

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Проектування житлових приміщень  
(курсова робота)**

Освітня програма: Дизайн середовища  
Спеціальність: 022 Дизайн  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “2” вересня 2019р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Проектування житлових приміщень (курсова робота)
<b>Викладач</b>	Хомин Василь Михайлович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	0977018160
<b>Е-mail викладача</b>	wchomin@i.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна форма
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7179">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7179</a>
<b>Обсяг дисципліни</b>	270
<b>Консультації</b>	Консультації до екзамену 1 год. Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Дисципліна належить до циклу професійної та практичної підготовки. Курс спрямований на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань з основ проектування житлових приміщень, законів і категорій проектування, ознайомлення з основними етапами проектування житлових приміщень та практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів.	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> – формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектування житлових приміщень. Навчити студентів ефективно використовувати різноманітні засоби проектування, враховуючи основні чинники щодо планувального вирішення кольору, освітлення, зонування приміщення тощо. Подати певну систему теоретичних і нормативних положень з проектування житлових приміщень, конкретні рекомендації щодо змісту, обсягу та структури, послідовність виконання навчальних завдань.</p> <p><b>Цілі курсу:</b> визначати мету, завдання та етапи проектування; дотримуватись правил виконання і оформлення креслень спеціального призначення (архітектурно-будівельних, складальних); знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати етнокультурну засобами дизайну середовища; розробляти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховуючи регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках; створювати концепцію проекту, проводити обміри приміщень, виконувати ортогональні проекції планів, розгортку стін, розрізів; оформлювати проект відповідно до державних стандартів; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію (для проектування житлових приміщень); використовувати в проекті сучасні матеріали та технології.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність:</b> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища та у процесі навчання, що передбачає застосування теорії і методів проектування житлових приміщень та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності:</b> знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (а саме проектування житлових приміщень); здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати у команді; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:</b> здатність застосовувати сучасні методики проектування житлових приміщень; здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів житлових приміщень; здатність застосовувати навички проектної графіки у дизайні середовища; здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; здатність застосовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну; здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта; здатність досягати успіху в професійній кар'єрі та представляти візуальні презентації власних проектів</p>	

(житлових приміщень).					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			4		
практичні заняття			92		
самостійна робота			174		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
5,6	Дизайн середовища	3	Нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завданя, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Проект житлового приміщення (індивідуальний будинок)</b> Розробка проектної ідеї художньої організації індивідуального будинку.	Курсова робота	Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд. К.: ІСДО, 1995. 264 с. Руубер Г. Г. О закономірностях художественного визуального восприятия Таллин: Вангус, 1985. 344 с.	18 год.	20	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Планувальне вирішення інтер'єру індивідуального будинку. (План 1-го поверху М 1:50).	Курсова робота	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М.: Архитектура. 2004. Даниленко В.Я. Основы дизайна. К., 1996.	18 год.	20	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Виконання будівельних креслень: лінії креслення, написи, масштаби, розміри, відмітки рівня висоти.	Курсова робота	Сомов Ю.С. Композиция в технике. М.: Машиностроение, 1988. 288 с. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна. Минск: Харвест, 2006. 100 с.	18 год.	20	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Умовні зображення вікон, дверей, обладнання, перекриття, даху.	Курсова робота	Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М.: Архитектура, 2004.	18 год.	20	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Графічна розбивка сходів на розрізах.	Курсова робота		18 год.	20	Протягом семестру згідно з розкладом занять

## 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<p><b>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(40%).</b></p>				

## 7. Політика курсу

Програма курсу спрямована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект інтер'єру та екстер'єру.

Програма курсу висвітлює загальні теоретичні питання формування предметно-просторового середовища інтер'єрів та екстер'єрів житлових споруд, завдання включає класифікацію, номенклатуру та нормативні дані приміщень і обладнання. Висвітлює функціональні, техніко-економічні, технічні та естетичні вимоги до проектування. Під час навчання організуються умови для створення та оформлення студентських проектів. По завершенню роботи над власним проектом кожен студент прилюдно представляє хід та результати виконання практичного завдання.

## 8. Рекомендована література

1. Божко Ю.Г. Основы архитектурной и комбинаторики формообразования: [учебник] / Ю. Г. Божко. – Харьков, 1991.
2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
3. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
4. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
5. Даниленко В.Я. Основы дизайна: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996
6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.
8. Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.
9. Михайлов С. Дизайн архитектурной среды: краткий терминологический словарь-справочник / С. Михайлов [ и др.]. – Казань, 1994.
10. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна / А. С. Мурзина. – Минск.: Харвест, 2006. – 100 с., ил.
11. Пономаренко Н. С. Основы композиции: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.

12. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева. – Минск: Высш. шк., 1984.
13. Розенблюм Е. Основы колористики: учебное пособие / Е. Розенблюм. – Улан-
14. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г. Г. Руубер. – Таллин: Вангус, 1985. – 344 с.
15. Сомов Ю.С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. – М.: Машиностроение, 1988. – 288 с.
16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.

**Викладач**

**Хомин В.М.**

