкриває основний зміст матеріалу; уміє логічно, послідовно, висловити власну думку, робити висновки та узагальнення; у відповіді допускає незначні неточності; “<i>задовільно</i>” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими поняттями та термінами; зміст окремих питань викладає частково, непослідовно; під час розкриття окремих теоретичних положень допускає серйозні помилки, неточності; “<i>незадовільно</i>” – здобувач вищої освіти не може розкрити зміст основних понять; не вміє логічно обґрунтувати теоретичні положення; допускає принципові помилки при виконанні більшості завдань, передбачених програмою.</p>
-----------------------------------	--

	<i>Шкала оцінювання: національна та ECTS</i>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи	Вимогами до індивідуального завдання є відповідність принципам наукового дослідження, змістовність розкриття теми, логічність викладу матеріалу, самостійність висновків, належне оформлення результатів дослідження.			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх практичних завдань, передбачених навчальною програмою.			
7. Політика курсу				
<p>Обов'язковим є дотримання здобувачами вищої освіти принципів академічної доброчесності, що визначається Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань.</p> <p>Очікується, що здобувачі вищої освіти відвідуватимуть усі лекційні та практичні заняття, що є важливою складовою навчання. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються додаткові бали. Відпрацювання занять, пропущених із поважних причин, відбувається шляхом виконання індивідуальних завдань під час самостійної підготовки задля засвоєння матеріалу.</p> <p>Позитивно оцінюється творчий підхід під час виконання практичних завдань. Курс передбачає роботу в команді та індивідуальну роботу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.</p>				
8. Рекомендована література				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Білецький П.Д. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII століть. Київ, 1981. 159 с. 2. Головей В.Ю. Сакральне в мистецтві: проблеми образотворчої репрезентації: монографія. Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. 420 с. 3. Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини XX – початку XXI століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2019. 448 с. 4. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. Львів: Свічадо, 2002. 184 с. 5. Ларіонова В., Борисевич Л. Символіка ікони як відображення та трансляція духовно-світоглядних орієнтирів людини // <i>Мистецтвознавство</i>. Львів, 2008. С. 37-48. 				

6. Селівачов М. Поняття «сакральне мистецтво»: зміст і межі // *Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки*. 2008. Вип. 1. С. 67–76.
7. Словник українського сакрального мистецтва / За наук. ред. М. Станкевича. Львів: Ін-т народознавства, 2006. 288 с.
8. Станкевич М. Феномен ікони на склі // *Теорія рами*. Вибрані праці з історії і теорії мистецтва. Львів: СКІМ, 2015. С. 67–79.
9. Степовик Д. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. 320 с.
10. Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. Київ: Либідь, 2004. 442 с.
11. Тарас Я.М. Українська сакральна архітектура: словник-довідник. Львів: ІН НАНУ, 2006. 584 с.

Викладач



Лотоцька В.М.