

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація			
Назва дисципліни	Конструювання верхнього одягу		
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,		
Контактний телефон викладача	0502105870		
E-mail викладача	makoginanna@ukr/net		
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна форма.		
Обсяг дисципліни	180		
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6718		
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента).		
2. Анотація до курсу			
<p>Курс «Конструювання верхнього одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування - пошук конструктивних рішень верхнього одягу, що є підґрунтям для якісного дизайн-проекування. Курс передбачає вивчення особливостей побудови креслень верхнього одягу різних покроїв та засвоєння методів конструктивного моделювання для розробки комплектів лекал верхнього одягу з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва.</p>			
3. Мета й цілі курсу			
<p>Мета курсу — виробити у студента здатність концептуального осмислення і моделювання форм верхнього одягу. Цілями вивчення дисципліни є знання методів побудови основ верхнього одягу на типові і нетипові фігури; вдосконалення вміння конструктивного моделювання форм та макетно-муляжним способом.</p>			
4. Результати навчання (компетентності)			
<p>Інтегральна компетентність (ІК): –здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): –здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; –здатність працювати в команді; –здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; –здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): –здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу; –здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення швейних виробів; –здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</p>			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття			Загальна кількість годин
лекції			4
семінарські заняття / практичні / лабораторні			40
самостійна робота			46
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік)	Нормативний /

		навчання)	вибірковий		
7	Дизайн	4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Особливості конструкцій верхнього одягу. План . Основні розмірні ознаки. Розрахунки сумарних припусків.. Комплектування основних і допоміжних матеріалів в пакетах швейних виробів. Аналіз актуальних тенденцій у дизайні верхнього одягу	Лекція, самостійна робота	№ 11 із списку рекомендованої літератури	2 4	5	1 тиждень навчання
Тема 2 Дублювання деталей верхніх виробів клесливими матеріалами. Конструювання лекал.	Лекція, самостійна робота	№ 6, 8 із списку рекомендованої літератури	2 4	5	2 тиждень навчання
Тема 3. Конструктивне моделювання верхнього одягу (пальта). План. Креслення базової основи пальта приталеного і прямого силуетів. Креслення втачного рукава. Креслення комірів піджачного типу, коміра шалі. Моделювання форми коміра макетним способом.	Практичне заняття самостійна робота	№ 3, 6, 8, 11 із списку рекомендованої літератури	4 8	20	3 тиждень навчання
Тема 4. Конструювання пальто покрою «реглан». План. Побудова базової конструкції. Креслення пелерини. Моделювання (конструктивне і макетне) пластики рукава реглан.	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 6, 8 із списку рекомендованої літератури	6 12	20	4 тиждень навчання
Тема 5. Конструювання пальто покрою з цільнокросним рукавом з ластовицею. План. Побудова конструкції рукава з ластовицею ромбовидної форми. Модифікація ластовиці.	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 6, 8 із списку рекомендованої літератури	6 12	20	5-7 тижні навчання
Тема 6. Особливості конструювання капюшонів. План. Креслення капюшонів. Конструктивне моделювання. Макетування	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 6, 8 із списку рекомендованої літератури	2 4	10	8-9 тижні навчання -
Тема 7. Створення конструкцій верхнього одягу комбінованих покроїв. План. Конструктивне моделювання і макетування за	самостійна робота	№ 2, 5, 9 із списку	6 12	20	10-15 тижні навчання

ескізом або відтворення складного покрою за фотографією.		рекомендованої літератури			
--	--	---------------------------	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт			

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції.

8. Рекомендована література

1. Бескорвайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : учеб. пособие для вузов "Технология и конструирование изделий легкой пром-сти". Москва: Мастерство, 2001. 118 с.
2. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды М.: Легромбытиздат, 1990. 256 с.: ил.
3. Братчик И. М. Конструирование женских пальто сложных форм и кроев 2-е изд. М.: Легпромбытиздат, 1986. 240 с.
4. Головина М.В. Технологія крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-е вид. із

змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл.

5. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. 80 с.

6. Кудрявцева Н.В., Краснюк Л.В. Конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за ЄМКО РЕВ Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2007.—148 с.

7. Мюллер М. Моделирование и конструирование женской одежды : свадеб. платья, наряд. одежды, одежда для коктейля, вечер. платья, платья для танцев, вечер. накидка. - Москва : Эдипресс-Конлига.Т. 1. 2008. 239 с.

8. Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Система конструирования . М. : “ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА”, 2004. 108 с.

9. Мюллер и сын. Женское белье, корсеты . М. : “ЭДИПРЕСС –КОНЛИГА”, 2008. 218 с.

10. Tomoko Nakamichi. "Pattern Magic 3" : Изд-во : Bunka Publishing Bureau, 2010. – 97 с.

11. <https://www.vogue.com/fashion-shows>

Викладач



Макогін Г.В