

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОНСТРУЮВАННЯ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ**

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Конструювання
<b>Викладач (-і)</b>	Повшик Світлана Яремівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	095 7634559
<b>E-mail викладача</b>	povshyksvitlana@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар, заочна форма.
<b>Обсяг дисципліни</b>	180
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7183">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7183</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента),
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Конструювання чоловічого одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування - вивчення особливостей побудови креслень поясних і плечових швейних виробів для розробки комплектів лекал чоловічого одягу з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва, що є підґрунтям для якісного дизайн-проектування.</p> <p>Курс «Конструювання чоловічого одягу» призначений перш за все для дизайнерів одягу, проте уміння створювати конструкції складної форми, з урахуванням пластики матеріалів може бути корисним і для студентів інших спеціальностей.</p>	
<b>3. Мета й цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> — висвітлення методик побудови лекал чоловічого одягу з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва й формування у студентів уміння створювати ергономічні конструкції вбрання, які задовольняли б естетичні, гігієнічні та економічні вимоги споживачів.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b>          – здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b>          – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;          – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;          – цінування та повага різноманітності та мультикультурності;          – здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства;          – здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, професійні) компетентності (СК)</b>          – здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу;          – здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;          – здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих</p>	

швейних виробів чи систем чоловічого одягу та їх рекламої графіки; – здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу; здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					4
семінарські заняття / практичні / лабораторні					32
самостійна робота					54
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
8	Дизайн	4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Зав дан ня, год	Вага оцін ки	Термін виконання
Тема 1. Характеристика сучасного чоловічого одягу. Показники якості і вимоги до одягу План. Класифікація чоловічого одягу. Вимоги до одягу. Антропоморфологічна та розмірна характеристика чоловічих статур. Позначення розмірів одягу, інтервал байдужості. Поняття про повнотні та вікові групи чоловічого одягу. Порядок, техніка проведення, інструменти та пристосування для вимірювання фігури людини. Правила записування мірок.	Лекція, самостійна робота	№1, 2, 7, 8 із списку рекомендованої літератури	2 4	5	1 тиждень навчання
Тема 2. Конструювання чоловічих поясних швейних виробів(штанів). План. Розрахунок та побудова креслення основи чоловічих штанів.	Практичне заняття самостійна робота	№ 9,10 із списку рекомендованої літератури	6 12	25	2-3 тижні навчання
Тема 3. Технічне моделювання штанів. План. Моделювання штанів шляхом зміни конфігурації бічних та крокових зрізів. Моделювання штанів методом членування. Моделювання штанів методом заміщення або трансформації основних та дрібних деталей.	Практичні заняття самостійна робота	№ 1, 9 із списку рекомендованої літератури	6 12	25	4-7 тижні навчання
Тема 4. Особливості конструювання чоловічих плечових виробів. Безпримірочний метод отримання конструкції Вороніна. Побудова креслень чоловічої сорочки .	Лекція, Практичні заняття, самостійна	№ 2, 3, 4, 5 із списку рекомендованої літератури	2 8 20	25	8-11 тижні навчання

<p>План. Побудова базисної сітки креслення. Баланс конструкції, розрахунки на прилеглий та напівприлеглий силуети. Вибір та розподіл надбавок по ділянкам креслення. Побудова спинки та пілочки, оформлення лінії пройми, середньої лінії спинки, бокових швів. Креслення рукава, креслення коміра і накладних деталей. Побудова комірв-стійок. Побудова комірв плосколежачої форми. Побудова стоячо-відкладних комірв.</p> <p>Тема 5. Побудова креслень чоловічого жилета.</p> <p>План. Методика побудови креслення чоловічого жилета прилягаючого силуету. Вибір та розподіл надбавок по ділянкам креслення. Побудова спинки та пілочки, оформлення лінії пройми, середньої лінії спинки і бокових швів.</p>	<p>робота</p> <p>Практичні самостійна робота</p>	<p>№ 5, 9, 10 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>8 16</p>	<p>20</p>	<p>12 тиждень навчання</p>
--	--	---	-----------------	-----------	----------------------------

6. Система оцінювання курсу				
Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>	задовільно	
	60 – 69	<b>D</b>		
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).			
Вимоги до письмової роботи	-			

Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції.</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амирова Э. К, Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды, Учебник. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. 199 с.</li> <li>2. Воронин М. Л. Конструирование и изготовление мужской верхней одежды беспримерочным методом К. : Техніка, 1985. 232 с.</li> <li>3. Гриншпан И. Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам М. : Легпромбытиздат, 1987. 272 с.</li> <li>4 Гриншпан И. Я. Конструирование мужских пиджаков М. : Легкая индустрия, 1980. 144 с.</li> <li>5 Гриншпан И. Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам М. : Академия, 2005. 368 с.</li> <li>6. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. – 80 с.</li> <li>7. Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды. М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984. 208 с.</li> <li>8. Мюллер М. Измерения мужской фигуры. Рубашки Rundschau 2002. 13 с.</li> <li>9. М. Мюллер и сын - Техника кроя. Мужская одежда от А до Я, М.: Эдипресс-Конлига, 2010. 172 с</li> <li>10 Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. Москва , 2005.</li> </ol>	

Викладач



Повшик С. Я.